
cine
ESPAÑOL
1967

cine español

uniespaña

1967

Índice

Índice

Índice

Índice

Fichas técnico-artísticas

y

Sinopsis

de los

largo metrajes

ACOMPAÑAME

Productora: **Cámara P. C., S. A.—Serrano, número 120. Madrid-6.**
Argumento, guión y diálogos: **Jesús María de Arozamena, Rafael J. Salvia, Gabriel Peña.**
Director: **Luis César Amadori.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **José Torregrosa.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Rocío Dúrcal, Enrique Guzmán, Amalia de Isaura, Jesús Tordesillas, Paquito Cano, Carlos Casaravilla.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 53 m

Venta al extranjero:

Cámara P. C., S. A.—Serrano, 120.

Madrid-6.

Enrique Guzmán - Rocío Dúrcal - Amalia de Isaura





Rocío Dúrcal

ACOMPAÑAME

Doña Eduvigis, que vive en Madrid, pone un anuncio en la Prensa prometiendo vacaciones pagadas en las Islas Canarias a cambio de acompañar señora mayor, para así obtener los servicios de una señorita de compañía y un chófer. La urgencia por trasladarse a Canarias se debe a que tiene que hacerse cargo de la herencia de su hermano Atenodoro que, al parecer, dejó como única fortuna un caserón con bastantes terrenos adyacentes.

Mercedes es una chica que vive en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid. Canta muy bien y sobre ella tiene grandes proyectos Genaro, locutor de radio, para lograr que la conozcan los oyentes y triunfe. Antonio es un estudiante mejicano, residente en Madrid y que decide no regresar este verano a su país. Los dos son aceptados por doña Eduvigis como señorita de compañía y chófer.

Salen de Madrid con dirección a Tenerife, donde la señora se encuentra con una conspiración familiar para vender, de cualquier forma, el caserón y los terrenos que lo circundan.

Mercedes, revolviendo en un arcón, descubre un montón de huesos y se vale de Genaro para que consulte en el Museo la importancia de éstos. Resultan ser de un animal antediluviano y ejemplar único en el mundo, por lo que doña Eduvigis decide venderlos por una fabulosa suma.

Mercedes y Antonio, en tanto, se han enamorado y todo hace suponer que acabarán casándose.

ADIOS, CORDERA

Productora: **Alpe Films, S. L.—Santa Feliciana, 1. Madrid-10.**
Basada en el cuento de **Leopoldo Alas, "Clarín".**
Guión: **Pedro Mario Herrero.**
Director: **Pedro Mario Herrero.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Decorados: **Antonio Cortés.**

Intérpretes: **Carlos Estrada, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba, María Jesús Lara, Venancio Muro, Carlos Juliá, Gloria Romero, Ana Casares.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Alpe Films, S. L.—Santa Feliciana, 1. Madrid-10.

Gloria Romero - Carlos Juliá





Carlos Estrada - Ana Casares

ADIOS, CORDERA

Antón, padre de Pinín y Rosa, niños de cinco años, tiene a su mujer, Aurelia, muy enferma y muchas deudas. Su único patrimonio, una vaca, "Cordera", es el gran amor de sus hijos.

Rufo, el peluquero, tiene una hija llamada Ana, y el Administrador del pueblo un hijo, que se llama Tomás. Ana y Tomás se aman en silencio.

Una tarde, Aurelia se muere. El Administrador llega a ver a Antón. Antón le debe mucho dinero. La cosecha reventó el pasado año y no puede pagarle. Entonces el Administrador le dice que venda a "Cordera" y así podrá pagarle las deudas. Pero, ¿cómo va a vender la vaca, con lo mucho que los niños la quieren? Sin embargo, va al mercado y pide un precio astronómico por ella. Nadie se lo da, y los niños, al verle regresar con la vaca, le abrazan agradeciéndole que la "Cordera" siga allí.

Antón pide dinero a todo el mundo, pero no se lo dan y entonces vende la vaca, que es llevada a Madrid, al matadero, en el mismo tren en que Tomás se va a la guerra.

En la estación, Ana se despide de Tomás y los niños le dicen adiós a "Cordera", mientras Antón, muerto de dolor, llama a los niños, que corren tras el tren.

ADIOS, GRINGO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

En **EASTMANCOLOR**

Scope

Duración: 1 h. 40 m.

Productoras: **Trébol Films, Cooperativa Cinematográfica.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Explorer Films.—Roma.
Les Films Corona.—Paris.
Según la novela de **Harry Whittington.**
Guión: **Giorgio Stegani, Remigio del Grosso, José L. Jerez, Comparón.**
Director: **Giorgio Stegani.**
Operador: **Francisco Sempere.**
Música: **Benedetto Ghiglia.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Montgomery Wood, Evelyn Stewart, Roberto Camardiel, Pierre Cressoy, Jesús Puente, Jean Martin, Nelo Pazzafini.**

Venta al extranjero:

Trébol Films, Coop. Cinematográfica.—Avenida de José Antonio, 70.

Madrid-13.

Montgomery Wood





Evelyn Stewart - Montgomery Wood - Roberto Camardiel

ADIOS, GRINGO

Brent va caminando por la pradera y se encuentra con su amigo Gil "El mestizo", con el cual le une una gran amistad. Gil vende a Brent unas reses, no sin antes haberle asegurado que no son robadas.

Brent conduce el ganado a Johnson City y allí se tiene que enfrentar con el verdadero dueño del ganado, al cual, en defensa propia, tiene que matar. El pueblo intenta tomar la justicia por su mano, pero Brent consigue huir, prometiendo que traerá al verdadero culpable.

En la persecución se encuentra con una joven malherida, Lucy, a la que recoge y lleva a la ciudad próxima, Sage Crossing, donde es atendida. Una vez recuperada, cuenta que han sido tres los individuos que cometieron esa atrocidad con ella. Uno de ellos es el hijo de un granjero de gran reputación en la comarca, que desea cargar a Brent con las culpas, además de un asalto a la diligencia y otras fechorías. Brent consigue desenmascarar la coartada del granjero, enfrentándose en un duelo atroz a los tres forajidos, matándoles o malhiriéndoles, y así de esta forma hace justicia y se ve fuera de las culpas que recaían sobre él.

Desde ese momento, Lucy será su compañera para siempre.

AGENTE 003, OPERACION ATLANTIDA

En TECHNICOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 28 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

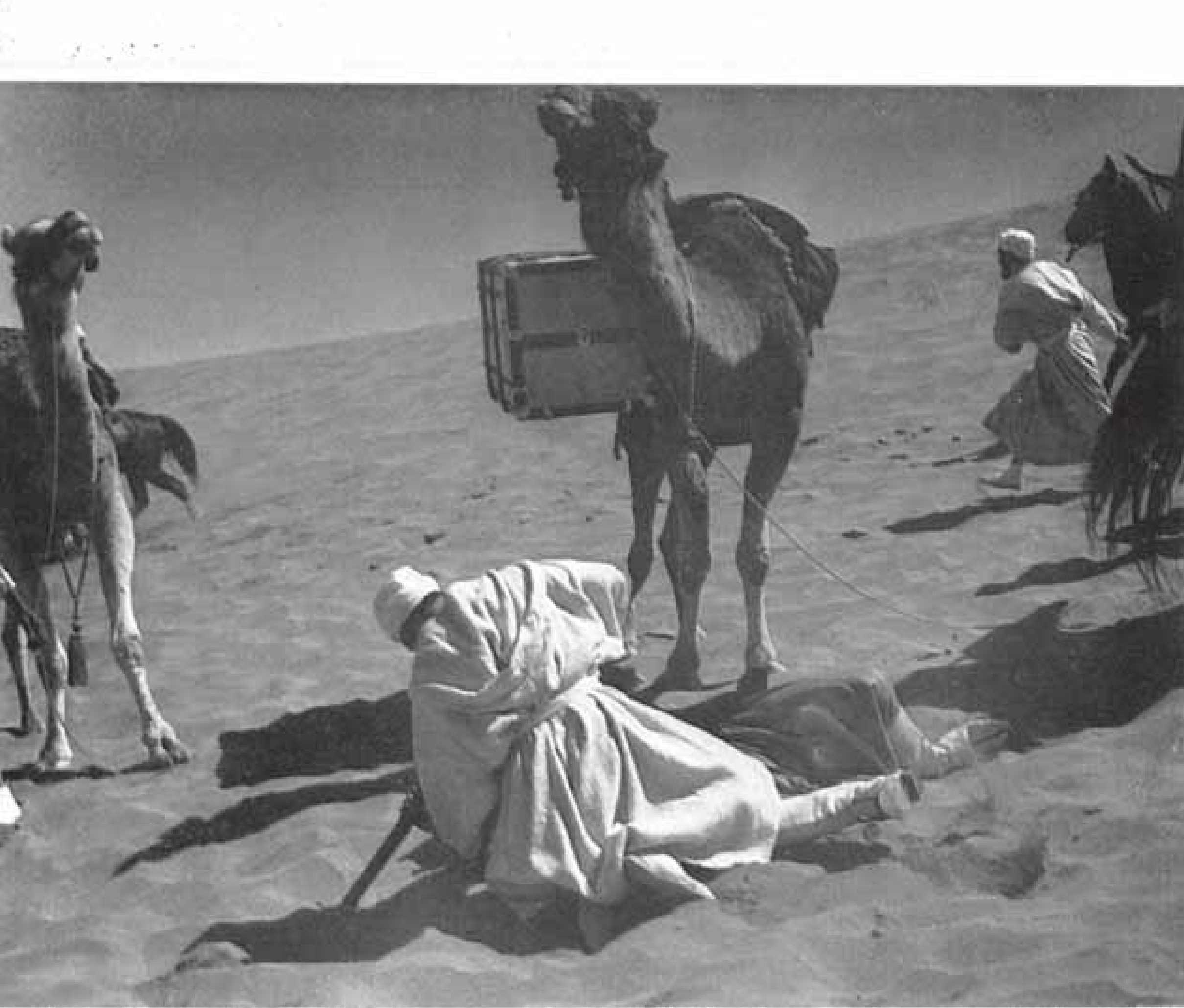
Productoras: **Films Internacionales, S. A., FISA.—San Telmo, 34. Madrid-16. Splendor Film.—Roma.**
Argumento: **Vic Powell.**
Guión: **Víctor Auz.**
Director: **Doménico Paolella.**
Operador: **Francisco Sánchez.**
Música: **Theo Usuelli.**

Intérpretes: **John Ericson, María Granada, José Manuel Martín, Beni Deus, Nino Doro.**

Venta al extranjero:

Films Internacionales, S. A.—San Telmo, 34.

Madrid-16.





Nello Pazzafini - María Granada - John Ericson

AGENTE 003, OPERACION ATLANTIDA

George Steel, agente secreto 003, de la 8.ª Sección del Departamento de los Estados Unidos, es el principal agente de esta Sección y la acción transcurre mientras a él se le supone disfrutando de vacaciones.

Los principales jefes e investigadores del "Instituto de Investigaciones del Uranio" han sido tal vez asesinados o, cuando menos, han desaparecido.

Steel es comisionado para averiguar lo que hay detrás de todo esto. Existe un gran depósito de uranio en las montañas del Atlas, en Marruecos, cuya explotación ha sido obstaculizada por un hombre que hace creer a los supersticiosos indígenas que viven en las cuevas del Atlas que aquellas tierras son el perdido continente de la Atlántida. Por medios que parecen de magia asesinan a todo extraño que intenta cruzar sus fronteras, sin dejar de ello el menor rastro...

AGENTE X-1-7 (OPERACION OCEANO)

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 30 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Coperfilm, Producciones Cinematográficas.—Hileras, 4. Madrid-13. Tellus Cinematografica.—Roma.**
Argumento: **Alberto de Rossi, Mario Moroni.**
Guión: **Fernando Vitali, H. S. Valdés.**
Director: **Amérigo Antón.**
Operador: **Ricardo Torres.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Severio d'Eugenio.**

Intérpretes: **Lang Jeffries, Rafael Bardem, Aurora de Alba, Wladimiro Tuicovich, Eleonora Bianchi, Gloria Osuna, Moa Thai.**

Venta al extranjero:

Tellus Cinematografica. — Via Adelaide Ristori, 22.

Roma.

Rafael Bardem - Lang Jeffries





Aurora de Alba

AGENTE X-1-7 (OPERACION OCEANO)

En una ciudad norteamericana es asesinado misteriosamente el doctor Birch, y dándose por cierto que alguna potencia extranjera quiere apoderarse del profesor Calvert, su colaborador, que se encuentra en Europa, el F. B. I. designa al agente Collins, que también se encuentra en Europa, para protegerle.

Collins se dirige a Val d'Aosta, en Italia, donde reside el profesor Calvert, y empiezan a perseguirlo y a atacarlo, pero gracias a su arrojo consigue deshacerse de sus atacantes.

Mihalovic, el jefe de los secuestradores, lleva al profesor Calvert a un castillo, donde tiene su cuartel general, valiéndose de Olga para deshacerse de Collins, la cual, enamorándose de él, le revela el paradero del profesor, traición que castiga Mihalovic haciéndola desaparecer en un horno crematorio.

Collins, después de peligrosas aventuras, consigue salvar al Profesor y lo conduce a un submarino norteamericano... ¡que resulta ser de la potencia extranjera enemiga! Pero, al fin, el Profesor puede regresar a Estados Unidos sano y salvo y Collins volver a sus interrumpidas vacaciones con la satisfacción del deber cumplido.

AGENTE Z-55, MISION HONG KONG

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 52 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Cineproduzioni Associate.—Roma.
Les Films Copernic.—París.
Argumento: **Roberto Monteroy, M. Colucci.**
Guión y diálogos: **Alfonso Balcázar.**
Director: **Roberto B. Montero.**
Operador: **Mario Bistagne.**
Música: **Francesco Di Masi.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Germán Cobos, Yoko Tani, Luisa Rispoli, Leontine May, Anita Ferrari, Manuel Quintana, Milton Reed, Gianni Rizzo.**

Venta al extranjero:

Filmar.—Via Varese, 12.

Roma (Italia).

María Luisa Rispoli - Germán Cobos





Yoko Tani - Milton Reed

AGENTE Z-55, MISION HONG KONG

El rapto de un famoso científico, Larsen, cuando estaba pasando sus vacaciones en Hong Kong, y la muerte de Farrell, agente de la C. I. A. americana, interrumpen las vacaciones de Danny Moon, que debe acudir a sustituir a su compañero asesinado. Le dan en el hotel la habitación que ocupó Farrell.

Una muchacha, Sally, le conduce a casa del "Barón", jefe de una banda que se dedica al chantaje con el solo fin del lucro. Fueron ellos los primeros que raptaron al profesor y lo vendieron a los comunistas... Ahora quieren hacerse de nuevo con él para beneficiarse otra vez. Togo ha sido enviado especialmente de Shanghai para pedirle al "Barón" la entrega del Profesor. Como pista, saben que los secuestradores del profesor eran expertos en jiu-jitsu. Danny, a su vez, dio en su habitación del hotel con un magnetofón, introducido en uno de los ventiladores, que registra la muerte de Farrell.

Togo le acompaña en su visita a los gimnasios de la ciudad. En su recorrido son seguidos por una furgoneta del "Barón", que ha instalado micrófonos en todos los gimnasios. Ello ha de dificultar el plan de salvamento, pero Danny al fin lo consigue. Larsen es embarcado en alta mar y regresa a su país, junto con el agente.

ALAMBRADAS DE VIOLENCIA

:n EASTMANCOLOR

pi
Duración: 1 h. 22 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **R. M. Films.—Lagasca, 66. Madrid-1.**
Marco Film.—Roma.
Argumento: Manuel Sebares.
Guión: **Manuel Sebares, Tito Carpi.**
Director: **Leon Klimovsky.**
Operador: **Aldo Penelli.**
Música: **Carlo Sabina.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Anthony Steffen, Gloria Osuna, Angel Ter, Joe Kamel, Thomas Moore, Alfonso Rojas, Frank Wolff.**

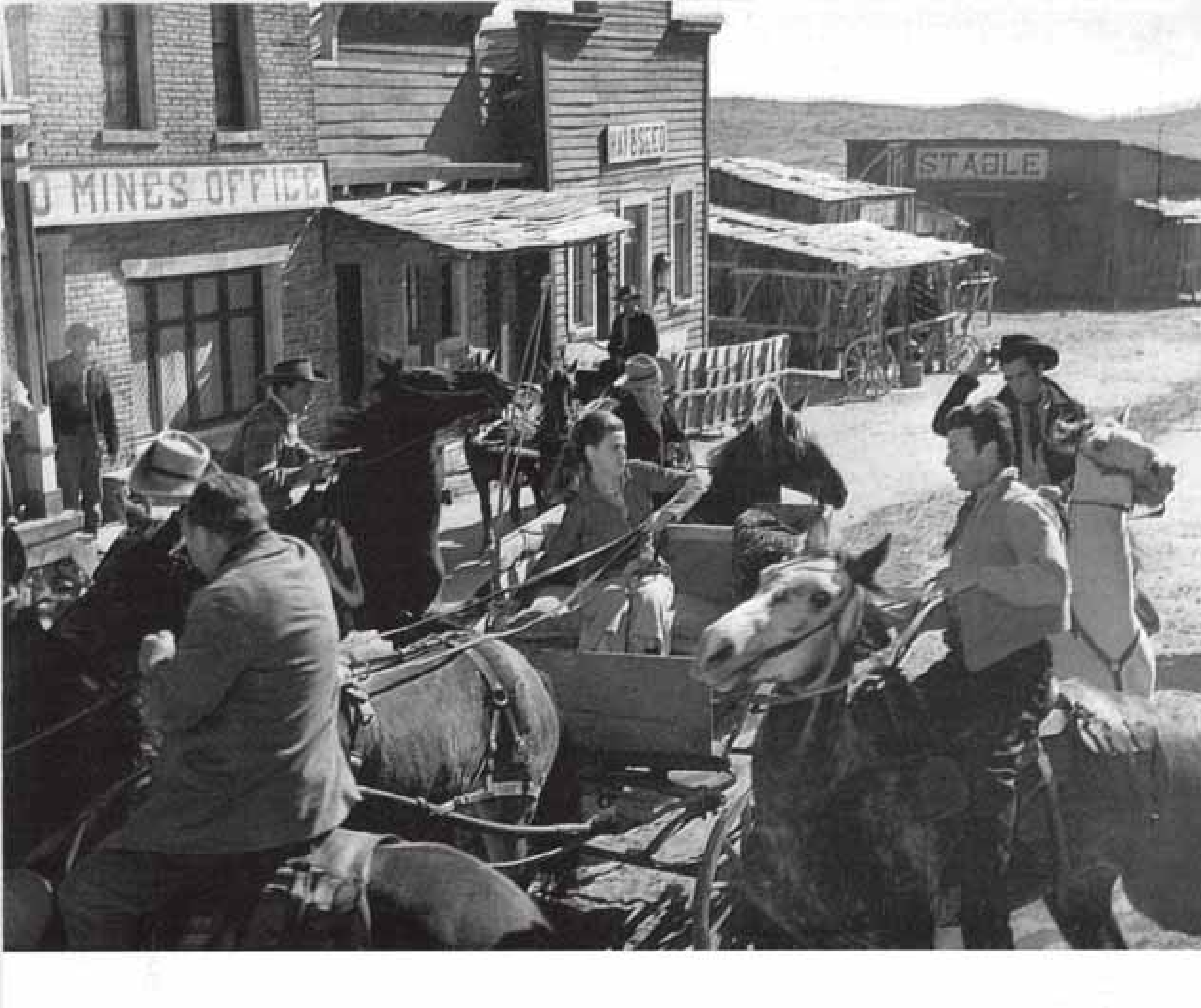
Venta al extranjero:

Fono Roma.—Via Maria Cristina.

Roma.

Gloria Osuna - Anthony Steffen





ALAMBRADAS DE VIOLENCIA

Trevor Norton se establece con su sobrina Sally, como granjero, en Montana. Es la época en que granjeros y ganaderos luchan a muerte por el alambre de espino. En realidad, Trevor es Jim Norton, un peligroso salteador que, en unión de dos compinches, asaltó el Banco de Topeka, sin que hasta la fecha se haya encontrado el dinero.

Llega al pueblo un cazador de recompensas siguiendo el rastro de Jim y sus compinches. Sin saber cómo, Django, se ve mezclado en las luchas de las alambradas y le hacen sheriff. A él le interesa, pues así puede descubrir si Trevor Norton es, en realidad, su hermano Jim, para lo cual frecuenta la casa y la amistad de Sally.

El jefe de los ganaderos ha contratado dos pistoleros para que le ayuden en su batalla con los colonos. En realidad son los antiguos compinches de Jim Norton, que todavía no saben que él vive ajeno a todo y dedicado a su sobrina y sus tierras como un labrador más...

AMOR A LA ESPAÑOLA

COPRODUCCION HISPANO - ARGENTINA

Productoras: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13.**
Saga Films, S. A.—Buenos Aires.
Argumento: **José Luis Dibildos.**
Guión y diálogos: **Alfonso Paso, José Luis Dibildos.**
Director: **Fernando Merino.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Isidro Maiztegui.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Erika Wallner, José Luis López Vázquez, Manuel Gómez Bur, Alfredo Landa, Elena María Tejeiro, Alfonso Paso, Laura Valenzuela, Margot Cottens.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.

Madrid-13.

Erika Wallner - José Luis López Vázquez





Alfredo Landa - Margot Cottens

AMOR A LA ESPAÑOLA

Aventuras y desventuras de los celtíberos dedicados al dulce y apasionante deporte de la caza de la extranjera. El coto de caza elegido es Torremolinos, y en la luminosa Costa del Sol no existe la veda. Sus playas, sus calles, sus hoteles aparecen llenos de miles de muchachas bonitas que hablan los idiomas mas diversos y, eso sí, "un poquito" de castellano. Lo que si es igual es su forma de vestir, casi parecen ir uniformadas: bikini, short, minifalda... Es un uniforme que, justamente, a nuestros protagonistas, celtíberos de pro, les hace concebir las más risueñas esperanzas. La leyenda de las extranjeras, el mito amoroso de la mujer nórdica y encima lo monas que están con el uniforme... Pero, a veces, ¡ni toda la extranjera es orégano...! El gran tema de la película es el enfrentamiento de la mentalidad, costumbres e ideas preconcebidas del hombre medio español respecto a la mujer extranjera. Todo ello contado en una clave de humor, levemente satírico, enormemente divertido y absolutamente sincero.

ANONIMA DE ASESINOS

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

Productoras: **Juan de Orduña, P. C.—Av. de José Antonio, 45. Madrid-13.**
P. E. A., s.a.s.—Roma.
Theumer Filmproduktion.—Munich.
Argumento: **Nino Stresa.**
Guión: **Nino Stresa, Juan de Orduña, Fortunato Bernal.**
Director: **Juan de Orduña.**
Operador: **Aldo Ricci.**
Música: **Piero Umilliani.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Wayde Preston, Helga Sommerfeld, Antonio Durán, Reynard Kolldehoff, Noe Murayama, Javier Loyola, Pamela Tudor, Sergio Mendizábal (A. T. C.).**

En EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

Juan de Orduña, P. C. — Av. de José Antonio, 45.

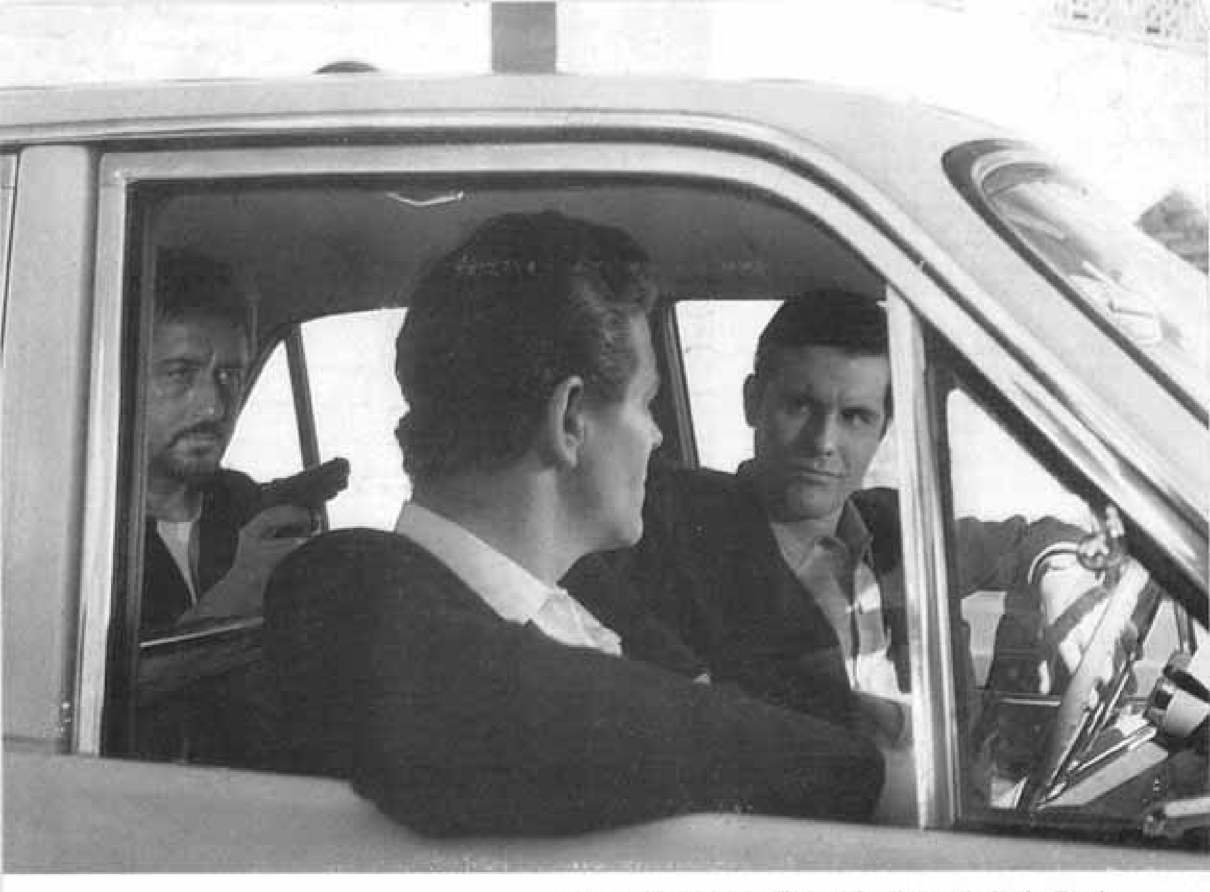
Madrid-13.

P. E. A., s.a.s.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

Wayde Preston - Helga Sommerfeld





Franco Fantasia - Wayde Preston - Antonio Durán

ANONIMA DE ASESINOS

Hunter, fotografía unos planos secretos. Cuando va a hacer la entrega, su coche vuelca, se incendia y muere. El microfilm llega a manos del Jefe de la CIA. Este da órdenes a Collins para que se ocupe del caso, el cual requiere los servicios de Jerry Land. La primera entrevista, es con Parker, único testigo de la muerte del Agente Z412.

Tienen confidencias de que la organización trabaja desde el Líbano. También interesado por el microfilm, está un grupo chino, que opera independientemente. Jerry y Collins, se trasladan a Beyruth. Allí se ponen en contacto con algunos elementos y sorprenden a Parker. Este, trata por todos los medios de conseguir el microfilm. Jerry se traslada a Washington, regresa a Beyruth, y se pone en comunicación con Parker, para entregarle un nuevo microfilm. Aquél rapta a Jerry y lo lleva al campamento donde descubre, al verdadero cerebro de la organización.

AQUI MANDO YO

Productora: **Arturo González, P. C.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento: **Carlos Arniches.**
Guión: **Vicente Escrivá.**
Director: **Rafael R. Marchent.**
Operador: **Julio Ortas.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Tony Cortés.**

Intérpretes: **Manolo Codeso, Gloria Milland, Carlos Lemos, Gracita Morales, Pedro Porcel, Angel de Andrés.**

En BLANCO Y NEGRO

Superscope

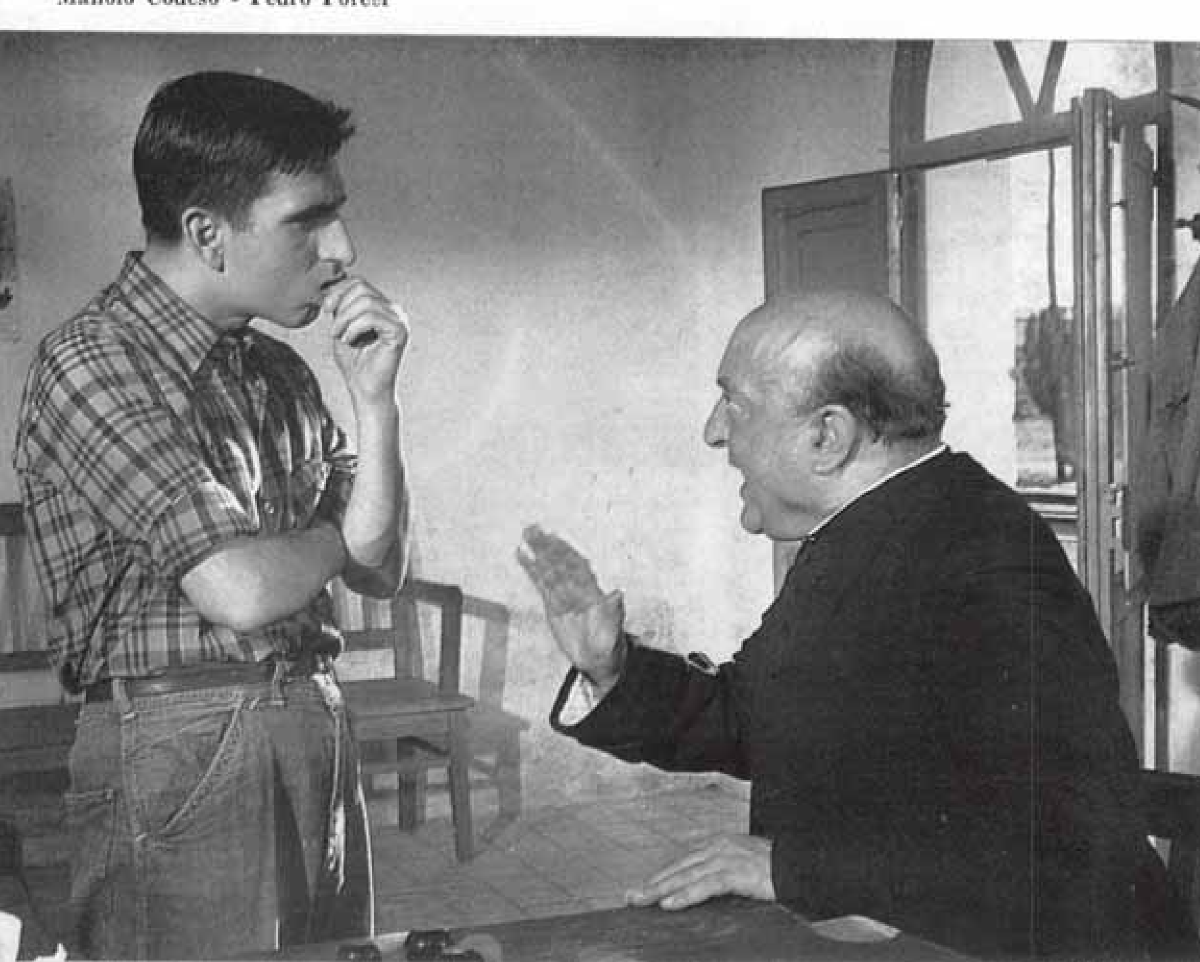
Duración: **1 h. 30 m.**

Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

Manolo Codeso - Pedro Porcel





Carlos Lemos - Manolo Codeso

AQUI MANDO YO

Juan es un muchacho que vive con su madre, la cual le ha sacado adelante a fuerza de trabajar y de sacrificios. El ayuda a su madre, pero no tiene suerte en el trabajo. Se dedica al transporte de mercancías con un moto-carro y algún gamberro le ha hecho un agujero en el saco de arroz que transporta, llegando vacío a su destino, teniéndolo que pagar él, y para colmo de desgracias un guardia le pone una multa por dejar mal aparcado el moto-carro.

Como quiera que su padre, con el cual no viven, rico hacendado de un pueblo próximo, no quiere reconocerle como hijo, decide poner las cosas en su sitio, en contra de los consejos de su madre, y se presenta en el pueblo dispuesto a obligar al padre a regularizar su situación. Allí, naturalmente, le reciben de uñas viendo en él un enemigo que intenta beneficiarse de la situación económica del hacendado. Pero es tan grande su fuerza de voluntad y su verdad que, después de una serie de ininterrumpidas escenas graciosísimas, tiene de su parte al Cura, al Sargento de la Guardia Civil e incluso a una sobrina de su padre, logrando al fin, mediante mil artimañas y trucos, que su madre llegue al pueblo y que de momento sea bien recibida por algunos.

AS DE PIC
(OPERACION CONTRAESPIONAJE)

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En **EASTMANCOLOR**

Techniscope

Duración: 1 h. 51 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Cineproduzione Associate.—Roma.
Argumento: **Giuseppe Maggi.**
Guión: **Gianni Simonelli, Nick Nostro, Alfonso Balcázar.**
Diálogos: **José Antonio de la Loma.**
Director: **Nick Nostro.**
Operador: **Franco Delli Colli.**
Música: **Franco Pisano.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **George Ardisson, Joaquín Díaz, Lena Von Martens, Helen Chanel, Paco Sanz, Leontine Mariotti, Manuel Quintana.**

Venta al extranjero:

Filmar.—Via Varese, 12.

Roma.

Helen Chanel - Joaquín Díaz





George Ardisson

AS DE PIC
(OPERACION CONTRAESPIONAJE)

Bond, agente del I. S., tiene que dejar una aventura amorosa para incorporarse a una difícil misión que le encomienda su jefe.

Es descubierto, pero logra escapar tras violenta lucha, haciéndose con un sobre que contiene varias vistas de distintas ciudades. Perseguido de nuevo, en su huída se oculta en un camión que transporta atrezzo teatral. Ya en el interior de un teatro, descubre que una de las actrices. Pat, es portadora de un collar que con anterioridad ha visto. Le ofrece las vistas a cambio del 300.000 $. Pat niega estar en conocimiento de este asunto

De nuevo se encuentra con los secuaces de Oakis y logra escapar con la ayuda de Alice, pero ésta es raptada. Siguiendo sus huellas, descubre en Marruecos a Oakis y todos sus agentes. Se entabla una lucha a muerte con Oakis, encontrando éste la muerte. Bond provoca una explosión que destruye una instalación destinada a la destrucción del mundo. Y Bond vuelve a sus aventuras amorosas, pero esta vez por duplicado, ya que también le espera Alice.

AVENTURA EN LAS ISLAS CIES

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h 22 m.

Productoras: **Halcón, Producciones Cinematográficas, S. L.—Santo Domingo, 13. Madrid-13.**
Chamartín, S. A.—Av. de José Antonio, 32. Madrid-13.
Argumento: **Alejandro Perla, Juan Cortés, Angel Jordán.**
Guión y diálogos: **Luis de Diego.**
Director: **Luis María Delgado.**
Operador: **Francisco Sempere.**
Música: **Miguel Asins Arbó.**

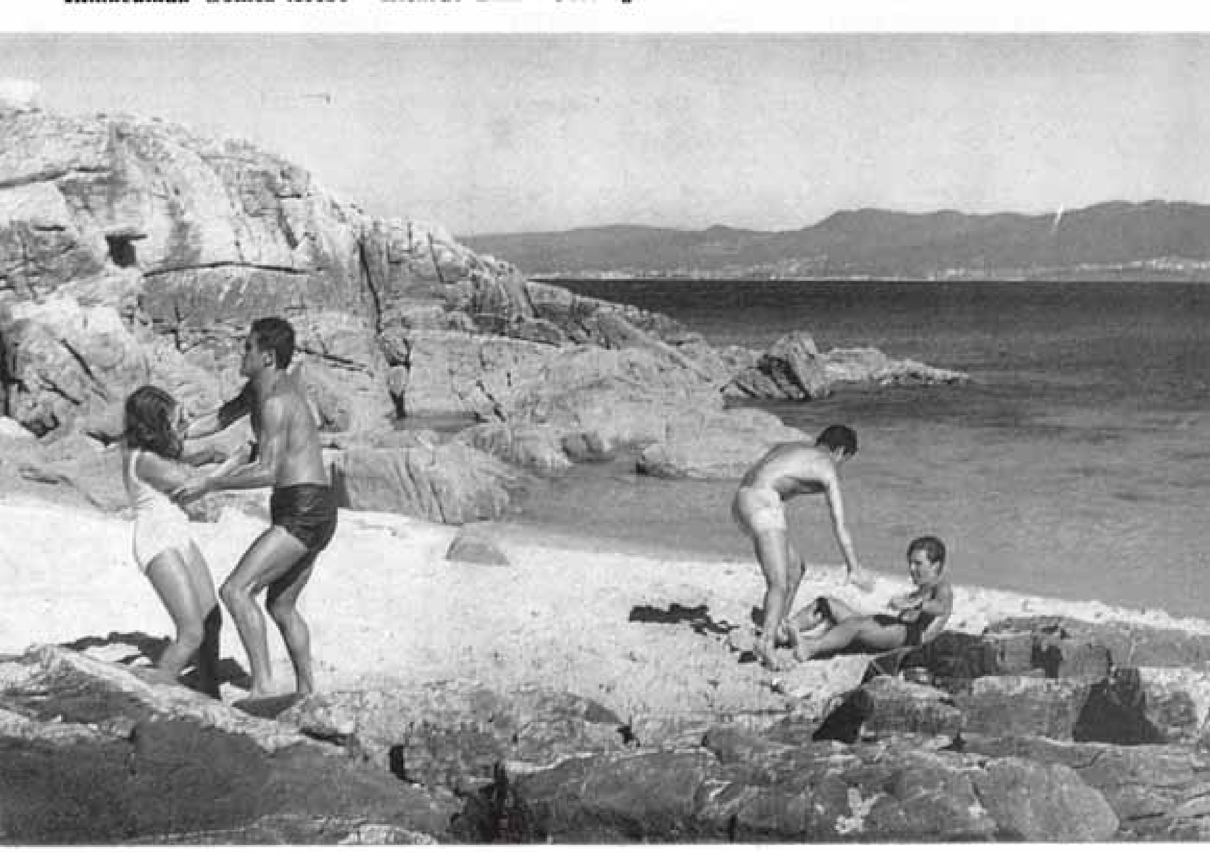
Intérpretes: **José Bódalo, Oscar D. Pastrana, Inmaculada Gómez Acebo, José Ignacio Pidal, Ricardo Díaz, Enrique Feijoo, José Ernesto Bretón.**

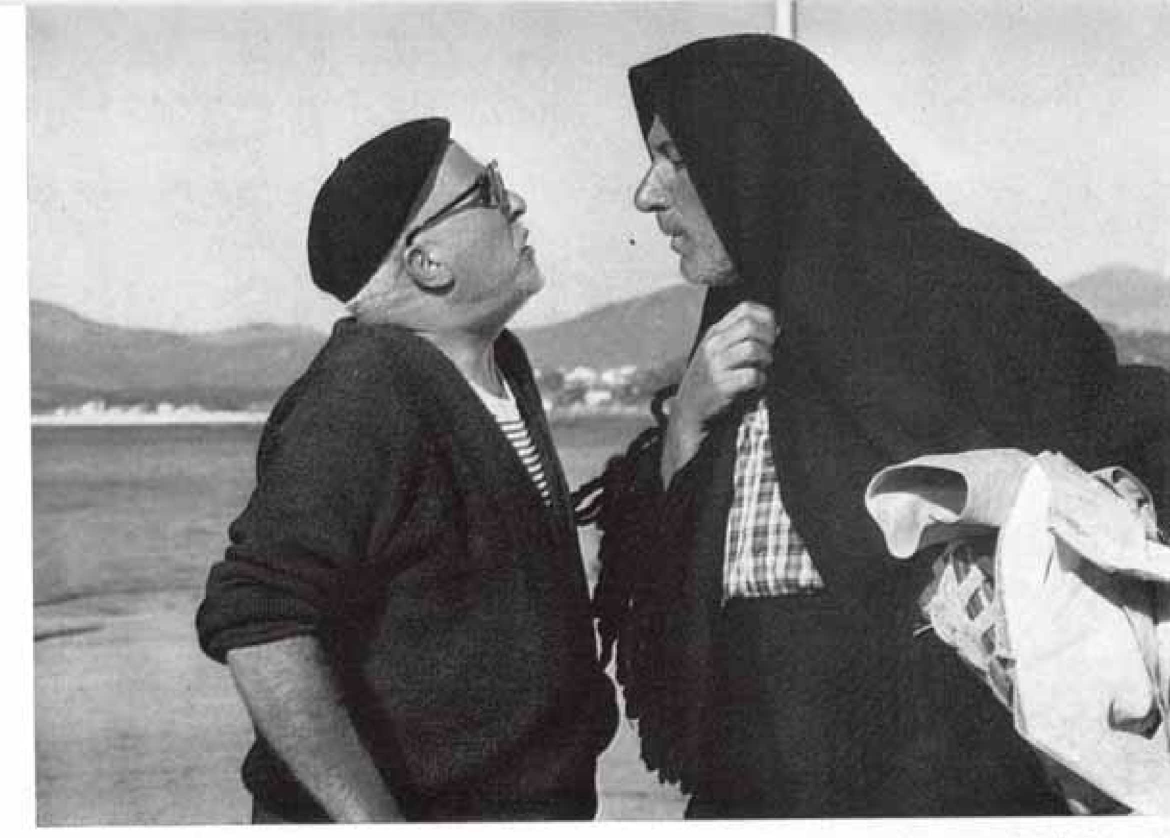
Venta al extranjero:

Chamartín, Producciones y Distribuciones Cinematográficas, S. A.—Av. de José Antonio, 32.

Madrid-13.

Inmaculada Gómez Acebo - Ricardo Díaz - José Ignacio Pidal - Oscar D. Pastrana





Antonio Burgos - José Bódalo

AVENTURA EN LAS ISLAS CIES

Javier, muchacho de catorce años, capitanea una pandilla de chicos veraneantes en un pueblo de pescadores de las Rías Bajas gallegas. En el grupo figura también Gamba, niña de doce años que no ve más que por los ojos de Javier. Los chicos se reúnen con Miguel, un viejo pescador retirado, algo loco, que suele contarles historias de su juventud.

Un día, Javier se ríe del viejo llamándole loco. Miguel, que atraviesa frecuentes períodos de lucidez, le explica por qué está loco y el muchacho comprende que le ha ofendido injustamente. Javier decide hacer algo para demostrar a Miguel que le tiene afecto y simpatía y se le ocurre aprovechar una de las historias de tesoros favoritas del viejo para organizar una excursión náutica a las islas Cíes, donde, según Miguel, está enterrada un arca llena de joyas y monedas de oro.

En la isla viven acampados dos hombres, Pedro y Delfín, que, simulando dedicarse a la pesca submarina, roban en los chalets de la playa.

Los muchachos desembarcan en la isla. Gamba, que no ha sido admitida en el grupo, se esconde en la embarcación de Pedro y Delfín, y se entera de sus actividades. Descubierta, Pedro y Delfín deciden abandonarla en la isla y escapar. Pero quien se escapa es la niña, que se reúne con la pandilla.

BUENO PARA NADA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Argós, S. L.—Cea Bermúdez, 74-76. Madrid-3.**
Lenzoni Films S.p.a.—Padova (Italia).
Argumento y guión: **Ibello Borseto, Antonio Lenzoni, Lucia Avanci, Walter Santesso.**
Director: **Walter Santesso.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Música: **Francesco de Masi.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Walter Santesso, Nuria Torray, Antonio Prieto, Xan das Bolas, María Enriqueta Carballeira, Tota Alba, Antonio Giménez Escribano.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:

P. C. Argos, S. L.—Cea Bermúdez, 74-76. Madrid-3.

Lenzoni Films S.p.A.—Via Sorio, 59. Padova (Italia).

Walter Santesso - Antonio Prieto





Walter Santesso - Nuria Torray

BUENO PARA NADA

Noé se pasa de bueno y sentimental. Es un muchacho que se dedica al extraño negocio de vender flores de plástico. En el fondo está enamorado de Isolina, una muchacha de diecisiete años, a la que nunca se atrevió a decirle nada. En uno de los viajes al pueblo para vender su mercancía y ver, a distancia, a Isolina, se entera de que ésta ha muerto a consecuencia de un accidente de coche. Noé, más aturdido y tímido que antes, emprende otra vez el camino de sus ventas, sin poder olvidar a la chica que murió.

Se encuentra con Gallo, un tipo mezcla de negociante y sinvergüenza, que se aprovecha de la inocencia de Noé para usarlo como tapadera de sus negocios, no muy limpios. En un circo ambulante, Noé vuelve al amor en la persona de Julieta, una cómica de la legua, que no le hace ningún caso.

Pero Julieta, mujer cansada y abatida por la vida, se da cuenta de que personas como Noé no es fácil encontrarlas en la vida, y se regenera.

BUENOS DIAS, CONDESITA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 57 m.**

Productora: **Cámara P. C.—Serrano, 120. Madrid-6.**
Argumento y guión: **Gabriel Peña, Jesús María Arozamena.**
Director: **Luis César Amadori.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **José Torregrosa.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Rocío Dúrcal, Vicente Parra, Gracita Morales, Paquito Cano, Antonio Garisa, Lola Gaos, Carlos Casaravilla, Antonio Riquelme.**

Venta al extranjero:

Suevia Films - Cesáreo González.—Avenida de José Antonio, 66.

Madrid-13.

Rocío Dúrcal





Gracita Morales - Rocío Dúrcal

BUENOS DIAS, CONDESITA

En el rastro madrileño, pintoresco mercado de cosas inverosímiles, María, a quien sus colegas llaman "la condesita" por la innata finura de sus modales, vende cantando discos usados en remplazo de su abuelo, que oficia de guarda en el palacio abandonado de unos Condes.

Mariruxa, compañera de María con un puesto de falsas antigüedades, resuelve constituirse en su manager y lanzarla por los caminos del arte. Los comienzos en TV. no son nada prometedores y las tretas del manager resultan muy cómicas, pero contraproducentes. Incluso, creyendo que se trata de una función teatral, contrata los servicios de la muchacha para representar un rol de una condesita. Pero el guapo contratante, Ramiro de Larrea, sólo aspira a hacerla representar tal papel ante un tío rico que llega de América y cree que su sobrino va a casarse con un título.

Cuando las complicaciones de tal estratagema llegan al borde de la catástrofe, una gran fiesta organizada en el abandonado palacio de los Condes resuelve todo, y María, convertida en una verdadera estrella, ve nacer un nuevo amor entre el fragor de los aplausos.

CAMERINO SIN BIOMBO

Productora: **Uranzu Films, S. A.—Av. Generalísimo, 2. Irún (Guipúzcoa).—Palafox, 1. Madrid-10.**
Argumento y guión: **J. M. Zabalza.**
Director: **J. M. Zabalza.**
Operador: **E. Foriscot.**
Música: **F. G. Morcillo.**

Intérpretes: **Paloma Valdés, Gemma Cuervo, Carmen Lozano, Germán Cobos.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

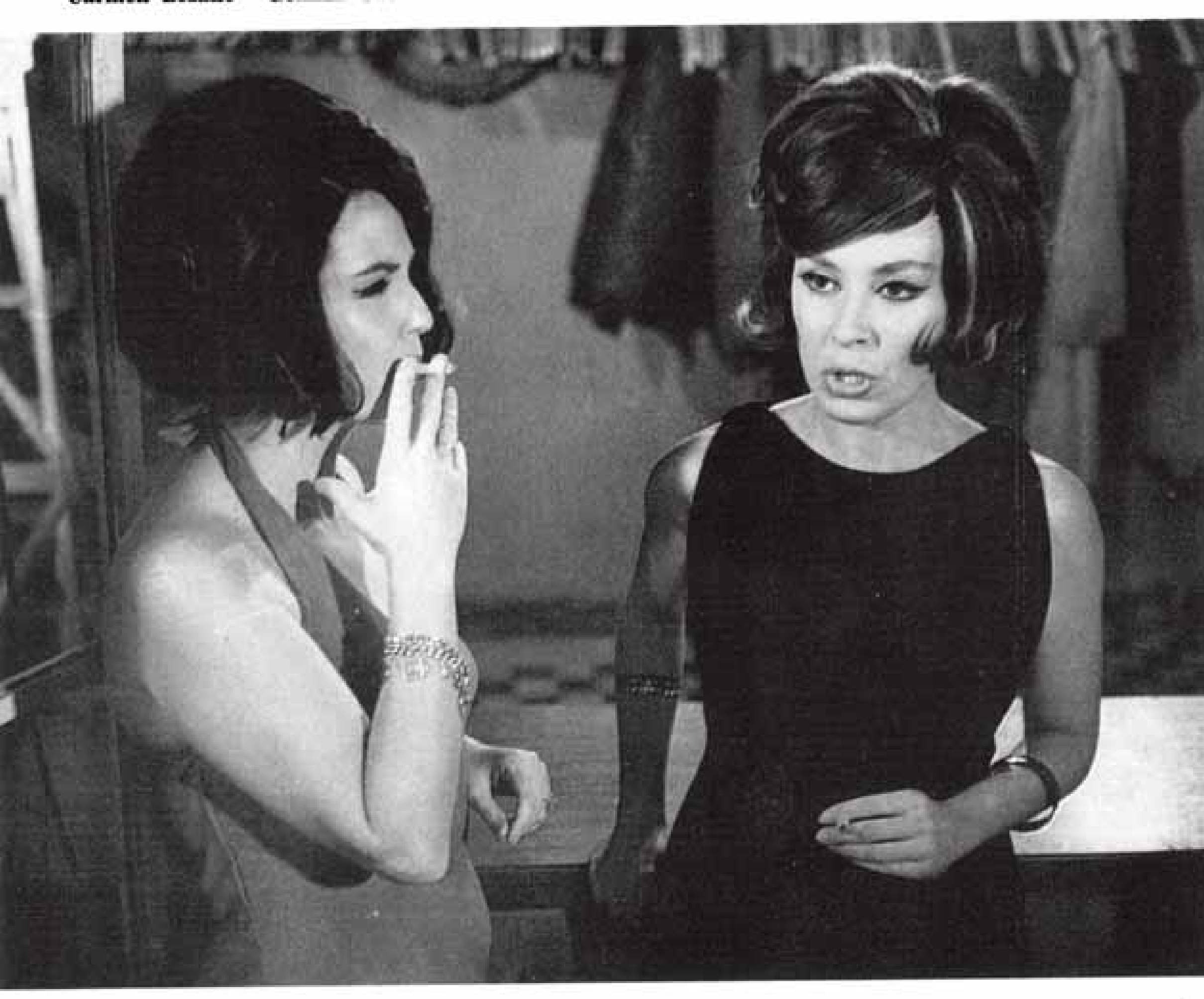
Duración: 1 h. 23 m.

Venta al extranjero:

Uranzu Films, S. L.—Palafox, 1

Madrid-10.

Carmen Lozano - Gemma Cuervo





Gemma Cuervo - Paloma Valdés

CAMERINO SIN BIOMBO

Tres mujeres, unidas en el destino, explotadas en un cabaret de baja estofa: Loly, apasionada y espontánea; Lilian, con mucha experiencia, y Elena, menor de edad, desconcertada en un elemento que la es ajeno. Elena conoce a un joven del que se enamora y a partir de ese momento todo girará en torno suyo.

Loly se entera de que Lilian sospecha que su novio está a punto de abandonarla y que antes de ser sacrificada está dispuesta a matar. Esto preocupa a Loly, ya que a espaldas de su compañera tiene relaciones amorosas con él.

Elena descubre que el joven que la acompaña está enamorado de ella. Se lo confiesa, al mismo tiempo que le dice haber abusado de la confianza de sus jefes, disponiendo de un dinero que no le pertenecía. Elena intenta ayudarle y él decide rectificar su conducta. Se separan con la intención de buscar un nuevo destino. Ella vuelve al cabaret y escucha una conversación de Lilian con su novio, que pone de manifiesto el doble juego de ésta.

La decisión de abandonar esa vida se precipita en Elena. Pero antes contará a Loly la jugada que Lilian le tiene preparada. La muchacha, desesperada, mata a Lilian. Elena sale de la sala de fiestas y allí la espera Carlos. La posibilidad de felicidad futura ya no será un sueño para ellos.

CAMINO DEL ROCIO

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 31 m.**

Productora: **Coral, Producciones Cinematográficas.—Segre, 17. Madrid-2.**
Argumento basado en la novela titulada "La Virgen del Rocío ya entró en Triana", de **A. Pérez Lugín.**
Guión: **José López Rubio, Luis de Diego.**
Director: **Rafael Gil.**
Operador: **José F. Aguayo.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Carmen Sevilla, Francisco Rabal, Arturo Fernández, Guillermo Marín, Julia Caba Alba, María Luisa Ponte, Conchita Goyanes, Alicia Hermida.**

Venta al extranjero:

Coral, Producciones Cinematográficas.—
Segre, 17.

Madrid-2.

Conchita Goyanes - Carmen Sevilla - Robert Royal





Arturo Fernández - Carmen Sevilla

CAMINO DEL ROCIO

Esperanza y María Jesús quedan huérfanas al morir su padre, don Fernando, cuyos negocios compartía con Martina Echave, antigua amante suya, que le odiaba profundamente por no haberse casado con ella al enviudar. Las jóvenes, por los manejos de Martina, caen casi en la ruina, teniendo que refugiarse en casa de una tía. Sólo José Antonio, capataz de una de sus antiguas fincas, se mantiene fiel a ellas. Siempre ha estado enamorado de Esperanza, pero nunca se lo ha dicho, pues ella mantiene, en contra de la voluntad de su padre, relaciones con Alberto, hijo de Martina, que lo que persigue es mantener el negocio común en manos de su familia.

Las relaciones entre Esperanza y Alberto son tormentosas. Una de las veces en que salen acompañados de María Jesús, Alberto provoca un accidente de automóvil, que pone en peligro la vida de la hermana. Desde ese día Esperanza no quiere volver a verle.

A partir de ese momento Alberto y José Antonio se enfrentan abiertamente. Y es durante la Romería del Rocío, a la que Esperanza acude en cumplimiento de una promesa, donde queda bien claro el proceder de los dos hombres, que llegan a pelear en una lucha despiadada. Alberto se arrepiente. Pero ya es demasiado tarde, pues Esperanza ha descubierto en José Antonio el verdadero amor.

CARTAS BOCA ARRIBA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Hesperia Films, S. A.—Princesa, 80. Madrid-8.**
Speva Films, S. A.—París.
Cine Alliance.—París.
Argumento: **Jesús Franco.**
Guión: **Jean Claude Carrière.**
Director: **Jesús Franco.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **Paul Misraki.**
Decorados: **Carlos Viudes.**

Intérpretes: **Eddie Constantine, Françoise Brion, Fernando Rey, Sophie Hardy, Alfredo Mayo, Marcelo Arroita-Jáuregui, Mara Laso.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 32 m.**

Venta al extranjero:

Speva Films.—35, rue de Ponthieu.

París.

Eddie Constantine - Sophie Hardy





Fernando Rey - Françoise Brion

CARTAS BOCA ARRIBA

El agente Al Pereira se traslada al Levante español, donde se supone que reside una peligrosa banda internacional que, valiéndose de hombres autómatas, cometen los más audaces crímenes. Unas circunstancias que concurren en todos los autómatas es que éstos pertenecen a un grupo sanguíneo muy raro, al que Al Pereira también pertenece.

Por la posesión del secreto para trasformar al hombre en autómata se entabla una lucha en la que también intervienen agentes chinos. Una joven bailarina, Cynthia, vigila constantemente a Pereira. Al final, Pereira consigue descubrir al jefe de esta banda y destruir toda su poderosa organización, con el apoyo de Cynthia, que resulta ser otra agente americana.

Cynthia y Pereira son trasladados a un barco chino para ser enviados a Oriente, pero consiguen escapar y ganar a nado la orilla, evitando definitivamente todos los peligros. De esta forma pueden tranquilamente disfrutar de su naciente amor.

001, OPERACION CARIBE

COPRODUCCION HISPANO-GERMANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 24 m.

Productoras: **Apolo Films.—Hermosilla, 100. Madrid-9.**
Theumer Filmproduktion.—Munich.
P. E. A.—Roma.
Argumento: **Karl Vogelmann.**
Guión: **Karl Vogelmann, Antonio del Amo.**
Director: **Richard Jackson.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Marcello Guiombini.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Larry Pennell, Margarita Scherr, Roberto Camardiel, Brad Harris, Bárbara Valentín, Linda Sini, José Marco, Raf Baldasarre.**

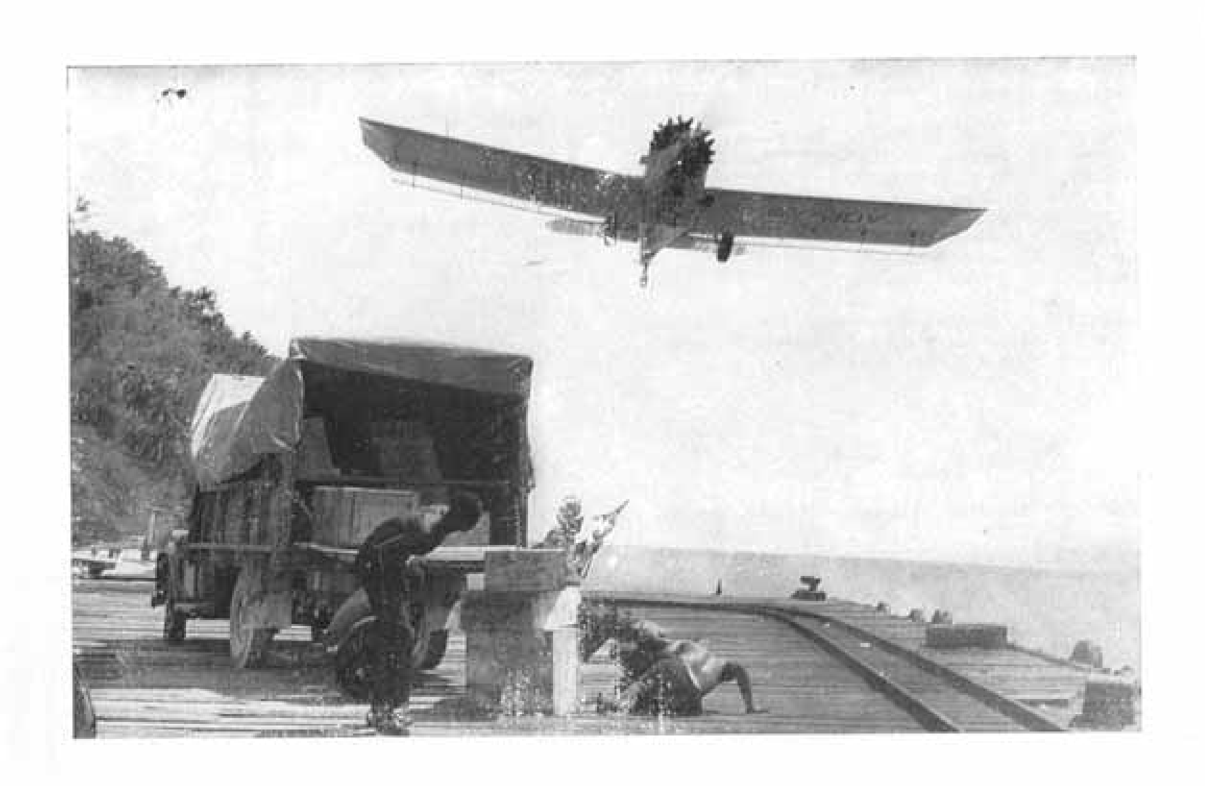
Venta al extranjero:

P. E. A.—Largo Ponchielli, 6.
Roma.

Cocinex, S. L.—Madera, 10.
Madrid-13.

Larry Pennell - José Marco - Bárbara Valentín





OO1, OPERACION CARIBE

El agente 001 del F. B. I., Garry Stewart, marcha a Jamaica pilotando una avioneta particular, dispuesto a descubrir una banda de delincuentes internacionales. Se hace pasar por Garry Stewart o por Killroy, según los casos, y se ve metido en una serie de aventuras en las que le ronda la muerte en cada instante. Un intrépido agente, que parece un dudoso personaje, se suma a él, y entre los dos se proponen esclarecer el paradero de la banda.

Durante la acción, tres mujeres actúan de contrapunto femenino, una de ellas, Jane, se enamora de Garry. En un ambiente internacional de aventura y de bellos paisajes del Caribe transcurre toda la película, triunfando al final en su peligrosa misión el agente 001, después de verse en multitud de aprietos de los que sale victorioso milagrosamente.

O7 CON EL 2 DELANTE
(AGENTE: JAIME BONET)

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 41 m.

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués del Duero, 106-108. Barcelona-15.**
Argumento y guión: **Ignacio F. Iquino, Armando Matías Guiu.**
Director: **Ignacio F. Iquino.**
Operador: **Julio Pérez de Rozas.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Cassen, Encarnita Polo, Gustavo Re, Fernando Rubio, Luis Oar, Pajarito, Túnel Vila, Luis del Pueblo.**

Venta al extranjero:

Filmar.—Via Varese, 12.

Roma.

Telesforo Sánchez - Cassen - Mónika Kelpek - Rosa Biadiu





Cassen - Encarnita Polo

07 CON EL 2 DELANTE
(AGENTE: JAIME BONET)

El jefe del Servicio de Espionaje inglés está preocupado porque los espías enemigos dan caza a todos sus agentes; por ello quiere enviar un agente que les despiste totalmente y se fija en Jaime, un camarero, al que envía a Barcelona a buscar una pelota de fútbol, sin decirle que, dentro, en el interior de la pelota, se guardan unos microfilms, ni que su vida estará en peligro.

En el avión tropieza con el primer espía enemigo, con el que Jaime pasa un mal rato, librándose de él con la ayuda de Wanda, espía inglesa 001. A la llegada a Barcelona tiene un nuevo tropiezo con dos agentes enemigos, de los que le salva Adriana, agente inglesa 002. Jaime va aclimatándose a su nuevo oficio, al que le encuentra gustito. Luise, agente 003, le salva en el hotel de salir volando.

La banda de espías enemigos anda loca porque todos sus atentados provocados les fallan, recibiendo ellos mismos las consecuencias. Adriana advierte a Jaime que la pelota con los microfilms presidirá el festival de la Canción Deportiva en un renombrado local al que asistirán futbolistas. Tras dramáticas peripecias logra entrar en el local del festival, como humorista, donde actúa brillantemente.

CLARINES Y CAMPANAS

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: 1 h. 43 m.

Productora: **Julián de la Flor. — Ibiza, 21. Madrid-9.**
Argumento: **Manuel M. Remis.**
Director: **Ramón Torrado.**
Operador: **Julián de la Flor.**
Música: **Mario Medina Seguí.**
Decorados: **Luis Pérez Espinosa.**

Interprétes: **Andrés Torres "El Monaguillo", María Mahor, José Nieto, Lina Yegros, Rosa Yarza, Félix Fernández, Francisco Piquer.**

Venta al extranjero:

Julián de la Flor.—Ibiza, 24.

Madrid-9.

Luis Ferrin - Félix Fernández - Francisco Piquer - "El Monaguillo"




María Mahor - José Nieto

CLARINES Y CAMPANAS

Un monaguillo de Málaga vive modestamente con sus tíos y su madre, que está enferma. Aunque sus deseos son ser torero, por mediación del padre Juan, ingresa, también como monaguillo, en el convento-asilo de San Carlos. Un amigo, "el Pecas", le incita a ir a una tienta en el cortijo de don Luis Márquez, donde conoce a la hija de éste, Carmen. Lanzándose a torear con una sotana, por carecer de muleta, es cogido por la res, siendo asistido por Carmen, que toma bajo su protección a Andrés. A pesar de los consejos de su primo Pepe, un novillero fracasado, Andrés torea en un pueblo, gracias al apoyo de Carmen, alcanzando un gran éxito. Se despide del convento y comienza a ser figura del toreo. La madre de Andrés, que ignora la arriesgada profesión del hijo, ingresa en un sanatorio.

Entre Carmen y Andrés existe una buena amistad, equivocada por parte del muchacho, que supone otra clase de afecto en la mujer. Desengañado por la presencia de Fernando, novio de la muchacha, salva la paz de su espíritu gracias al padre Juan y a las monjas. Carmen duda en su amor por Fernando. Una riña entre éste y Andrés, hace que Fernando desafíe al torero, que pasa por cobarde por no comprometer el buen nombre de su protectora. Fernando le grita su cobardía en la plaza, y Andrés, rabioso y angustiado, es cogido por el toro. Después...

COMANDO DE ASESINOS

COPRODUCCION
HISPANO-PORTUGUESA-ALEMANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
A. V. Films.—Lisboa.
International Germania Films.—Colonia.
Argumento: **Dick Haskins (A. Andrade).**
Guión: **José G. Huici, Julio Coll.**
Director: **Julio Coll.**
Operador: **Mario Pacheco.**
Música: **José Luis Alonso.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Peter Van Eyck, Antonio Vilar, Mikaela, Letitia Román, Klaus Juergen, Antonio Pica, Ricardo Rubinstein, Americo Coimbra.**

En EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 26 m.

Venta al extranjero:

Export Film Bischoff & Co.—Albert-RoBaupter-Str. 73.

Munich.

Peter Van Eyck - Antonio Vilar - Letitia Román





Mikaela - Antonio Vilar

COMANDO DE ASESINOS

Un profesor ha descubierto un acero que, siendo delgado, es invulnerable.

Tras la fórmula están tres agentes secretos de diferentes nacionalidades, que juntos la buscan, aunque todos la quieren para sus respectivos países.

Interviene otro agente de otra potencia, que logra raptar al profesor. Sin embargo, es rescatado; pero la fórmula se pierde definitivamente.

COMBATE DE GIGANTES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 40 m.

Productoras: **Productores Exhibidores Films, Sociedad Anónima.—Castelló, 30. Madrid-1. Senior Cinematografica.—Roma.**
Argumento: **Sandro Continenza, Roberto Gianviti, Giorgio Cristallini.**
Adaptación: **Sebastián Luca de Tena.**
Director: **Giorgio Capitani.**
Operador: **Carlo Bellero.**
Música: **Marcelo Gigante.**
Decorados: **Gianfranco Ramasi.**

Intérpretes: **Sergio Ciani, Conrado San Martín, Elisa Montés, Renato Rossini, Gaetano Moretti, Yar Larver, María Luisa Ponte.**

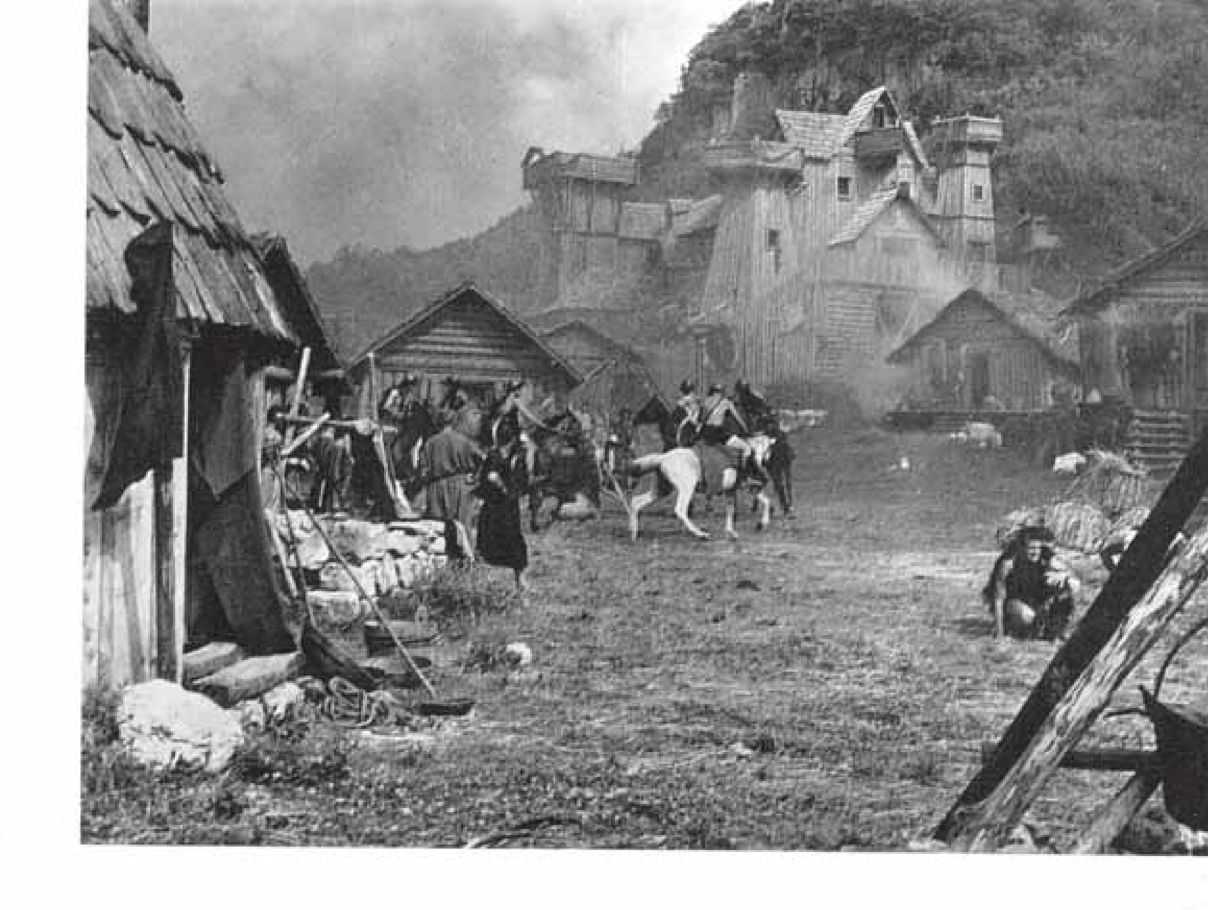
Venta al extranjero:

P. E. F. S. A.—Castelló, 30.

Madrid-1.

Sergio Ciani - Elisa Montés





COMBATE DE GIGANTES

Encontrándose una vez más entre la Virtud y el Placer, Hércules elige el Placer. Y helo aquí, en el reino de Lidia, famoso por sus bellas doncellas, enamorándose de Onfale, la bellísima hija de la reina Nemea.

Pero se trata de un amor no correspondido, puesto que Onfale está enamorada de Inor, hijo del terrible Liceo, enemigo acérrimo de Nemea, y por eso los jóvenes tienen que verse secretamente.

Obligada por su madre a aceptar a Hércules, Onfale se sirve de un subterfugio: que el oráculo de la diosa Atte declare que Júpiter dará su consentimiento al matrimonio, solamente a condición que Hércules consiga vencer al hombre más fuerte del mundo, o sea a Sansón.

Se suceden diversas luchas entre fuertes gigantes: Hércules, Sansón, Ursus y Maciste. Y, finalmente, para desenredar el complicado asunto, Júpiter en persona se ve obligado a intervenir. De acuerdo con Hércules, ordena a Nemea de dar su consentimiento a los esponsales de Onfale con Inor. Y así todo concluye felizmente.

¡COMO TE AMO!

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Altura Films.—San Quintín, 1. Madrid-13.**
Ultrafilm Sicilia Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Ennio de Concini.**
Guión: **Ennio de Concini, Víctor Andrés Catena.**
Director: **Miguel Iglesias.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Franco Monaldi.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Gigliola Cinquetti, Mark Damon, Antonio Mayans, Micaela Cendali, Trini Alonso, Raimondo Vianello, Rosa Yarza, Félix Fernández.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:

Ultrafilm Sicilia Cinematografica.—Viale Bruno Bouzzi, 32.

Roma.

Raimondo Vianello - Gigliola Cinquetti - Antonia Della Porte - Antonio Mayans - Micaela Cendali



¡COMO TE AMO!

Unos campeonatos de natación son motivo de una íntima amistad entre Gigliola y Angela.

Gigliola salva la vida de Angela, lo que ésta agradece invitándola a pasar unos días en la mansión de su padre.

Así Gigliola conoce a Luis, novio de Angela, con el que pronto se siente ligada por algo más que una amistad. Para Angela no pasa inadvertido este mutuo sentimiento. Y así, en el extraño y dulce ambiente que flota en el aire de sus reuniones, llega para Gigliola el momento de partir.

Una vez en su casa se ve precisada a invitar a sus amigos, y la vemos en un antiguo castillo feudal haciendo los honores a sus huéspedes, y mientras sigue el ya patente idilio con Luis se inicia el de Angela y Gianni, el hermano de Gigliola, al que ella hace pasar por su chófer, pues se ha presentado como princesa, cuando en realidad es sólo la hija del jardinero.

La llegada del príncipe pone en claro la situación, que tras unos momentos de violencia obliga a Gigliola a confesar a su amiga que Gianni es su hermano y ella hija del jardinero.

Luis, que ignora la verdad, huye hacia el aeródromo, donde, tras una persecución desenfrenada, es alcanzado por los otros jóvenes.



Gigliola Cinquetti

CUANDO TU NO ESTAS

En EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 31 m.

Productoras: **Epoca Films, S. A.—Princesa, número 79. Madrid-8.**
Producciones Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16. Madrid-16.
Guión: **Leonardo Martín, Juan Cobos, Miguel Rubio, Mario Camús.**
Director: **Mario Camús.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Manuel Alejandro.**
Decorados: **Antonio Cortés.**

Intérpretes: **Raphael, María José Alfonso, Ricardo Lucía, Margaret Peters, José Martín, Carlos Otero, Conchita Gómez Conde, Montserrat Julió.**

Venta al extranjero:

Producciones Benito Perojo, S. A.—Avenida del Generalísimo, 16.

Madrid-16.

Epoca Films, S. A.—Princesa, 79.

Madrid-8.



Raphael



María José Alfonso - Raphael

CUANDO TU NO ESTAS

Rafael abandona la modesta compañía de variedades con la que ha recorrido los pueblos de España y marcha a la ciudad para intentar el triunfo.

Una mañana Rafael canta en una emisión para amas de casa y conoce a una famosa periodista que se interesa por él, y le lanza publicitariamente al tiempo que se enamora de su protegido.

Una noche, al regreso de su actuación en un club, Rafael encuentra en un puente, bajo la lluvia intensa, a una muchacha. Rafael la invita a su casa y ella le sigue dócilmente.

El misterio que rodea a la joven crece cuando al día siguiente ella no acude a la cita con Rafael. El vive obsesionado por su recuerdo. La noche de su recital, cuando el cantante está en su camerino, recibe una carta de la joven: es un adiós.

Rafael descubre en un instante toda la verdad: ella sabía que era un amor imposible. El día que se encontraron bajo la lluvia lo era ya. Por eso no quería verle, por eso huía de él...

CUATRO DOLARES DE VENGANZA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Compagnia Ambrosiana Cinematografica.—Roma.
Argumento y guión: **Corbucci, Grimaldi.**
Director: **Jaime Jesús Balcázar.**
Operador: **Víctor Monreal.**
Música: **A. F. Lavagnino.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Robert Woods, Angelo Infante, Dana Ghia, Antonio Casas, José M. Martín, Tomás Torres, Gerard Tichy, Antonio Molino Rojo.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

Titanus International.—Largo Ponchielli, número 6.

Roma.

Robert Wood - Angelo Infante - Dana Ghia





Antonio Casas

CUATRO DOLARES DE VENGANZA

Ha terminado la Guerra de Secesión. El teniente Roy Dexter llega al Cuartel General y el coronel Jackson le muestra unos dólares de oro que llevan la efigie del general Lee y que los sudistas habían apiñado en la confianza de ganar la guerra. Estos dólares deber ser trasladados a Washington y encarga de esta misión a Dexter, que ha de proceder en secreto. Dexter dice a su compañero Hallet que esta misión le ha sido confiada para alejarle de la mujer que ama, Mercedes, de la cual también está enamorado Hallet. Deciden preguntar a Mercedes por cuál de los dos siente preferencia y ella se decide por Dexter, que parte al frente de sus soldados a cumplir la misión encomendada, pero en una emboscada unos bandidos le dejan malherido y se llevan el oro.

Dexter es acusado de traición, robo y asesinato, y condenado a cadena perpetua. Consigue huir y comienza a vengarse de todos cuantos intervinieron en su condena. Poco a poco va estrechándose el círculo, hasta conseguir poner en claro la culpabilidad de Hallet.

CULPABLE PARA UN DELITO

Productora: **Moncayo Films.—Marina Moreno, 21. Zaragoza.**
Argumento: **Emilio Alfaro.**
Guión: **Emilio Alfaro, José Antonio Duce.**
Director: **José Antonio Duce.**
Operador: **Víctor Monreal (A. T. C.).**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Hans Meyer, Yelena Samarina, Perla Cristal, Dina Loy, Marcelo Arroita, Adriano Domínguez, Antonio Molino Rojo, José Luis Lespe.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Moncayo Films.—Marina Moreno, 21.

Zaragoza (España).

Hans Meyer - José Luis Lespe





Perla Cristal - Hans Meyer

CULPABLE PARA UN DELITO

Un centenar de personas juran que Martín Baumer, antiguo boxeador caído en el olvido, ha asesinado a su viejo amigo Horacio Ridakis de una puñalada por la espalda en las escaleras del metro. Martín sostiene que es inocente y, durante su conducción al juzgado, se evade.

Una gran ciudad engulle al fugado. La policía inicia la caza del hombre. Tan sólo Patricia, la esposa del asesinado Horacio, parece creer en la inocencia de Martín.

Martín, perseguido por la justicia y por una diabólica personalidad oculta, investiga entre las personas relacionadas con Horacio. De nuevo es acusado de un segundo crimen.

Una tras otra, las personas a quienes pide ayuda le abandonan, incluso le traicionan. Maltrecho, hambriento y solo, Martín piensa en abandonar la lucha y entregarse. Pero su ansia de justicia y de libertad le empujan a descubrir al verdadero culpable. Y cuando su resistencia ha llegado al límite, la sobrecogedora y sorprendente verdad surge como un aullido en la noche.

CHANTAJE A UN ASESINO

Productora: **P. C. Logar.—Av. Reina Victoria, 13. Madrid-3.**
Argumento, guión y música: **Juan...**
Director: **Enrique Eguiluz (A. T. C.).**
Operador: **José F. Aguayo (A. T. C.).**

Intérpretes: **Juan..., Francisco Morán, Mara Laso, Conchita Goyanes, María Brú, Angel Soler, Tony Soler.**

En BLANCO Y NEGRO

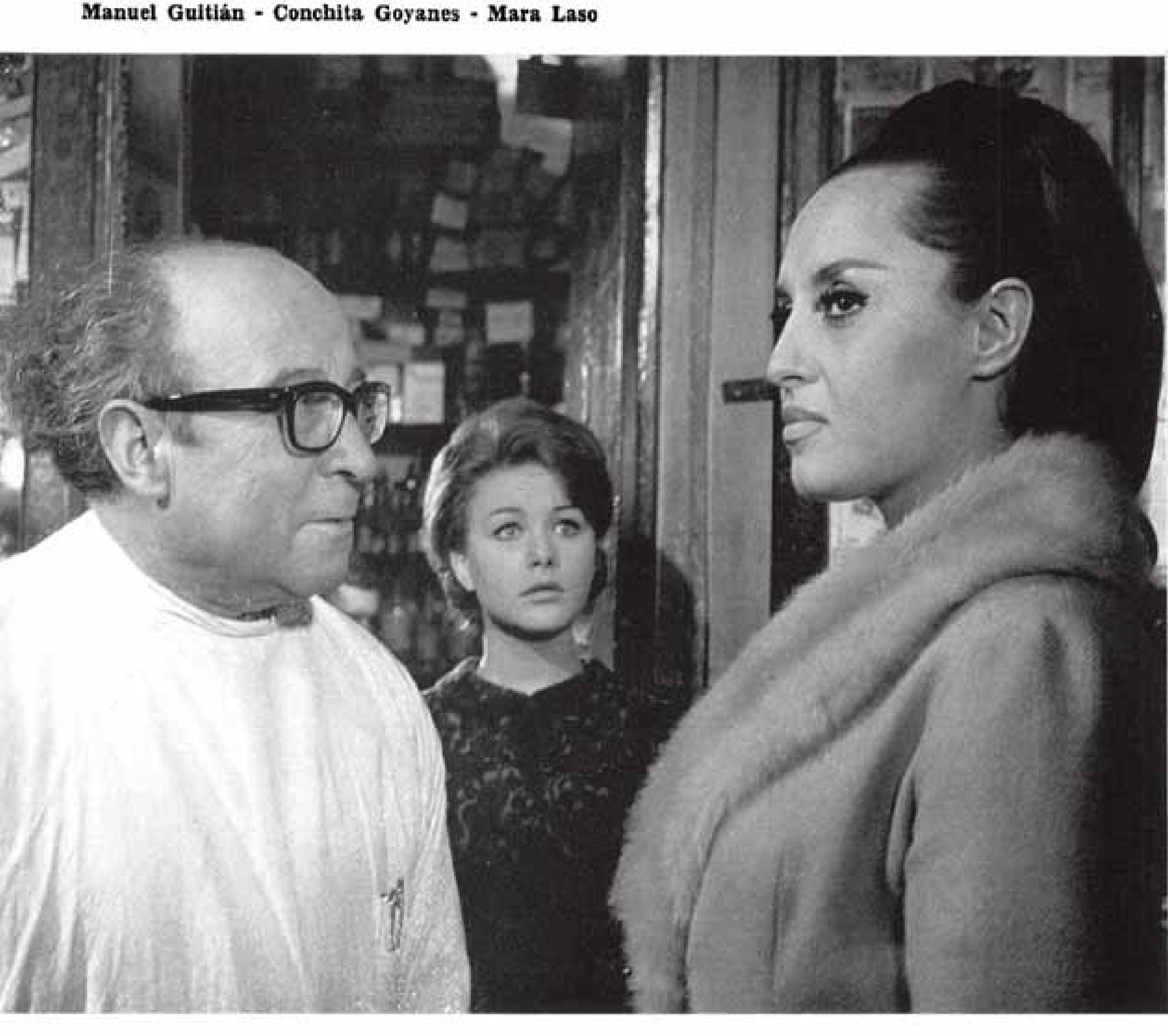
Panorámica

Duración: 1 h. 20 m.

Venta al extranjero:

P. C. Logar.—Av. Reina Victoria, 13. Madrid-3.

Manuel Guitián - Conchita Goyanes - Mara Laso





Juan... - Angel Soler

CHANTAJE A UN ASESINO

Juan, un joven médico entregado a los humildes, ha sido requerido para asistir a la tía de un antiguo amigo y compañero de estudios, Ernesto. Ernesto es un cínico que, de acuerdo con su amiga, Susana, ha decidido asesinar a la pobre tía en forma inteligente para poder heredar su cuantiosa fortuna. Un médico joven y lógicamente ambicioso es el ideal para sus siniestros planes.

Juan habla a su amigo acerca de las necesidades del hospital donde actúa desinteresadamente como cirujano, y Ernesto hace un donativo importante al centro benéfico. Ganada la confianza del médico con diversos halagos, un día le confiesa claramente sus propósitos. Juan rechaza la criminal propuesta, pero se ve obligado a ceder ante las amenazas de Ernesto.

La muerte de la tía hace pensar a Ernesto que el forzoso pacto ha terminado, pero Juan le exige inesperadamente una fuerte suma para el hospital, siendo él quien le amenaza en esta ocasión con descubrir la verdad.

Ernesto y Susana dudan entre deshacerse de Juan, para apartar de ellos el chantaje y la amenaza que éste representa, o huir al extranjero. Sin embargo, el destino se encargaría de decidir por ellos. La lucha de Juan por su propia conciencia también encontraría respuesta para su terrible problema...

DE BARRO Y ORO

Productora: **Producciones Cinematográficas Centro, S. A. (Procensa).—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.**
Guión: **Juan G. Hortelano, Joaquín Bollo.**
Director: **Joaquín Bollo Muro.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música y canciones: **Montorio, Valderrama, Sarmiento, Castellanos.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Juan Valderrama, Manuel San Francisco, Dolores Abril, Adriano Domínguez, Yelena Samarina, Luis Ferrín, Félix Dafauce.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 21 m.

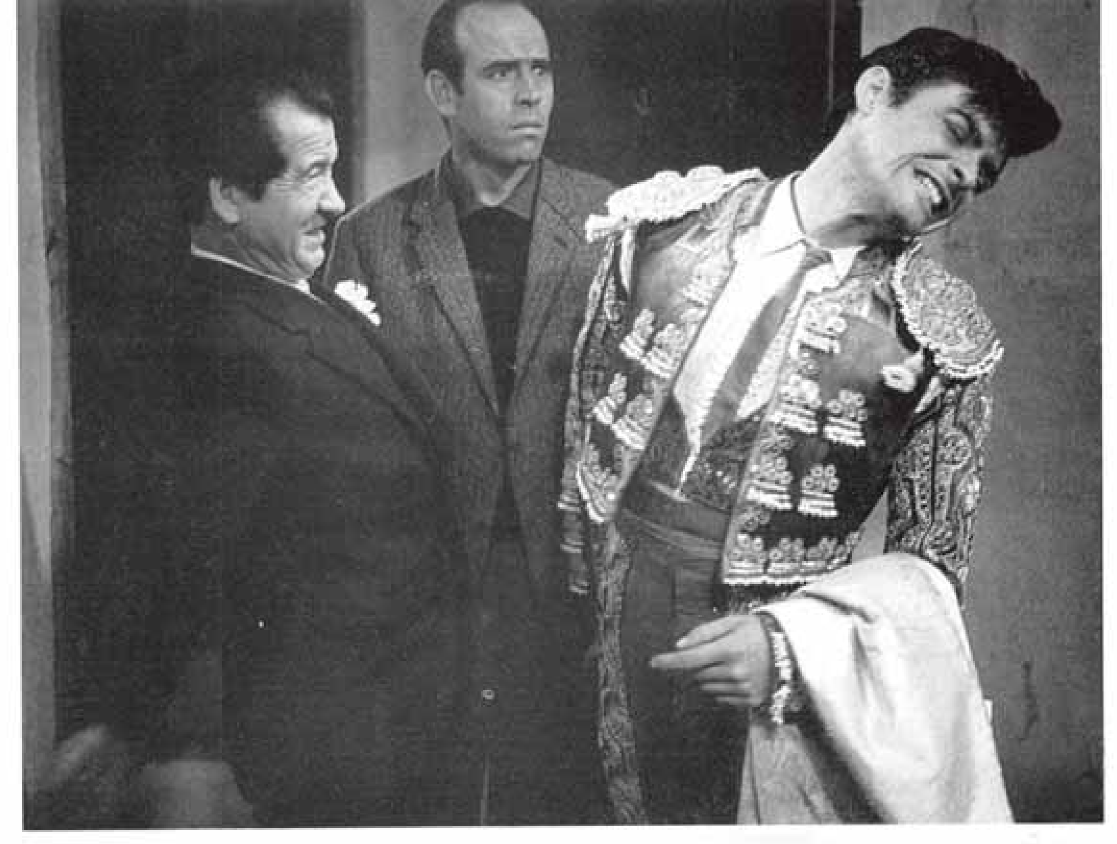
Venta al extranjero:

Procensa, S. A.—Navas de Tolosa, 3.

Madrid-13.

Dolores Abril - Manuel San Francisco





Juan Valderrama - Rafael Hernández - Manuel San Francisco

DE BARRO Y ORO

Manuel, un muchacho joven de dieciocho años, llega a Madrid con la ilusión de ser torero. A su llegada conoce a Juan, hombre de cincuenta años que se dedica a cantar en los tablaos y ventas, quien decide ayudar al muchacho, ya que cuando tenía su edad alimentaba la misma ilusión: llegar a ser torero.

Gracias a Lola, amiga de Juan que éste le presenta, Manuel consigue torear en una tienta en la finca de un famoso empresario, el cual viendo las cualidades del maletilla decide ayudarle.

Es así como Manuel consigue torear. Sin embargo, su amistad con Juan se ve destrozada al pasar a un mundo en el que el viejo cantaor no tiene acceso.

DE PROFESION, SOSPECHOSOS

COPRODUCCION HISPANO - ARGENTINA

Productoras: **P. C. Brío.—Av. de José Antonio, 53. Madrid-13.**
Juan Racini.—Buenos Aires.
Argumento: **Alfonso Paso.**
Guión: **Julio Porter.**
Director: **Enrique Carreras.**
Operador: **Antonio Merayo (A. D. F.).**
Música: **Tito Ribero.**
Decorados: **Gori Muñoz.**

Intérpretes: **José Marrone, Antonio Prieto, Graciela Borges, Teresa Serrador, Tono Andreu, Nathan Pinzón, Darío Vittori.**

En BLANCO Y NEGRO
y un rollo
En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 23 m.

Venta al extranjero:

Argentina Sono Film.—Lavalle, 1973/75.

Buenos Aires.

Tono Andreu - José Marrone - Antonio Prieto - Graciela Borges





Antonio Prieto - José Marrone - Graciela Borges

DE PROFESION, SOSPECHOSOS

El éxito y la popularidad tienen sus inconvenientes para el triunfador, que en este caso es un cantante de moda al que señalan como asesino de su primera esposa. Volvió a reincidir en el matrimonio, partiendo con su nueva esposa en viaje de luna de miel acompañados de su fiel y dinámico secretario.

La nueva esposa recibe anónimos donde le recuerdan la muerte de su antecesora, asegurándola que ella correrá la misma suerte. Obsesionada por la idea de que será asesinada, huye, lo que da motivos a los vecinos para afirmar que el cantante ya ha eliminado a la segunda esposa. El cantante y su secretario apelan a todos los recursos para aclarar la situación, pero no hacen más que complicarla.

La policía obliga a la mujer a volver al lado de su marido, ya que éste no es culpable de nada y todo ha sido producto de una ola de rumores un tanto publicitarios.

Y comienzan a vivir la verdadera luna de miel, mientras el secretario respira feliz, pues se había creído al borde de la cárcel para toda su vida.

DEL BRAZO Y POR LA CALLE

COPRODUCCION HISPANO - ARGENTINA

Productoras: **P. C. Brío.—Av. de José Antonio, 53. Madrid-13.**
Argentina Sono Films, S. A. C. I.—Buenos Aires.
Argumento: **Armando Moock.**
Adaptación y guión: **Ariel Cortazzo.**
Director: **Enrique Carreras.**
Operador: **Antonio Merayo (A. D. F.).**
Música: **Tito Ribero.**
Decorados: **Gori Muñoz.**

Intérpretes: **Rodolfo Beban, Evangelina Salazar, Susana Campos, Enzo Viena, Luis Tasca, Maruja Gil Quesada, Javier Portales, Lilián Valmar, Rodolfo L. Hevia.**

En BLANCO Y NEGRO

No.mal

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Argentina Sono Film.—Lavalle, 1973/75.

Buenos Aires.



Rodolfo Beban

Evangelina Salazar



Javier Portales - Rodolfo Beban - Evangelina Salazar

DEL BRAZO Y POR LA CALLE

La armonía y mutua comprensión no suelen ser, lamentablemente, hechos muy frecuentes en la vida matrimonial. Pero en realidad no es difícil, pese a cualquier clima de ásperas desavenencias, que el matrimonio continúe su marcha como si tales problemas no fueran otra cosa que derivados naturales de la vida en común de dos seres que se aman, aunque los hechos y apariencias induzcan a pensar lo contrario.

Tal es este real y emocionante relato girando alrededor de las contrariedades que acosan a un matrimonio joven que, con mucho amor y pocos recursos, trata de cimentar la felicidad hogareña. Pero, cuando la miseria entra por la puerta, el amor huye por la ventana. Y, naturalmente, esta pareja tiene un tropezón, ambos se van por su lado... pero no muy lejos, ya que el recuerdo de esas mismas vicisitudes que pasaron reviven un amor que no estaba muerto, y del brazo y por la calle van de nuevo en busca de la felicidad.

DJANGO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-2. B. R. C. s.r.l. Produzione Film.—Roma.**
Argumento: **Sergio Corbucci, Bruno Corbucci, Franco Rossetti.**
Guión: **Sergio Corbucci, Bruno Corbucci, José G. Maesso, Franco Rossetti.**
Director: **Sergio Corbucci.**
Operador: **Enzo Barboni.**
Música: **Luis Enríquez Bacalov.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Franco Nero, Loredana Nusciak, José Bódalo, Angel Alvarez, Eduardo Fajardo, De Angeli, Gino Pernice, Rafael Vaquero.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 35 m.**

Venta al extranjero:

Eurofilm International.—Viale Rossini, 7.

Roma.

Loredana Nusciak





José Bódalo - Simón Arriaga - Franco Nero

DJANGO

En un pequeño pueblo del Oeste americano, dos bandas, una de sudistas al mando de un despiadado excoronel y otra de mejicanos al mando de un General que espera el momento propicio para continuar la revolución, tienen atemorizados a los pocos habitantes de la región. El odio de los sudistas hacia los mejicanos y la gente que con ellos se relaciona es violento, y trae como consecuencia una guerra sin cuartel entre los dos bandos.

Una muchacha americana, que se ha relacionado con el General mejicano, está a punto de ser quemada en una cruz por los sudistas. Los mejicanos llegan, matan a los americanos y rescatan a la muchacha. Django, un joven americano que arrastra tras de sí una caja de muerto, la libera a su vez de los mejicanos, a quienes mata.

Llega con ella al poblado, en cuyo saloon Nataniel atiende con un grupo de muchachas a cualquiera de las dos bandas que ocupan sucesivamente el poblado. En el momento de la llegada de Django y Norma ninguna de las dos bandas lo ocupa, y su llegada es tomada con recelo por las chicas y Nataniel, tanto por venir con Norma como por el féretro que arrastra.

DOC, MANOS DE PLATA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
West Film.—Roma.
Flora Film.—Roma.
Argumento: **Alfonso Balcázar, Miguel Cussó.**
Guión: **Alfonso Balcázar, José Antonio de la Loma, Giovanni Simonelli.**
Director: **Alfonso Balcázar.**
Operador: **Mario Capriotti.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Juan Alberto Soler, Nedo Azzini.**

Intérpretes: **Karl Moher, Gloria Milland, Luis Dávila, Umberto Raho, Fernando Sancho, Lorid Doddi, Oscar Pellicer, Pedro Gil.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

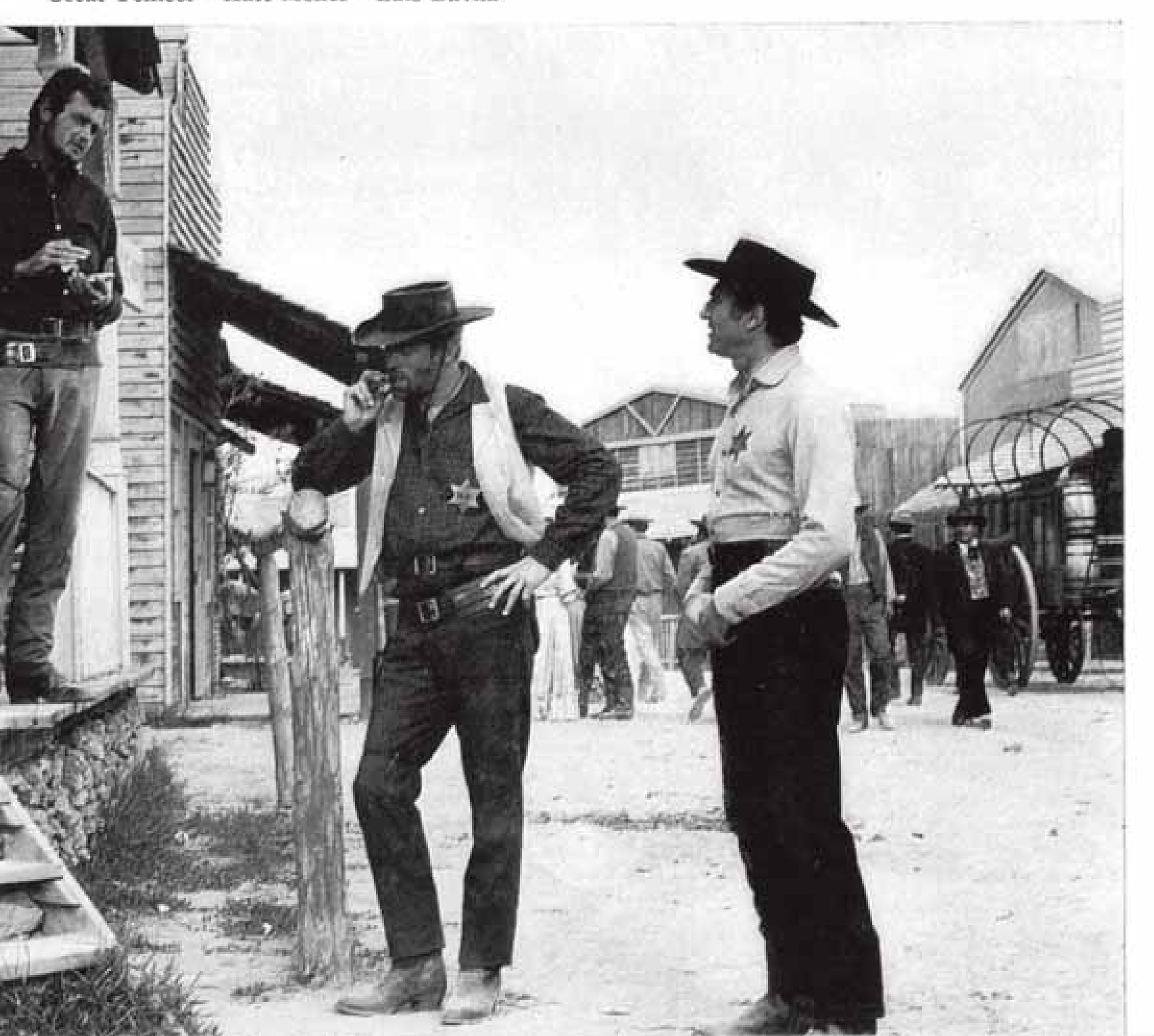
Duración: 1 h. 23 m.

Venta al extranjero:

West Film.—Via Eleonora Duse, 37.

Roma.

Oscar Pellicer - Karl Moher - Luis Dávila





Luis Dávila - Fernando Sancho

DOC, MANOS DE PLATA

Slade, cazador de forajidos, llega a un poblado donde está Doc, jugador de ventaja que, en una partida de cartas, mata en defensa propia a un hombre. Huye, perseguido por Slade, y encuentra en su huída el cadáver de un hombre, llamado Kitchener. Decide tomar sus ropas, dejando las suyas a cambio, pero Slade no cae en la trampa y le sigue. Doc entra en un territorio donde domina el mejicano Reyes, que está atemorizando a Norma. Los hombres de Reyes fueron los que mataron a Kitchener.

Alguien avisa a Reyes que Kitchener vive, y aquél, creyendo que los hombres que envió han frasado, enfurece y les mata.

Doc sigue hacia el pueblo, donde es nombrado sheriff. Slade sigue sus pasos. Cuando Doc trata de huir, Reyes ataca el pueblo. Doc se defiende, mata a alguno de sus hombres y Slade le salva la vida.

Reyes ataca el rancho y se lleva a Norma. Doc va a salvarla y cae prisionero, pero se libera, salva a Norma y acaba con la mayor parte de los hombres de Reyes. Este pide auxilio y ataca el pueblo de nuevo. Los habitantes dejan solos a Doc y a Slade, pero al fin colaboran y matan a los bandidos.

Slade, comprendiendo que Doc puede iniciar una nueva vida junto a Norma, renuncia a su caza.

DON QUIJOTE

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ALEMANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Franco London Films.—París.
Deropa Films. — Friedrichshaven (Alemania).
Basada en la obra de **Miguel de Cervantes.**
Director: **Carlo Rim.**
Operador: **Mario Pacheco.**
Música: **Robert Mellin, P. Reverberi.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Josef Meinrad, Roger Carel, Fernando Rey, María José Alfonso, José María Caffarell, José Rubio, Pilar Gómez Ferrer, Jacinto San Emeterio.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 41 m.

Venta al extranjero:

Franco London Films.—114, Av. Champs Elysées.

París.

Josef Meinrad





Emilio G. Caba - Fernando Rey - Pilar Gómez Ferrer

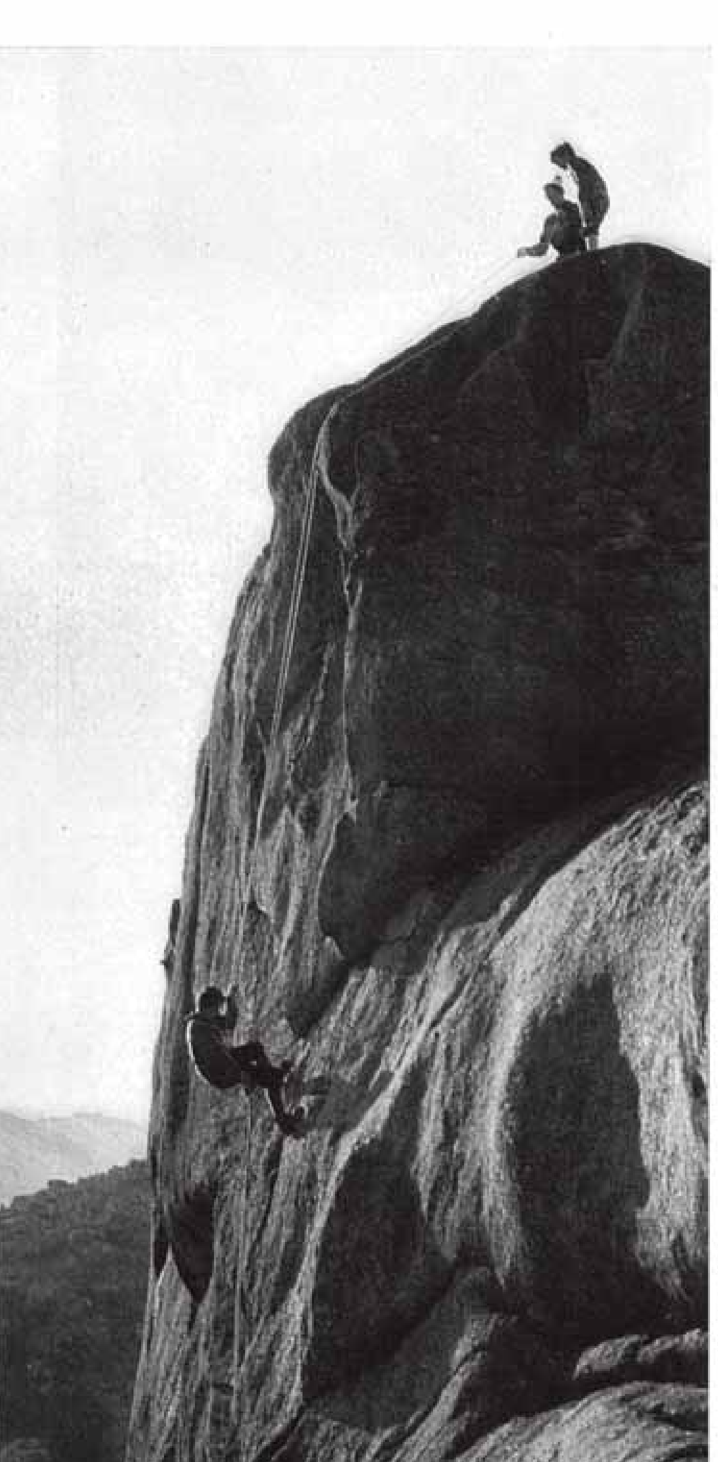
DON QUIJOTE

Basada en la obra de don Miguel de Cervantes, esta película comprende desde la primera salida de Don Quijote, cuando es armado caballero, su lucha contra los molinos de viento, y termina cuando regresa a su casa.

DOS ALAS

Productora: **Arcadia Films, S. A., P. C. Conde de Peñalver, 47. Madrid-6.**
Argumento: **Manuel Cantarero del Castillo.**
Guión: **Manuel Cantarero del Castillo, Pascual Cervera, José E. Aranguren, Basilio M. Patino.**
Director: **Pascual Cervera.**
Operador: **Francisco Fraile.**
Música: **Manuel Gracia.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Jorge Cuadros, Luis Bartolomé, Antonio Vela, Jerónimo López, Alfredo Mayo, Erasmo Pascual.**



En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

Arcadia Films, S. A.—Conde de Peñalver, 47.

Madrid-6.

Luis Bartolomé

Antonio Vela

Jerónimo López



Jorge Cuadros - Luis Bartolomé

DOS ALAS

La película exalta la calificación de los hombres por sus propios méritos y fomenta la conciencia aeronáutica de la juventud.

Cuatro muchachos, de quince a diecisiete años, procedentes de distintas extracciones sociales, chocan debido a los distintos medios ambientales de que proceden.

La vida en común, al aire libre; las escaladas, con sus consabidos peligros corridos conjuntamente; la permanencia en campamentos, etcétera, conducen a que una relación que hace crisis y amenaza con establecer una enemistad permanente, pero que se resuelve en una comprensión y amistad imperecedera.

DOS CONTRA AL CAPONE

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 44 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Atlántida.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Fida Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Marciello Ciorciolini, Amadeo Sollaza, Bautista Lacasa.**
Guión: **Marciello Ciorciolini, Amadeo Sollaza, Sandro Continenza, Bautista Lacasa.**
Director: **Giorgio Simonelli.**
Operador: **Juan Ruiz Romero.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, José Calvo, Jesús Puente, Moira Orfei, Francisco Braña, Mark Lawrence.**

Venta al extranjero:

Fida Cinematografica.—Via Varese, 20. Roma.

José Calvo - Jesús Puente - Franco Franchi - Ciccio Ingrassia





Franco Franchi - José Calvo - Ciccio Ingrassia

DOS CONTRA AL CAPONE

Ciccio y Franco son dos sicilianos nombrados agentes del Cuerpo de Policía de Nueva York. De modo casual, desbaratan la banda de Joe Minasi, desarticulándola y terminando con el negocio que éste tenía para la fabricación y venta clandestina de alcohol. Esta hazaña les supone un encargo: el de capturar a Al Capone y su banda.

Se hacen pasar por dos gangsters y logran que Al Capone les encargue la misión de ir al hipódromo, en donde cuenta con la adhesión de uno de los empleados de las apuestas, para que consigan ganar fuertes cantidades. Como es natural, todo lo estropean y los hombres de Agnello, que dominan ese negocio, se enfrentan a Al Capone.

Ciccio y Franco tienen que enconderse como pueden para librarse del tiroteo de las dos bandas rivales, hasta que son vistos por Joe Minasi, quien descubre a Al Capone la verdadera identidad de los agentes de policía.

De aquí en adelante vivirán todas las aventuras inimaginables.

DOS COSMONAUTAS A LA FUERZA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13. Ima Films.—Roma.**
Argumento: **Vittorio Metz.**
Guión: **Vittorio Metz, José Luis Dibildos, Amedeo Sollazzo.**
Director: **Lucio Fulci.**
Operador: **Tino Santoni.**
Música: **Carlo Gori.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Emilio Rodríguez, Monica Randall, María Silva, Linda Sini, Chiro Bermejo.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.
Madrid-13.

Ima Films.—Corso Trieste, 85.
Roma.

Ciccio Ingrassia - Franco Franchi





Franco Franchi - Ciccio Ingrassia

DOS COSMONAUTAS A LA FUERZA

Se trata de una sátira cómica sobre la complejidad del mundo soviético. Los rusos han lanzado al espacio una astronave, con dos cosmonautas, que debe alcanzar la Luna en tres días, y los observadores internacionales están en tensión.

Pero los científicos rusos advierten que la cápsula se ha desintegrado en el espacio. Y ahora viene el grave problema. El Ministro de la Astronáutica quiere ocultar este fracaso técnico y encarga al camarada Skordiakoff la solución del problema, cueste lo que cueste...

A Skordiakoff se le ocurre raptar a dos personas físicamente iguales a los cosmonautas desaparecidos —dos infelices—, y recogerles, después, como los triunfadores del gran experimento espacial, Y así se lleva a cabo la maniobra.

Pero resulta que la astronave inicial no había llegado a desintegrarse y los que regresan ahora, a la tierra, no son sólo dos cosmonautas, sino cuatro, físicamente idénticos dos a dos. Y...

DOS MIL DOLARES POR COYOTE

Productora: **P. C. Alesanco.—Rafael Calvo, 19. Madrid-10.**
Guión: **M. Sebares, F. de Urrutia.**
Director: **Leon Klimovsky.**
Operador: **Pablo Ripoll.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **James Philbrook, Nuria Torray, Perla Cristal, Vidal Molina, Julio P. Tabernero, Alfonso Rojas, Rafael Vaquero, José Luis Lluch.**

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: **1 h. 24 m.**

Venta al extranjero:

P. C. Alesanco.—Rafael Calvo, 19.

Madrid-10.

James Philbrook - Nuria Torray





Julio P. Tabernero - James Philbrook

DOS MIL DOLARES POR COYOTE

Sam Foster es uno de los cazadores de forajidos más temibles. El relato comienza con la persecución de cuatro peligrosos salteadores de bancos: Sonora, Lester, Ricardo y Chuck.

Sam mantiene un violento tiroteo con ellos y consigue matar a Chuck. En la lucha, Sam resulta herido y va a refugiarse a casa de Jimmy y Mary, hermanos que habitan en una pequeña granja. La muchacha le atiende y le cura, y le explica la preocupación que siente por Jimmy a causa de las compañías que frecuenta, entre las que se encuentra Rita, dueña de un cafetín mejicano y novia de Sonora.

La influencia que Rita ejerce sobre Jimmy, hace que éste se una a los salteadores. Sam sale en su persecución hasta atraparlos, y a pesar de su amistad, trata a Jimmy como un bandido más.

Para coaccionar al cazador de forajidos, Rita rapta al hijo de aquél y lo lleva a las montañas con Aguila Blanca. Sam se ve forzado a poner en libertad a Sonora, pero es mortalmente herido por Aguila Blanca. Cuando Sam ya se encuentra agotado, llegan gentes del pueblo, con Mary y el Sheriff, y ponen en fuga a los indios. Mary llora la muerte de su hermano; pero el amor de Sam la ayudará a olvidar.

DOS PISTOLAS GEMELAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 25 m.

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S. A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Transmonde Film - Luxor Film.—Roma.**
Guión: **Manuel Sebares Caso.**
Director: **Rafael Romero Marchent.**
Operador: **Rafael Pacheco.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

Intérpretes: **Pili, Mili, Sean Flynn, Rogelio Madrid, Beni Deus, Dolores Guerrero, Renato Baldini, Luis Induni, Jorge Rigaud.**

Venta al extranjero:

Producciones Benito Perojo.—Av. Generalísimo, 16.

Madrid-16.

Rialto Films.—79, Champs Elysées.

París-8.

Pili - Sean Flynn - Jorge Rigaud - Luis Induni





Sean Flynn - Mili

DOS PISTOLAS GEMELAS

Sally y Jennie, lindas hermanas gemelas, recorren el Oeste con su tío Nathan, que es sacamuelas y vende un curalotodo. Viajan en una carreta y atraen al público con sus bailes y sus fabulosas exhibiciones de puntería. En Salina (Kansas) muere Nathan en una reyerta, pero gana para las gemelas un rancho en graves conflictos. Ambas se enamoran de dos muchachos: Jennie de Jimmy, hijo de Trevor Slatery, el ranchero más rico de la región, y Sally de Bob, un ingeniero del ferrocarril.

En el rancho hay una charca cuyas aguas contaminadas fueron la causa de la muerte del ganado de Colton. Convencidas de que el envenenador fue Slatery, que ambiciona comprar el rancho, deciden no vendérselo. Al tiempo, y mientras se adaptan a la nueva vida de rancheras, llega al pueblo Roger Colton, pistolero, hijo del viejo muerto. Recibió un anónimo dándole cuenta de la muerte de su padre y viene a vengarle y rescatar el rancho. Al tiempo, Farrel, capataz de los Slatery, descubre que el agua contaminada contiene petróleo.

Jennie y Sally, ayudadas por Jimmy y Bob, han conquistado el Oeste... y el amor.

DOS VIVALES EN FUERTE ALAMO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 36 m.

Productoras: **Producciones Cinematográficas Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Fida Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Marcello Ciorciolini, Giorgio Simonnelli, Amadeo Sollazzo.**
Diálogos: **Alfonso Balcázar.**
Director: **Giorgio Simonelli.**
Operador: **Isidoro Golberger.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Moira Orfei, Margaret Lee, Fernando Sancho, Michele Malaspina.**

Venta al extranjero:

Fida Cinematográfica.—Via Varese, 20.

Roma.

Franco Franchi - Ciccio Ingrassia - Margaret Lee - Fernando Sancho - Moira Orfei





Fernando Sancho

DOS VIVALES EN FUERTE ALAMO

Se celebra en Fuerte Alamo una ceremonia de condecoración a dos soldados muertos en acto heroico. Son disparadas las salvas... y cruza el cielo la bala yendo a caer tras unos matorrales, donde aparecen los héroes, que emprenden carrera hacia el fuerte. El sargento que manda el batallón es degradado y ellos condenados a muerte. Un plan de espionaje los salva de ser fusilados. Así se ven mezclados, junto con dos especialistas de West Point, en una serie de peripecias, que acaban con la detención de los de West Point por los sudistas. Los "dos peligrosos" han escapado y los de West Point son puestos en libertad.

Arriba, en el Fuerte, hay condecoración por segunda vez. Los dos "héroes" se ven descubiertos por los sudistas, teniendo que huir, y lo hacen hacia territorio indio, por lo que son apresados. Los indios se encuentran preparando su libertad y también los sudistas preparan el ataque definitivo al Fuerte. Hay un error, los sudistan se lanzan al ataque y aparecen los indios, ante los cuales los sudistas huyen, y a cuyo mando figuran nuestros "héroes", los cuales logran apresar al sargento delator, traidor al ejército del Norte. Con ello hay una nueva condecoración en el Fuerte.

DULCINEA DEL TOBOSO

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ALEMANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Franco-London Films.—París.
Deropa Films. — Friedrichshaven (Alemania).
Basada en la obra "Don Quijote de la Mancha", de **Miguel de Cervantes.**
Director: **Carlo Rim.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Música: **Robert Mellin, P. Reverberi.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Josef Meinrad, Roger Carel, Fernando Rey, María José Alfonso, José María Caffarell, Pilar Gómez Ferrer, María Saavedra.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 38 m.

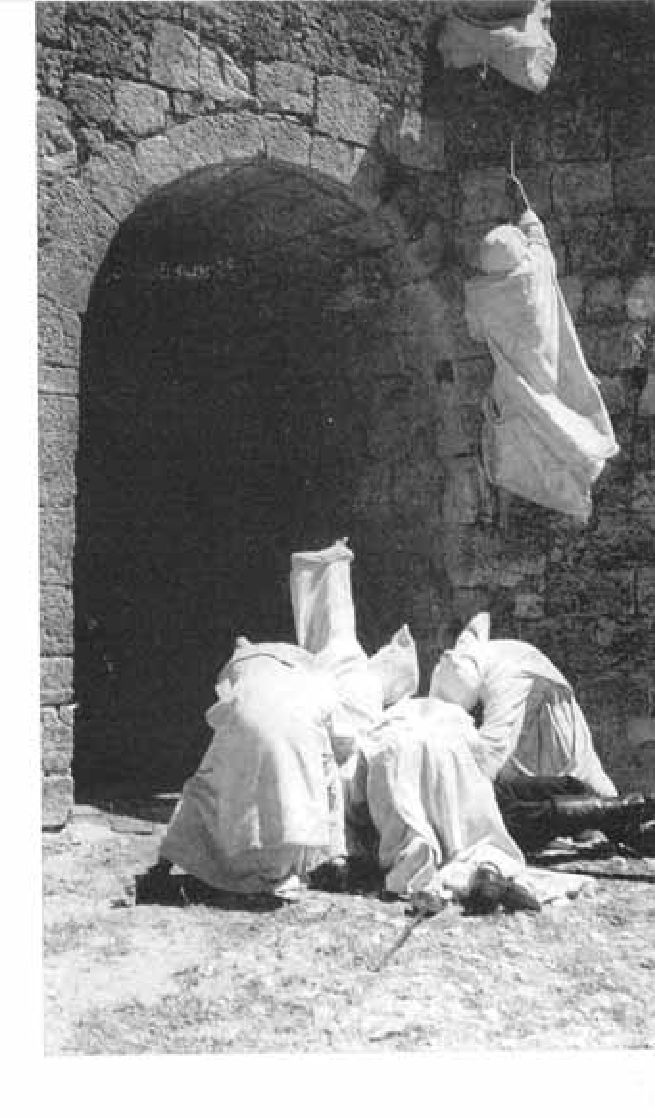
Venta al extranjero:

Franco-London Films.—114, Av. Champs Elysées.

París VIII.

Sady Rebot - María José Alfonso





DULCINEA DEL TOBOSO

Comprende desde la segunda salida de Don Quijote, el nombramiento de Sancho como gobernador de la Insula Barataria y otras aventuras, hasta el definitivo regreso a casa, cuando el cura quiere arrancarle una sincera confesión de Don Quijote antes de la muerte. Don Quijote balbucea, unos segundos antes de morir, que no ha existido Dulcinea...

Pero todos los presentes quedan estupefactos. Miran hacia la puerta, donde una mujer ha aparecido radiante, llena de espiritualidad. Al preguntarle que quién es, Aldonza responde: Dulcinea.

Don Quijote, con una sonrisa, muere pronunciando este nombre. Sancho le sostiene entre sus brazos.

El pueblo se ilumina en las primeras luces del alba. El espíritu de Don Quijote y Sancho no ha muerto, ya que los vemos sobre sus monturas, alejándose, de espaldas, al encuentro del sol, para vivir la más hermosa aventura que ningún hombre haya podido soñar.

EL ARTE DE CASARSE

Productoras: **Mundial Films, S. A.—San Bernardo, 17. Madrid-8.**
Eva Films.—Comandante Fortea, 5. Madrid-8.
Argumento y guión: **Jorge Feliú, José María Font Espina.**
Directores: **José María Font Espina, Jorge Feliú.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Música: **C. A. Bernaola.**
Decorados: **Pablo Gago.**

Intérpretes: **Conchita Velasco, Alfredo Landa, Antonio Garisa, Manuel Gómez Bur, Paquito Cano, Rafaela Aparicio, Francisco Morán, James Philbrook.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Mundial Film, S. A.—San Bernardo, 17.

Madrid-8.

Antonio Garisa - Conchita Velasco




Alfredo Landa - Conchita Velasco

EL ARTE DE CASARSE

Según las estadísticas, por cada tres españolas sin compromiso existe un sólo español disponible. Esta es la razón de complicadas campañas para conquistar marido. El hombre se defiende, porque así como ellas tienen vocación de casadas, él ha nacido para soltero. Pero a veces se tropieza con la mujer de sus sueños y de golpe pierde su vocación. Por ejemplo: el caso de Eladio, un mozo de pueblo enamorado como una bestia de Ignacia, que se vale de una treta para llevarla al altar.

El caso de la mujer que quiere casarse, que sólo aspira a hacerlo con un hombre serio, honrado y formal.

Purita, la chica que tenía un novio que daba largas, con la excusa del piso, etcétera, etc.

Las mujeres no se andan por las ramas cuando se trata de pescar marido. Ahí tienen a Luisa, la muchacha de servicio de un médico militar norteamericano, al que le hizo creer que tenía un enamorado que venía a verla en ausencia del dueño de la casa y que con este truco acabó haciendo de él su marido.

EL ARTE DE NO CASARSE

Productoras: **Mundial Films, S. A.—San Bernardo, 17. Madrid-8.**
Eva Films.—Comandante Fortea, 5. Madrid-8.
Argumento y guión: **José María Font Espina, Jorge Feliú.**
Directores: **Jorge Feliú, José María Font Espina.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Música: **C. A. Bernaola.**
Decorados: **Pablo Gago.**

Intérpretes: **Conchita Velasco, Alfredo Landa, Antonio Vico, Lali Soldevila, Margot Cottens, Iran Eory, Roberto Llamas.**



En BLANCO Y NEGRO

Panorámica.

Duración: **1 h. 38 m.**

Venta al extranjero:

Mundial Film, S. A.—San Bernardo, 17.

Madrid-8.

Roberto Llamas
Alfredo Landa
Pascual Martín



Conchita Velasco

EL ARTE DE NO CASARSE

Es cosa sabida que la fórmula del español medio, directamente heredada de Don Juan, consiste en conquistar sin ser conquistado. Es decir, el hombre pretende enamorar y no enamorarse, para así evitar el matrimonio. Lo que le interesa es pasarlo bien. Como Pascual, que se convirtió en militar vitalicio para darse la gran vida a costa de las chachas.

Otro caso es el de Alfredo, el hombre al que su padre previno a tiempo: No te fíes de las mujeres, sólo piensan en pescar marido. Pero Alfredo sucumbió por un detalle que su padre no había previsto.

El gran enemigo del soltero son las casamenteras. Cuando un muchacho vuelve con su título de abogado y las milicias terminadas, las casamenteras ponen manos a la obra, secundando la labor de zapa de las mamás de las chicas casaderas.

Pero, bueno, también es manía y testarudez eso de querer mantenerse soltero. Se dice por ahí que los solteros lo pasan bárbaro... y en realidad lo pasan regularcillo nada más.

Ahí está el ejemplo de Benito López, que se fue de vacaciones convencido de que las extranjeras son pan comido y...

EL ATAQUE DE LOS KURDOS

COPRODUCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
CCC Filmkunst.—Berlín.
Argumento: **Karl May.**
Guión y diálogos: **José A. de la Loma.**
Director: **G. J. Gottelieb.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **M. Galinsky, G. Muller.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Lex Barker, Gustavo Rojo, Maria Versini, Fernando Sancho, George Nenadovich.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

CCC Filmkunst. — Verlängerte Damnstrasse, 16.

Berlín.

Gustavo Rojo





Fernando Sancho

EL ATAQUE DE LOS KURDOS

Los caldeos celebran la victoria de su amigo Kara Ben Nemsi. Algo enturbia su alegría. No ha aparecido el cadáver del Machreschd, el traidor que pretendía matar a Kara.

El jefe de los caldeos pide a Kara que custodie a su hija Ingsha durante el viaje a la montaña de Nedjir. Cuando se pone en camino encuentra dos muertos y las ropas abandonadas del Machreschd. Ahora saben que vive. En efecto, el Machreschd se está poniendo de acuerdo con Abu Seif para atacarles.

Pese a la vigilancia de Ahmen el Korda, quien se muestra enamorado de Ingscha, ésta es secuestrada por el Machreschd. Luego Kara y Korda caen en una emboscada de Abu Seif, en el Lago Salado.

El Padischa ha escuchado al Machreschd y le ha dado orden de que arreste a Kara. Este acude a Mossul y se somete a un juicio de Dios. Convence al Padischa de su amistad y consigue escapar.

Ahmen levanta a sus amigos para impedir que los bandoleros asalten las montañas. Lo consiguen, pero llegan los refuerzos del Machreschd y cambia la situación. La llegada final de Kara lo resuelve todo. Huyen los bandoleros y en una lucha final mata al Machreschd.

EL AVENTURERO DE LA ROSA ROJA

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Llama Films.—Alberto Aguilera, número 38. Madrid-15.**
Kalender Films Internacional, S. A.—Huesca, 54. Madrid-20.
West Film.—Roma.
Flora Film.—Roma.
Cineurop.—París.
Adaptación y guión: **Marcelo Ciorciolini, Natividad Zaro, Steno, Roberto Gianviti.**
Sobre una obra de **Alejandro Dumas.**
Director: **Steno.**
Operador: **Mario Capriotti.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Tony Cortés.**

Intérpretes: **Jacques Perrin, Raffaella Carra, Carlos Estrada, Cris Huerta, Michéle Girardon, Enrique Navarro, Andrea Bosic, Jacques Castellot.**

En **EASTMANCOLOR**
Panorámica
Duración: 1 h. 43 m.

Venta al extranjero:

Llama Films.—Alberto Aguilera, 38. Madrid-15.

West Film.—Eleonora Duse, 37. Roma.

Flora Film.—Via Vicenza, 29. Roma.

Rafaella Carra - Jacques Perrin





Jacques Perrin - Carlos Estrada

EL AVENTURERO DE LA ROSA ROJA

Julio de 1789. Vísperas de la Revolución Francesa.

El conde Enrico de Verlaine es un joven aristócrata que dedica su tranquila y regalada vida a las mujeres y a las rosas.

Cierto día, Enrico tiene la sorpresa de encontrar en su casa a un huésped poco tranquilizador; se trata de "El Marsellés", un temible jefe de revolucionarios que tiene aterrorizada a la aristocracia en París y sus alrededores con sus fantásticas gestas, que tienen por objetivo el hacer con los ricos y poderosos lo que éstos vienen haciendo con la plebe. "El Marsellés" ha sido herido gravemente por los esbirros de Lafleche, el lugarteniente general de Policía, y se encuentra en situación desesperada.

Una serie de circunstancias extrañas harán que el delicado caballero de las rosas rojas decida continuar la gesta de "El Marsellés" y emprenda una serie de increíbles aventuras contra las poderosas fuerzas de Lafleche.

El joven aristócrata, ahora al servicio del pueblo, se convertirá en la pesadilla de las fuerzas del lugarteniente general de Policía de París.

EL BORDON Y LA ESTRELLA

Productora: **Coop. Cinematográfifca Jaizkibel. C/ Primera, 7 (C. Jardín). Madrid-16, para Procinsa.—Costanilla de los Angeles, número 5. Madrid-13.**
Argumento: **Joaquín Aguirre Bellver.**
Guión: **Luis Lucas, José Gallardo, Joaquín Aguirre Bellver, Alfredo Castellón.**
Director: **Leon Klimovsky.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Música: **Federico Contreras,** y temas de **Bach, Vitoria** y música popular y religiosa del siglo XV.
Ambientador: **Gumersindo Andrés.**

Intérpretes: **Carlos Estrada, Luis Angel Nolia "Pipo", Trini Montero, Angel Ter, Lola Lemos, Venancio Muro, Laura Jimeno, Alfonso de la Vega, Carlos Lemos.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 20 m.

Venta al extranjero:

Procinsa.—Costanilla de los Angeles, 5.

Madrid-13.

Trini Montero - "Pipo"





Carlos Estrada - Angel Ter

EL BORDON Y LA ESTRELLA

En plena Edad Media, un forzado hace la peregrinación del Camino de Santiago con las manos encadenadas, en expiación de un crimen que no cometió. Todos le acosan y le persiguen, encontrando únicamente en la débil entereza de un niño su mejor defensor. Juntos sufren las asechanzas de las partidas de bandoleros que asolaban la ruta jacobea... Gentes de todos los países que acuden a Santiago se mezclan con los protagonistas, creando un ambiente aventurero... Hermosas tradiciones reviven en la película, y una ingenua y emotiva leyenda medieval cerrará el duro peregrinaje del forzado.

EL ESCUADRON DE LA MUERTE

COPRODUCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Terra Films.—Roma.
Argumento: **Jesús Navarro.**
Director: **Fernando Cerchio.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

Intérpretes: **Broderick Crawford, Mario Valdemarín, Umberto Ceriani, Elisa Montés, Tomás Picó, Julio Peña, Carlos Mendy, Lina Yegros.**

En COLOR

Totalscope

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

Elisa Montés - Bárbara Teide - Umberto Ceriani





Broderick Crawford

EL ESCUADRON DE LA MUERTE

En la primavera de 1863 y en la región noroeste fronteriza con Canadá y las naciones indias, una guarnición al mando de un coronel americano, no atendiendo órdenes superiores de dejar el fuerte, debido a su estado mental casi rayano a la locura, se obstina en una inútil resistencia.

Un escuadrón francés del Canadá se ve obligado a pedir asilo en el Fuerte, dando lugar a una serie de incidencias, al mismo tiempo que a pequeñas escaramuzas de los indios que van, poco a poco, eliminando a estos héroes.

EL EXTRAÑO CASO DE LUCY CORNELL

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **Cooperativa Carthago Films.—Avenida de José Antonio, 33. Madrid-13.**
C. I. C. E.—Av. de José Antonio, 33. Madrid-13.
Music House.—Munich.
Director: **Eberhard Itzemplitz.**
Operador: **Manuel Hernández Sanjuán.**

Intérpretes: **Elke Sommer, Joachim Fuchsberger, Frank Latimore, Karin Dor, Enrique Guitart, Manuel [illegible] Monika Peitsch, Renate Ewert.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Carthago Films - C. I. C. E.—Av. de José Antonio, 33.

Madrid-13.

Wolfgang Kieling - Karin Dor - Joachim Fuchsberger - Frank Latimore - Claus Biederstaedt - Monika Peitsch



EL EXTRAÑO CASO DE LUCY CORNELL

Un misterioso crimen cometido en el despacho del redactor del rotativo londinense "The Express", señor Blair, hace que las sospechas recaigan sobre él, ya que el único que entró donde se encontraba el señor Kovaes asesinado fue él.

En su deseo de esclarecer el asunto, parte para San Remo, de donde procedía Kovaes, y se hospeda en el mismo hotel "Atlanta". Pero allí siguen sucediéndose los crímenes, siendo una de las víctimas Lucy Cornell. Una hábil trampa tendida por el inspector de Policía al asesino, da con él cuando iba a hacer desaparecer a Gilly, por considerarla poseedora de pruebas contra el asesino, logrando de esta manera detener en el momento supremo al criminal, salvando así la reputación del periodista Blair, quien, enamorado de su compañera de profesión y colaboradora en el esclarecimiento de los hechos, Gilly, la hace su esposa...



Elke Sommer

EL FALSO HEREDERO

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

Productoras: **Cesáreo González, S. A., P. C.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13. Orofilms.—Méjico.**
Argumento: **Antonio de Jaén.**
Adaptación y guión: **Miguel Morayta.**
Director: **Miguel Morayta.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Luis Hernández Bretón, Rubén Fuentes.**
Decorados: **Manuel Fontanals.**

Intérpretes: **Joselito, Sara García, Miguel Angel Alvarez, Blanca Sánchez, Fernando Luján, Angel Garasa, Matilde Palou, Pulgarcito.**

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

Blanca Sánchez - Joselito





Miguel Angel Alvarez - Joselito

EL FALSO HEREDERO

René, un golfillo callejero, es coaccionado con la amenaza del Reformatorio por el jefe de una pandilla de ladrones, Frank, que quiere obligar al muchacho a permanecer en su organización, hasta el extremo de que el chico desea huir y alejarse de Puerto Rico.

Ha establecido contacto con Anita, joven aristocrática a quien Frank intentó robar, y que siente por la muchacha gran admiración y una lejana esperanza. Pero Anita no oculta su simpatía por el chico, mostrando desinterés por Fernando de Ponce, que la asedia contínuamente.

En esta situación Fernando propone al vagabundo un viaje a Méjico, para que en su nombre y representación visite a su tía Guadalupe, a quien no conoce, haciéndose pasar por Fernando de Ponce.

Una vez en el palacio mejicano, René descubre el tinglado de una junta de falsos benefactores que planean apropiarse de la fortuna de doña Guadalupe para unas supuestas obras, que ellos mismos han inventado. René lucha por convencer a doña Guadalupe de aquella maquinación, pero la señora no le concede el menor crédito.

El chico, fracasado y amenazado por la junta, decide regresar a Puerto Rico. Su llegada coincide con el robo de unos grandes almacenes. Frank le complica con falsas acusaciones y el chico es detenido.

Aparece en Puerto Rico doña Guadalupe, que determina llevarse al muchacho adoptándole como auténtico sobrino, una vez informada por Fernando de la verdad. René se despide de Anita, con una promesa esperanzada de amor.

EL FANTASTICO MUNDO DEL DR. COPPELIUS

COPRODUCCION HISPANO-NORTEAMERICANA

Productoras: **Copelia, S. A.—Av. de Burgos, 5. Madrid-16.**
Frank J. Hale.—Nueva York.
Argumento basado en el Ballet "Coppelia": **Ted Kneeland.**
Guión: **Víctor María Tarruella.**
Director: **Ted Kneeland.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Leo Delibes.**
Decorados: **Gil Parrondo.**
Coreografía: **Jo Anna Kneeland.**

Intérpretes: **Walter Slezak, Claudia Corday, Carmen Rojas, Caj Selling, Luis Prendes, Eileen Elliot, El Cuerpo de Baile del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.**

En EASTMANCOLOR

Superpanorama MCS 70 mm.

Duración: 1 h. 36 m.

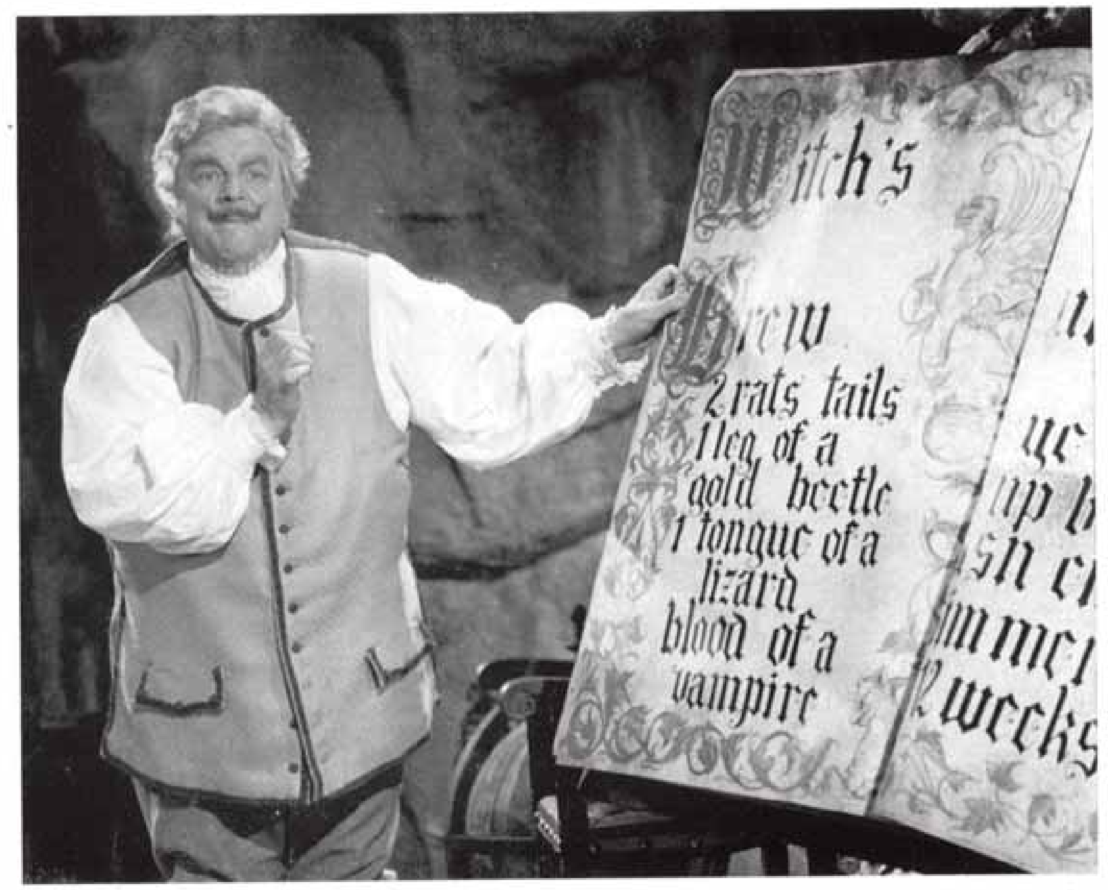
Venta al extranjero:

Copelia, S. A.—Av. de Burgos, 5.
Madrid-16.

Frank J. Hale.—Republic National Bank.
40th Street and 5th Ave.
New York, N. Y. C.



Claudia Corday



Walter Slezak

EL FANTASTICO MUNDO DEL DR. COPPELIUS

En un lejano pueblo vivía un extraño personaje llamado Dr. Coppelius. Habitaba una infranqueable mansión y dedicaba su existencia a fabricar extraños muñecos. Su obra más perfecta era una hermosa muñeca a quien puso por nombre Coppelia, inspirándose en el suyo propio.

Franz, muchacho enamoradizo, intenta hacer la corte a la muñeca que Coppelius ha puesto en la terraza simulando que lee. Swanhilda, novia de Franz, lo sorprende cuando éste cree que está coqueteando con Coppelia. Se pelean.

Coppelius pierde la llave de su casa y se la encuentra Swanhilda. Entra acompañada de sus amigas y son sorprendidas por el doctor, que ha regresado. Swanhilda hace al doctor objeto de burla, haciéndole creer que la muñeca ha cobrado vida. Al final todo se descubre y Coppelius queda abatido al ver que su muñeca es sólo eso..., una muñeca sin alma.

Franz y Swanhilda se reconcilian. Se casan, y en la celebración de la boda le regalan a Coppelius una muñeca igual a la que le han estropeado... Vuelve a tener a su Coppelia, pero ahora tiene un mecanismo y baila...

EL HALCON DEL DESIERTO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Wonder Films.—Roma.
Argumento y guión: **María del Carmen M. Román, Osvaldo Civirani.**
Director: **Miguel Lluch.**
Operador: **Osvaldo Civirani.**
Música: **Gori Lallo.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Kirk Morris, Aldo Sanbrell, Dina Loy, Tomás Picó, Erika Jones, Juan Cortés, Frank Farell, José Riesgo.**

Venta al extranjero:

Wonder Films.—Via Varese, 23.

Roma.

Frank Farell - Dina Loy





Aldo Sanbrell - Kirk Morris

EL HALCON DEL DESIERTO

Kames regresa victorioso de la guerra llevando prisionera a la princesa Amar, con la cual el tirano Atatur piensa desposarse. Son atacados por unos jinetes, y la intervención de un jinete solitario los hace huir. Kadir, el jinete, que se pone al servicio del tirano, se enamora de la princesa Amar. Finalmente, Kadir, al frente de los jinetes negros, derrota a Atatur y éste es decapitado.

EL HOMBRE DE MARRAKECH

STMANCOLOR

...mica

Duración: 1 h. 38 m.

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S. A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Europazur.—París. Atlanti Films.—Roma.**
Argumento: **Henri Lanoi, J. Deray, S. Arduini.**
Director: **Jacques Deray.**
Operador: **Henri Raicchi.**
Música: **Alain Goraguer.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **George Hamilton, Claudine Auger, Alberto de Mendoza, Jorge Rigaud, Tiberio Murgia, Giacomo Furia, Daniel Ivernel.**

Venta al extranjero:

Félix Films. — 7, Rue du Commandant Rivière.

París.

George Hamilton - Cludine Auger





Giacomo Furia - Jorge Rigaud

EL HOMBRE DE MARRAKECH

Georges Womachk, con su viejo remolque, va hacia el sur de Marruecos a dejar una nevera en una mina. Al descargarla, hace unos desperfectos, y al pagarle, le descuentan. Georges sabe que es una maniobra del contramaestre Travis y va a buscarle, enterándose de que ha sido expulsado.

De regreso, su camión se avería en el desierto; ve aparecer un coche rojo, le hace señas de que pare y éste, conducido por una mujer, pasa de largo. Llega al pueblo y busca un mecánico para que le remolque su camión. En la taberna encuentra a la chica del coche rojo, Lila.

Georges no tiene dinero para pagar el arreglo del camión. Lila le compromete para ir a visitar la región. Georges accede. De regreso, les sigue un coche, que les alcanza, y de él bajan Travis y Emile. Georges se entera de que Trávis es el marido de Elena. Los dos hombres dan una paliza a Georges, dejándole malherido.

Georges vuelve al pueblo y, al no tener para pagar la avería, le comprometen para dar un golpe que tienen preparado para apoderarse de los diamantes de la mina. Consiste en meter la furgoneta de los diamantes dentro del remolque de Georges. Este accede.

EL MAGO DE LOS SUEÑOS

Productora: **Estudios Macián, S. A.—Av. Hospital Militar, 252. Barcelona-6.**
Director: **Francisco Macián.**
Música: **José Solá.**

Voces de **Andy Russell, Pinocho, Chicho Gordillo, Tito Mora, Ennio Sangiusto, Los de la Torre, Los Tres Sudamericanos.**

En EASTMANCOLOR

Dibujos animados

Duración: 1 h. 10 m.

Venta al extranjero:

Estudios Macián, S. A.—Av. Hospital Militar, 252.

Barcelona-6.





EL MAGO DE LOS SUEÑOS

Noche tras noche, a través de los tiempos, surge de entre las estrellas el más fabuloso personaje, el Mago de los Sueños, para contar los más fantásticos relatos.

En una de sus nocturnas apariciones, el Mago se introduce en el hogar de la familia Telerín. Allí conoce a Cleo, a Tete, a Maripí, a Colitas, a Pelusín y también al pequeño Cuquín.

Y con ello una relación de sueños que el Mago va relatando a los niños...

Cuquín es un niño muy pequeño, al que sus hermanos confunden con las moscas y está siempre triste. Pero un día Cuquín se convierte en un niño importante.

Colitas está llorosa porque se le ha roto su foquita de juguete. El Mago le cuenta la historia de una foca y un payaso que llegaron a triunfar.

En esta noche maravillosa, Tete se convierte, por magia del Mago, en un fabuloso personaje: Tete Hood.

En una señorial mansión vivía un perrito, el guau de Maripí. Un día, "Guau" comprendió que para ser perro hay que tener pulgas. Mas la de conflictos que le creó una simple pulguita.

Pelusín hoy ha sido malo. Ha roto su hucha para comprarse una pistola de agua. Por ello se le aparece don Cocoquitasueños para contarle una pesadilla.

Un marcianito, con su platillo volante, llegó a la Tierra, pero su platillo tropezó con una ramita, hubo de hacer un aterrizaje forzoso y se estropeó. Mas he aquí que Cleo decidió ayudarle, y gracias a ella podría el marcianito elevarse de nuevo en el espacio para reunirse con sus papás...

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS PAJAROS
(ALAS Y GARRAS)

Productora: **Natura Films, S. A.—Zurbarán, número 15. Madrid-4.**
Argumento y guión: **Félix Rodríguez de la Fuente.**
Director: **Félix Rodríguez de la Fuente.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Música: **Regino Sainz de la Maza.**

En **EASTMANCOLOR**

'anorámica

)uración: 1 h. 12 m.

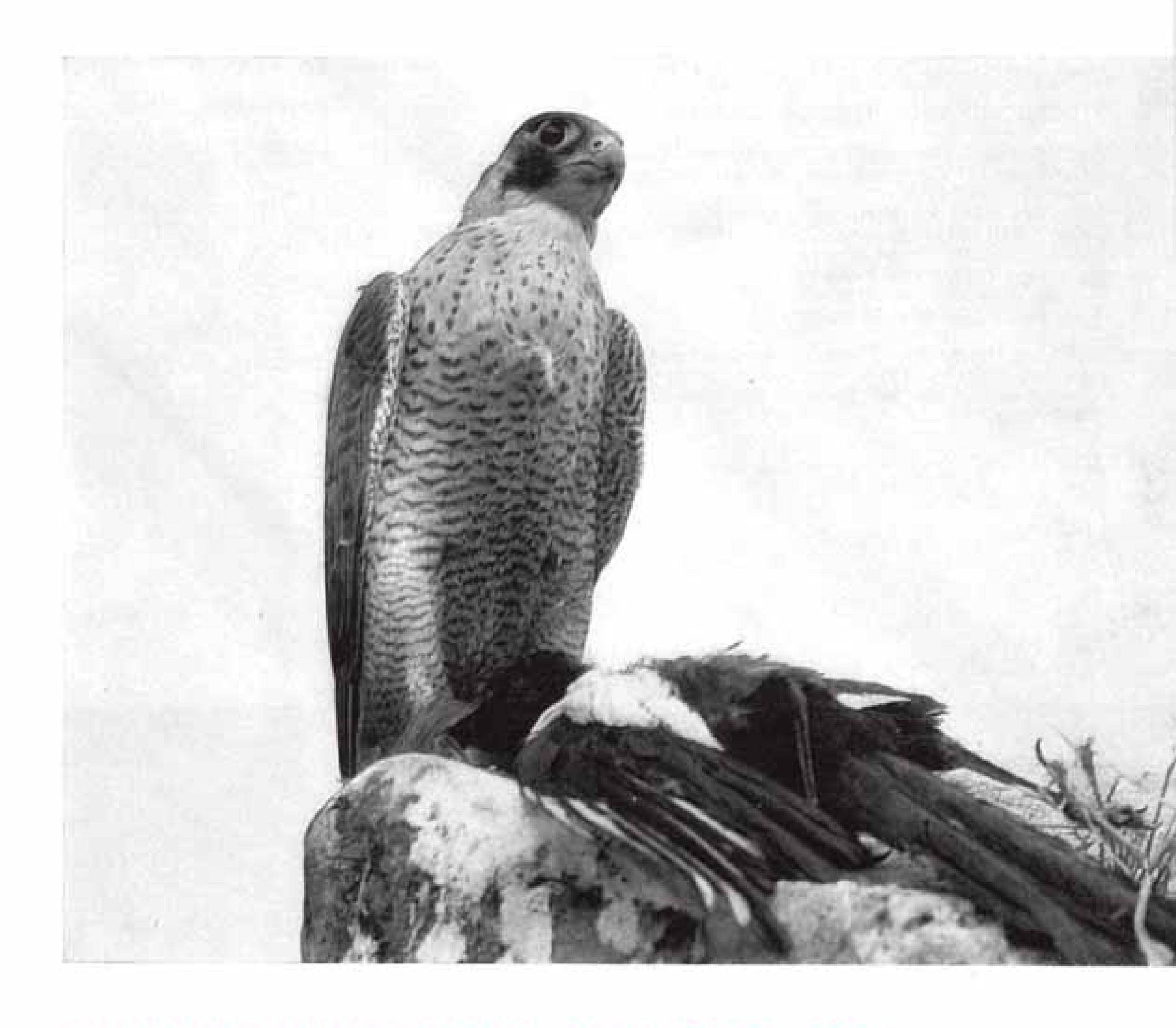
Venta al extranjero:

Natura Films, S. A.—Zurbarán, 15.

Madrid-4.



Félix Rodríguez de la Fuente



EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS PAJAROS (ALAS Y GARRAS)

La película versa sobre la vida y costumbres de diversas especies de aves existentes en España.

Se divide en tres episodios, de los que el primero relata la vida de una perdiz desde su nacimiento hasta que es salvada su vida del ataque de un halcón por mediación de la abnegación de su padre, lo que la impulsa a realizar igual sacrificio para salvar a sus hermanos de un cazador furtivo, perdiendo la vida en el empeño.

El segundo episodio trata de la vida y costumbres del halcón peregrino y del azor, en los diferentes "habitat" de la Península Ibérica.

El tercero glosa el arte de cetrería del infante don Juan Manuel, por mediación de los diversos lances de caza que va mostrando en prodigiosos castillos de España.

EL MARQUES

COPRODUCCION HISPANO-DANESA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Continental Films.—Bretón de los Herreros, 67. Madrid-3.**
Hermes Film Produktion.—Copenhaguen.
Guión: **Niels West-Larsen.**
Director: **Niels West-Larsen.**
Operador: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **O. W. Fischer, Ana Casares, Carlos Estrada, Félix Fernández, Josefina Serratosa, Niels W. Larsen, Jacinto San Emeterio.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Producciones Inter-Continental, S. A.—Bretón de los Herreros, 67.

Madrid-3.

Carlos Estrada - O. W. Fischer





O. W. Fischer - Ana Casares

EL MARQUES

Se trata de un cuento macabro "kafkiano", un extraño lazo cinematográfico que liga un pasado, ya difunto, con un futuro demasiado realista.

Es la historia de un hombre que por razones particulares hace un trato con otro para que le mate en un período de seis meses. Habiendo realizado su trato de Fausto con un moderno Mefistófeles, descubre varios meses más tarde que sus razones para ser asesinado han desaparecido... Ante esto, se dedica a buscar a su alquilado asesino, pero... es incapaz de encontrarlo en sitio alguno.

A partir de este momento comienza como desarrollo anormal, en que la futura víctima persigue a su asesino, y el ritmo de la acción aumenta progresivamente hasta que la situación queda resuelta, pero de forma totalmente inesperada.

EL MILAGRO DEL CANTE

En **EASTMANCOLOR**

Normal

Duración: **1 h. 43 m.**

Productora: **Maxper P. C.—Galileo, 100. Madrid-15.**
Argumento y guión: **José María Zabalza.**
Director: **José María Zabalza.**
Operador: **Raúl Artigot.**
Música: **F. García Morcillo.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Príncipe Gitano, Rafael Farina, Luis Sánchez Polack "Tip", María Luisa San José, Los Cuatro Vargas.**

Venta al extranjero:

Maxper P. C.—Galileo, 100.

Madrid-15.

María Luisa San José - Rafael Farina





Príncipe Gitano - Kia Nekell

EL MILAGRO DEL CANTE

Alcete es un pueblo de la provincia de Madrid próximo a la carretera general que conduce a la ruta turística de Segovia, Avila, El Escorial y Valle de los Caídos.

La inmensa mayoría de sus habitantes emigraron a las grandes urbes. Una avería en uno de los autocares que efectúan la mencionada ruta turística da motivo a que pernocte en el pueblo un grupo de extranjeros, descubriendo el propietario del Mesón una posible fuente de ingresos en el folklore.

Puestos los habitantes en combinación con una Agencia de Viajes, consiguen que el pueblo sea parada solicitada en toda ruta turística.

La prosperidad del pueblo va en aumento, interesándose diversas constructoras en edificar un conglomerado de hoteles, apartamentos, etc., que hacen de un pueblo agrícola una moderna ciudad, consiguiendo que el censo de la población se vea aumentado no sólo con el retorno de los emigrantes, sino también con la estancia de gentes de todas las nacionalidades.

EL PADRE MANOLO

Productora: **Arturo González.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Manuel Tamayo.**
Director: **Ramón Torrado.**
Operador: **Francisco Fraile.**
Música: **Daniel Montorio.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Manolo Escobar, Angel de Andrés, Miguel Ligero, Laly Soldevila, Francisco Piquer, Adela Tauler, Eva Miller, Arturo López.**

En EASTMANCOLOR

Superscope

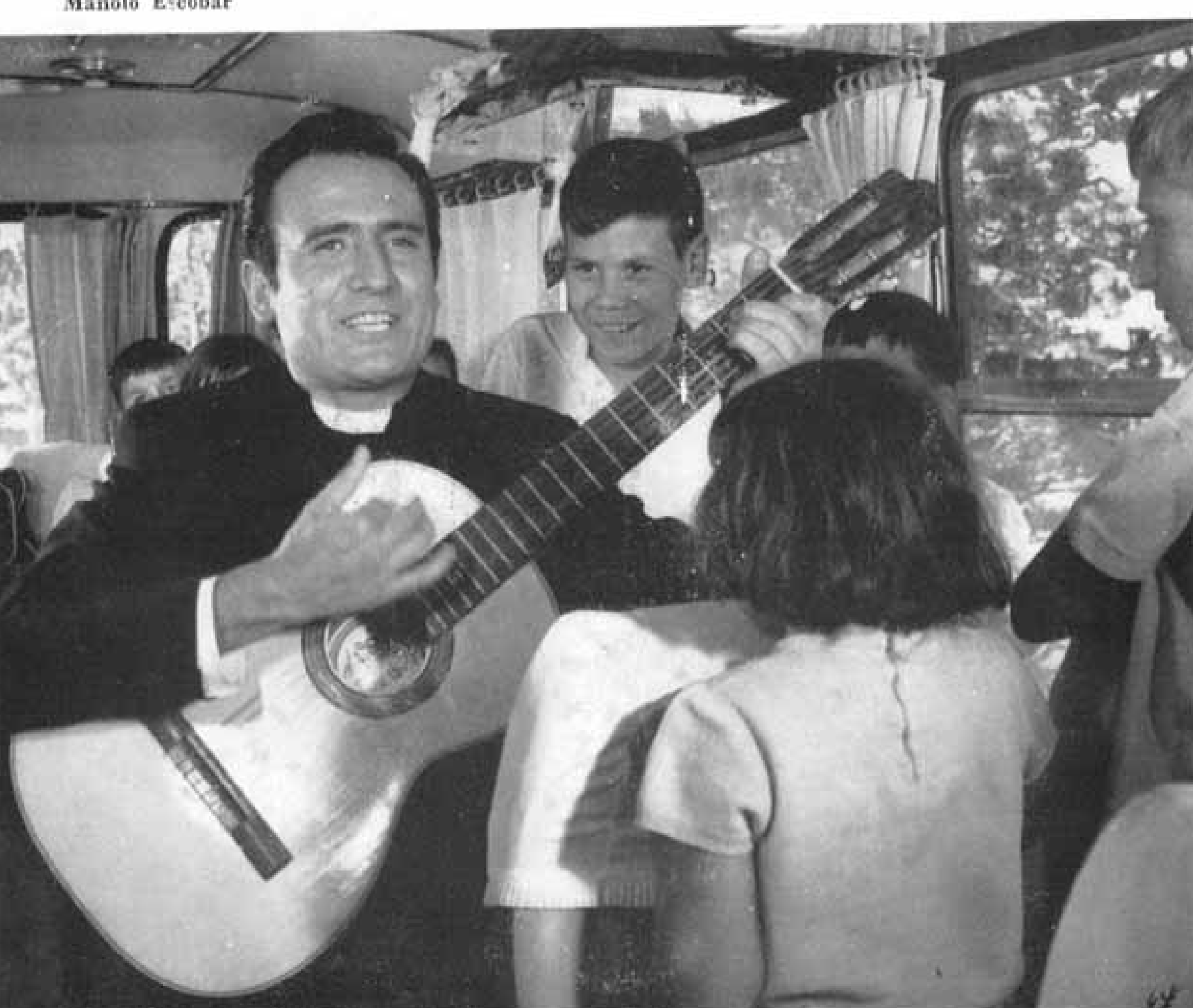
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. de José Antonio, número 66.

Madrid-13.

Manolo Escobar





Angel de Andrés - Jesús Guzmán

EL PADRE MANOLO

El Padre Manolo y el Padre Pepe son dos curas que tienen a su cargo una parroquia y la escuela de un barrio modesto de Madrid. El Padre Manolo, un cura joven, alterna sus obligaciones sacerdotales cantando canciones en discos, radio y TV, con objeto de obtener ingresos económicos, que emplea en modernizar la escuela, hacer campos de deportes y en llevar a los niños de excursión. Al Padre Pepe le parece muy bien lo que hace el Padre Manolo; pero le molesta que las beatas del barrio se metan con él, y justificadamente arremete contra ellas.

En una de las excursiones en autocar, en que llevan a los niños a Segovia, presencian un accidente de automóvil. La víctima del mismo, sintiéndose morir, da gracias a Dios por haberle enviado un cura en sus últimos momentos. El Padre Manolo no está muy seguro de que pueda ser un simple accidente producido por el exceso de velocidad, sino provocado por alguien interesado en hacerse con el dinero de la víctima, y entonces, movido de sus aficiones policíacas, hace indagaciones, las cuales dan lugar a situaciones graciosas unas veces y otras de suspense, así como musicales.

Al final logrará esclarecer la verdad, deteniendo al instigador de accidente y triunfando la teoría del Padre Manolo.

EL PARASOL

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Altura Films, S. L.—San Quintín, 1. Madrid-13.**
Ultra Film Sicilia Cinematografica, S.p.A. Roma.
Sud Pacifique.—París.
Argumento: **Ennio de Concini, Dino Rissi.**
Guión: **Ennio de Concini.**
Director: **Dino Rissi.**
Operador: **Armando Nannuzzi.**
Música: **Lelio Luttazzi.**
Decorados: **Mauricio Chiari.**

Intérpretes: **Enrico Maria Salerno, Sandra Milo, Trini Alonso, Jean Sorel, Daniela Bianchi, Pepe Calvo, Raffaele Pisu, Alicia Brandet.**

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

Altura Films, S. L.—San Quintín, 1. Madrid-13.

Interfilm.—Via delle Tre Madonne, 2. Roma.

Alicia Brandet - Jean Sorel





Trini Alonso - Enrico María Salerno

EL PARASOL

Verano en Roma. La ciudad está desierta, abandonada. Los romanos aprovechan un puente para huir hacia las playas de moda. Enrico María, solo en su casa, se dispone a reunirse con su mujer, ya en la playa desde hace algún tiempo.

Enrico sale de Roma y llega al pueblo veraniego, donde miles de gentes y coches hacen imposible prácticamente la circulación.

La primera sorpresa la recibe al encontrarse a su mujer en la cama, durmiendo. No le hace ni caso. Y a partir de este momento, toda una serie de sucesos le atosigan durante tres días consecutivos; las comidillas, los chismes, celos infundados, etc.

La pandilla de su mujer le arrastra hacia una fatigosa, interminable y, en el fondo, gris "dolce vita", que sólo lleva a quemar horas, sin nada más.

El pobre Enrico lo que desea es tranquilidad y estar con su Giuliana, cosas ambas que no logra nunca, o a duras penas.

EL PRECIO DE UN HOMBRE

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-2. Discóbolo Film.—Roma.**
Argumento: **Marvin H. Albert.**
Guión: **José G. Maesso, Don Prindle, Eugenio Martín.**
Director: **Eugenio Martín.**
Operador: **Enzo Barboni.**
Música: **Stelvio Cipriani.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Richard Wyler, Tomás Milian, Ella Karin, Hugo Blanco, Glenn Foster, Ricardo Canales, Lola Gaos, Saturno Cerra, Manuel Zarzo.**

Venta al extranjero:

Jolly Film.—Largo Messico, 6.

Roma.

Manuel Zarzo - Ricardo Canales - Richard Wyler





Tomás Milián - Ella Karin

EL PRECIO DE UN HOMBRE

Tejas, 1850. Con el riesgo de su propia vida, Luke Chilson se dedica a perseguir malhechores por cuya captura han sido ofrecidas recompensas. Es un hombre independiente, y actúa sólo, sin ayuda de la ley.

Siguiendo la pista a José Gómez, un joven mejicano que capitanea una banda de forajidos cerca de la frontera, Chilson llega a un poblado donde habita la novia del bandido. La gente del pueblo se le muestra hostil. Le desprecian porque su trabajo es considerado sucio.

Poco después llega José Gómez al pueblo, y Chilson consigue darle caza, después de eliminar a dos de sus secuaces. Pero la gente del poblado, que siente una gran simpatía por José, a quien conocieron cuando era un niño, y en cuya inocencia creen, le ayuda, y consiguen hacerle vencer en su lucha contra Chilson. Este es encerrado, y si José no lo asesina fríamente es tan sólo porque desea continuar siendo una persona bondadosa y noble a los ojos de su novia y de la gente del poblado.

EL PRIMER CUARTEL

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués del Duero, 106 y 108. Barcelona-15.**
Argumento, guión, diálogos: **Ignacio F. Iquino, José Antonio de la Loma.**
Director: **Ignacio F. Iquino.**
Operador: **Jaime Deu Casas.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **José Suárez, Gloria Cámara, Miguel Palenzuela, Marta May, Manuel Gas, Fernando León, Joaquín Díaz, César Ojinaga.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 47 m.

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.

Filmar.—Via Varese, 12. Roma.



Marta May
Miguel Palenzuela



José Suárez

EL PRIMER CUARTEL

Mientras Fernando del Castillo, capitán del ejército carlista, resiste heroicamente el ataque de las tropas liberales al mando del duque de Ahumada, su hermano Gregorio huye cobardemente. El heroísmo de Fernando no pasa inadvertido para el duque, que, terminada la guerra, le ayuda a regresar a su pueblo, en la provincia de Córdoba, donde su casa y sus bienes han sido confiscados por el Gobierno y están a punto de caer en manos del cacique, don Tomás, que, juntamente con Ramos, maneja las partidas de bandoleros, de las que nombra capitán a Gregorio.

El duque de Ahumada ofrece a Fernando el puesto de capitán en el nuevo instituto de la Guardia Civil. Fernando acepta la oferta y al cabo de poco tiempo se hace cargo de la vigilancia de la provincia de Córdoba, precisamente en su pueblo. Inmediatamente comienza la acción de la Guardia Civil. El resultado es que la mayoría de los bandoleros mueren y otros, con el propio Gregorio a la cabeza, caen prisioneros.

En el traslado de los presos surge una nueva emboscada que, en principio, tiene éxito, puesto que los presos logran escapar. El capitán Castillo se lanza en persecución de los bandoleros, consiguiendo aniquilar a la partida.

EL RETORNO DE RINGO

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 44 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8. Produzione Cinematografica Mediterranea. Roma.**
Argumento y guión: **Duccio Tessari, Alfonso Balcázar.**
Director: **Duccio Tessari.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Ennio Morricone.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

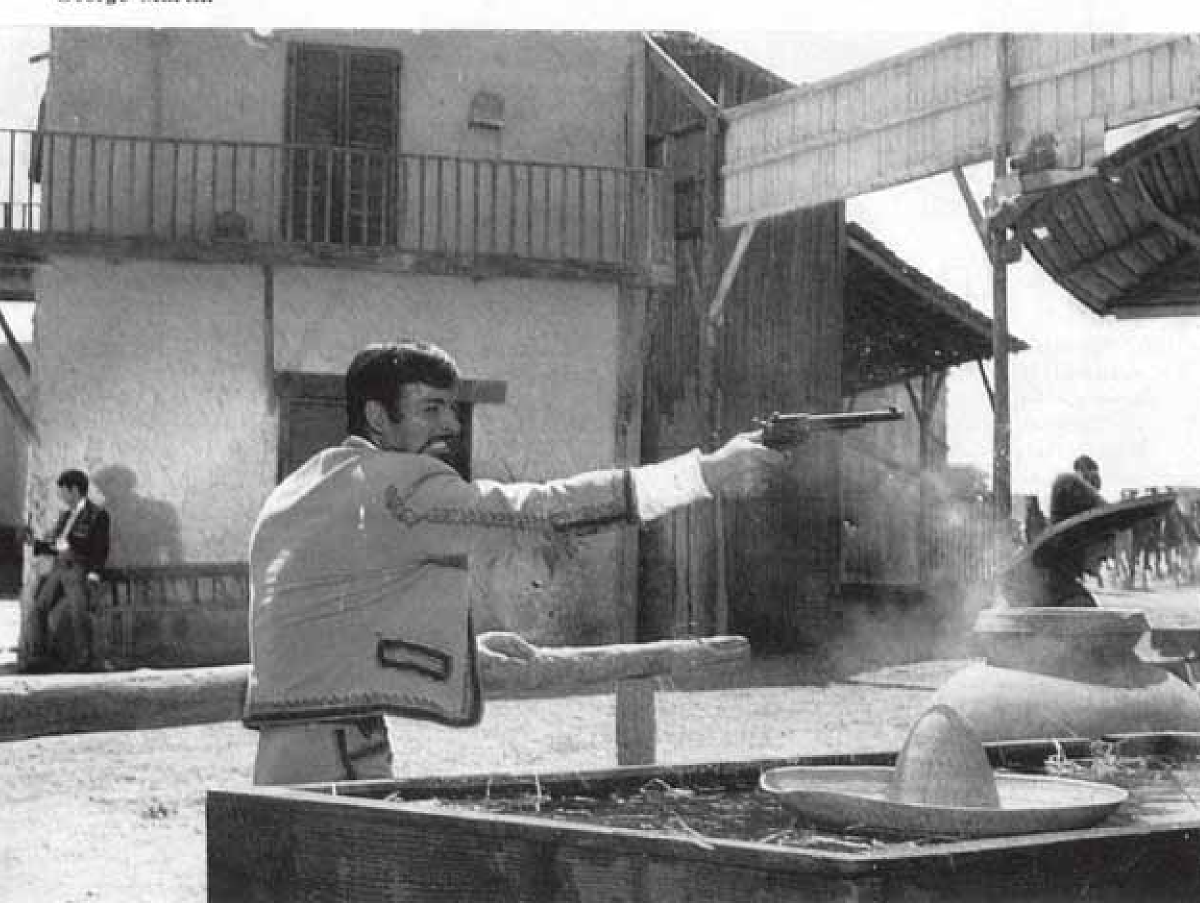
Intérpretes: **Giuliano Gemma, Fernando Sancho, Nieves Navarro, George Martin, Antonio Casas, Víctor Bayo, Lorella de Luca, Manuel Muñiz.**

Venta al extranjero:

Cineriz.—Viale Castrense, 9.

Roma.

George Martin





Fernando Sancho - Lorella de Luca - Manuel Muñiz

EL RETORNO DE RINGO

Ha terminado la guerra de Secesión. El caos reina en el país. Los hombres que regresan al hogar han cambiado, habituados todavía a la lucha y a la violencia. Montgomery Brown es uno de los pocos que aún sigue siendo el mismo.

Muchas cosas han cambiado en su ciudad. Unos individuos fuera de la ley, en su mayoría mejicanos, han instalado su cuartel en la casa de Monty. Se entera de que le esperan para matarle, pero sin vacilar continúa hacia el pueblo con ansias de venganza.

Ve a Hally, su esposa, pasear por la ciudad del brazo de Esteban Fuentes, el cacique, lo que le provoca un intenso dolor. Entra en un saloon para ahogar su desesperación y allí realiza una serie de acciones inverosímiles.

Reina un extraño ambiente. Los mejicanos deben esperar un gran acontecimiento. A la ciudad llega un ataúd con un cadáver, que Fuentes quiere hacer pasar por el de Monty. Tras efectuar una pantomima, finalmente, Monty, entabla lucha con los malhechores y es ayudado por todo el pueblo, que al fin despierta.

EL SALVAJE KURDISTAN

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Argumento: **Karl May.**
Guión y diálogos: **José A. de la Loma.**
Director: **G. J. Gottelieb.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **M. Galinsky, G. Muller.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Lex Barker, Gustavo Rojo, María Versini, Fernando Sancho, George Nenadovich, Antonio Casas, Raf Wolter, Gloria Cámara.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: **2 h. 02 m.**

Venta al extranjero:

CCC Filmkunst. — Verlängerte, Damnstrasse, 16.

Berlín.

Lex Barker - Fernando Sancho



EL SALVAJE KURDISTAN

Kara Ben Mensi, amigo del Pachá turco, asiste a una gran fiesta que éste celebra en su honor para agradecerle servicios prestados. En la misma se entera de que Ahmed El Korda, hijo del Scheick Mohamed, ha sido detenido por el Machresch del Mossul. Tras ponerse de acuerdo con un criado, Kara decide ir en busca de Ahmed y salvarle.

El día de la ejecución de Ahmed, Kara y sus amigos le salvan. El Machreschd, ayudado por el traidor Selin Aga, va tras ellos.

Lindsay, típico personaje, salva a Benda, una joven víctima del ataque de unos bandoleros, y con ella y un globo cautivo se lanza a la aventura, cayendo sobre Machreschd y los suyos, quienes les hacen prisioneros. Tratan de poner una trampa a Kara y sus amigos, pero la intervención del jefe de los caldeos y de su bella hija, Ingscha, les pone a salvo.

Se celebra un juicio, del que resulta culpable el Machreschd. Trata de huir y, tras una lucha con Kara, cae despeñado desde lo alto de unas rocas del templo de los caldeos.



Maria Versini

EL SECRETO DE LAS ESMERALDAS

COPRODUCCION HISPANO-COLOMBIANA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Argos, S. L.—Cea Bermúdez, 74-76. Madrid-3.**
José A. Venegas.—Bogotá (Colombia).
Argumento y guión: **José A. Venegas, Sebastián Almeida.**
Director: **Sebastián Almeida.**
Operador: **Francisco Sánchez.**
Música: **Antonio Valero.**

Intérpretes: **Rosa Morena, Julio Pérez Tabernero, Arturo Correa, Enrique Pontón, Celia Crespo, Jaime Velázquez.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 19 m.**

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas Argos, S. L.—Cea Bermúdez, 74-76.

Madrid-3.

Jaime Velázquez - Julio Pérez Tabernero - Luis Linares - Celia Crespo





Rosa Morena

EL SECRETO DE LAS ESMERALDAS

En Madrid confirman la noticia de una herencia a favor de una señorita española, ahijada de un hacendado colombiano, fallecido cerca de Cartagena de Indias.

La joven no tiene persona más allegada que su novio, estudiante próximo a conseguir su título y casarse. Le propone adelantar la boda para ir los dos a tomar posesión de la herencia, pero él no accede y ella decide marchar sola.

A su llegada a Cartagena, los familiares y amigos de su padrino la reciben con sincero cariño. Pero un libro de intrigas y misterios se va tejiendo a su alrededor, sin que ella lo perciba, hasta pasar por el primer percance sospechoso. Le roban el bolso. Buscaban en él un plano de una mina de esmeraldas.

Para comprobar la realidad de la mina abandonan la ciudad. El final del viaje marca el principio de los sobresaltos que se sucederán como consecuencia de la ambición de un ex-socio de su padrino, que a punto de conseguir sus propósitos, aun a costa de la vida de la heredera, es al fin vencido por la Policía Rural y el novio de la muchacha, llegado desde Madrid.

EL SHERIFF NO DISPARA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Acaddia Films.—Roma.
Argumento: **Guido Malatesta.**
Guión: **María del Carmen Martínez Román, José Luis Monter, Lionel Prestol.**
Director: **José Luis Monter.**
Operador: **Aice Parolin.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Mickey Hargitay, Pilar Clemens, Sancho Gracia, Manuel Zarzo, Angel Ter, Aiche Nana.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Acaddia Films.—Via Montebello, 104.

Roma.

Mickey Hargitay - Sancho Gracia





Manuel Zarzo - Pilar Clemens

EL SHERIFF NO DISPARA

Jim, el sheriff, en un tiroteo con unos bandidos, al disparar sobre uno de ellos mata a su padre, que en aquel momento se cruza.

Decide no utilizar nunca más el revólver. Pero tiene que luchar con todas sus fuerzas para cumplir su promesa y, aunque logra limpiar el pueblo de bandidos, al final renuncia a su estrella de sheriff.

EL TESORO DE MAKUBA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 18 m.

Productora: **P. C. Memsa.—Aragón, 227. Barcelona-7.**
Argumento: **José Luis Navarro.**
Guión: **Manuel M. Remis, José María Elorrieta.**
Director: **José María Elorrieta.**
Operador: **Pablo Ripoll.**
Música: **Fernando García Morcillo.**

Intérpretes: **Cameron Mitchell, Mara Cruz, Gisia Paradis, Al Mulock, Todd Martin, Pastor Serrador, José Luis Lluch.**

Venta al extranjero:

P. C. Cire, S. A.—Aragón, 227.

Barcelona-7.

Cameron Mitchell - Mara Cruz





Todd Martin - Gisia Paradis

EL TESORO DE MAKUBA

En una isla perdida de los archipiélagos del Pacífico, cuatro hombres codiciosos y sin escrúpulos pretenden recuperar un tesoro de perlas, producto del asalto a un barco. Son Coogan, Hank, Patrick y Tony.

Hank, Patrick y Tony tomaron parte en el asalto con Grant, que se encargó de enterrar las perlas en un lugar sólo conocido por él. Grant ha muerto asesinado, pero antes reveló a su amigo Coogan su secreto.

Coogan llega a Makuba con dos intenciones: vengar la muerte de su amigo y recuperar las perlas.

En el curso del viaje pasan por el poblado de Moala, entre cuyas nativas está Maroa, que despierta la pasión de Hank, el cual trata de raptarla. Coogan interviene en defensa de la joven y propina una fuerte paliza a Hank. El agradecimiento de la nativa Maroa se transforma en amor. Sigue los pasos de los cuatro hombres y logra enterarse de su propósito.

Tras diversas peripecias, Coogan descubre que el verdadero tesoro de Makuba es Maroa, y decide quedarse con ella.

EL TIGRE SE PERFUMA CON DINAMITA

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 2 h. 02 m.

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Production Generale du Film.—París.
Dino de Laurentis, Sociedad Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Antoine Flachot.**
Guión: **Antoine Flachot, Jean Curtelin.**
Diálogos: **Jean Curtelin.**
Director: **Claude Chabrol.**
Operador: **Mario Bistagne.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

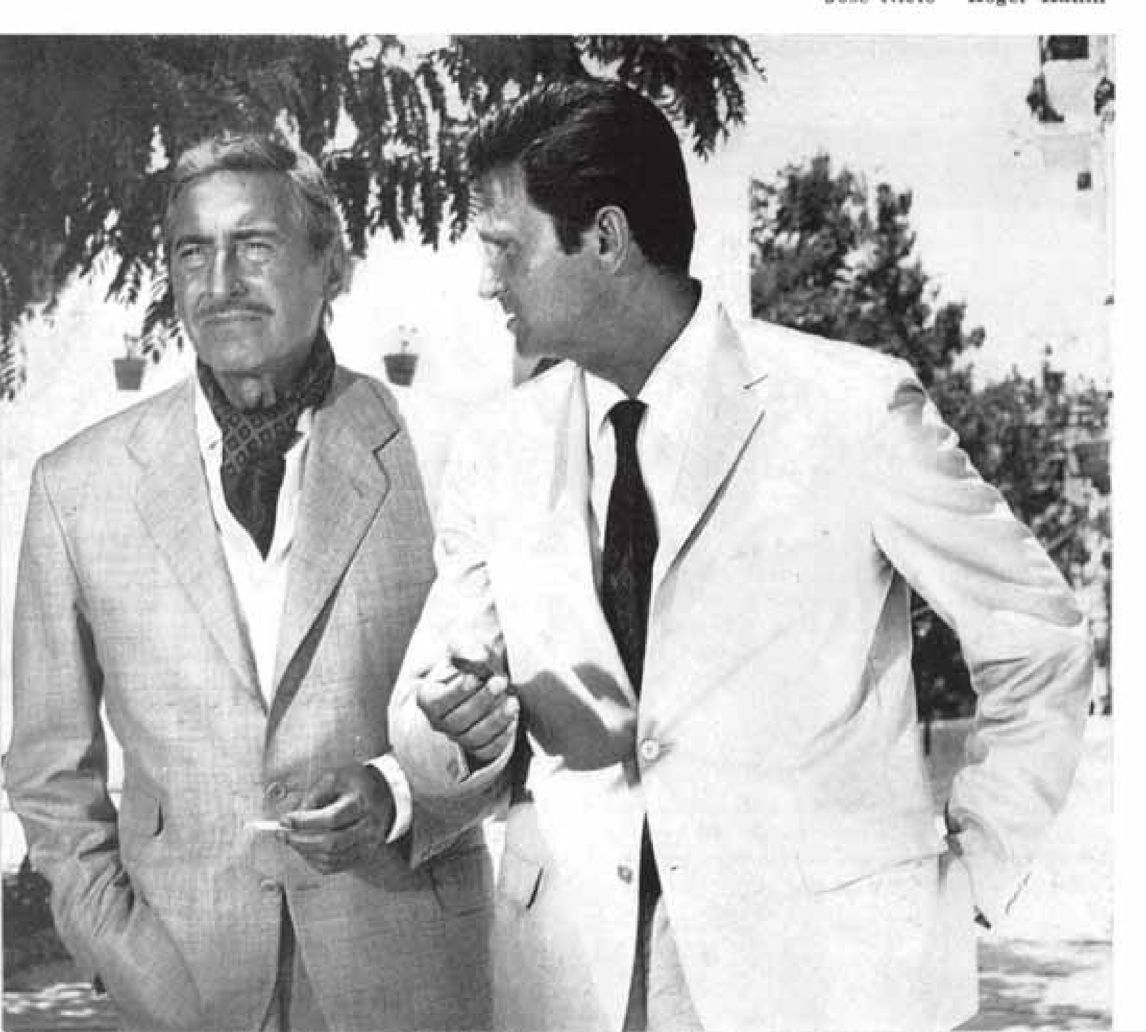
Intérpretes: **Roger Hanin, Carlos Casaravilla, Michel Bouquet, José María Caffarell, Roger Dumas, Margaret Lee, Mikaela Cendali.**

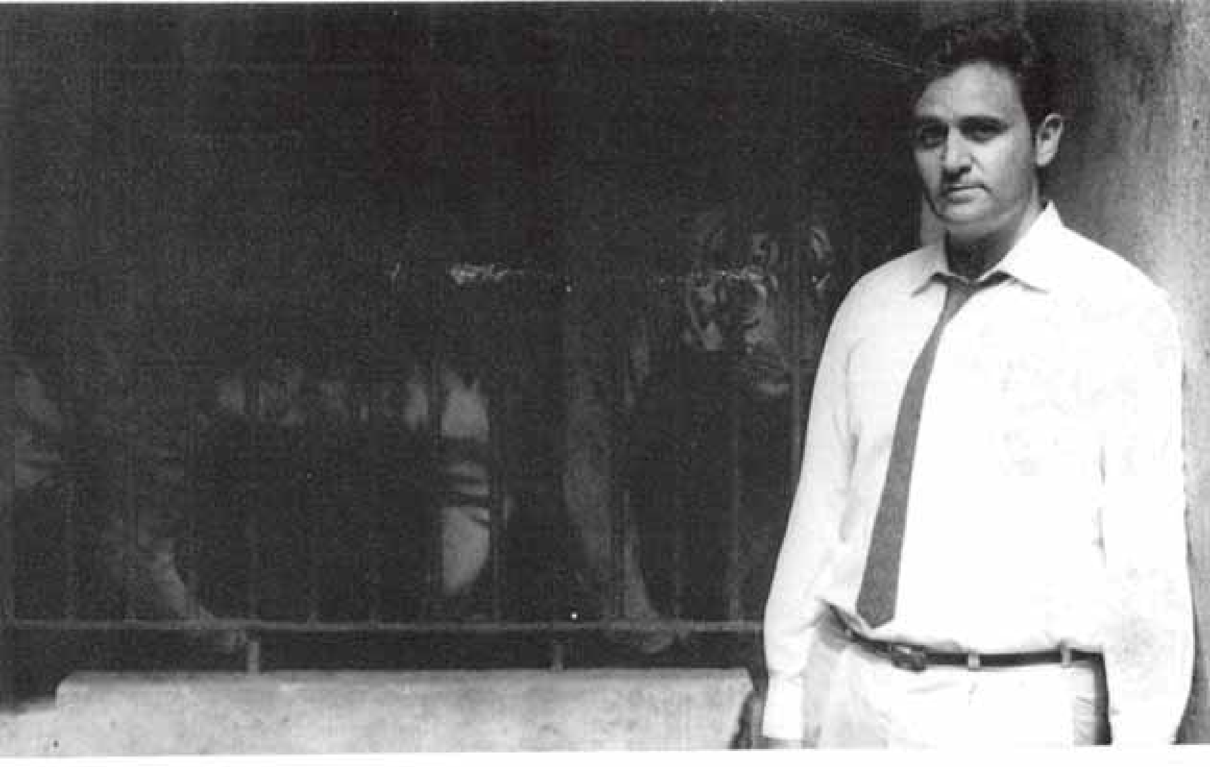
Venta al extranjero:

Raoul Katz - Carlton Film Export.— 4, Rue Auguste-Vacquerie.

París.

José Nieto - Roger Hanin





Roger Hanin

EL TIGRE SE PERFUMA CON DINAMITA

La expedición francesa de exploración submarina del comandante Dammerec descubre en el fondo de las aguas de La Martinica (Antillas) una importante reserva de oro, valorado en más de veinte millones de dólares.

Los servicios competentes de la D. S. T. envían inmediatamente al mejor agente, con el fin de que vigile las operaciones de ascensión del tesoro y asegurar su retorno a París.

El crucero "X-40", sobre el que se han colocado los preciosos lingotes, es atacado por unos revolucionarios de la Guayana, que se proponen destituir al Gobierno francés en Cayena, instalando en su lugar una República independiente. Ellos intentan cambiar el oro robado en armas para su revolución.

"El Tigre" comprende la gravedad de la situación y va a entrevistarse con el agregado militar francés, Pontarlier, el cual no puede detener a los atacantes del crucero, ya que no tiene pruebas de culpabilidad.

"El Tigre", al no poder colaborar con Pontarlier, actúa solo. En veinticuatro horas logra recuperar el oro robado, creyendo que con esto la revolución está sofocada. No obstante, Cayena se convierte en un nido de espías con motivo de la revolución. Pero el "Tigre" hace prisioneros a los rebeldes y la revolución está aplastada.

EL ULTIMO REY DE LOS INCAS

COPRODUCCION HISPANO-GERMANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 4? m.

Productoras: **Orbita Films.—Av. José Antonio, 43. Madrid-13.**
Franz Marichka Film, GmbH.—Munich.
P. E. A.—Napoli.
Argumento: **Karl May.**
Guión: **Georg Marischka, Winfried Groth, Frank Marischka.**
Director: **Georg Marischka.**
Operadores: **Juan Mariné, Sigfried Hold.**
Música: **Angelo Lavagnino.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Guy Madison, Francisco Rabal, Rick Battaglia, Fernando Rey, Walter Giller, Heinz Ehrard, Geula Nuni, Santiago Rivero.**

Venta al extranjero:

Import-Export Film.—Ainmillerstr, 10. München-13.

Francisco Rabal





William Rostlein

EL ULTIMO REY DE LOS INCAS

En Perú, hacia la mitad del siglo pasado. La poderosa ciudad inca Machu Picchu se encuentra abandonada desde hace siglos en lo alto de los Andes. Durante las oraciones de la noche son asesinados los dos últimos descendientes de los reyes incas, Tahuca y su hijo de diez años Haukaropora. El viejo sacerdote Anciano cree que los amigos blancos de los incas, Jan y Carl Hansen, son los causantes de la muerte. Estos dos persiguen al verdadero asesino: "El Gambusino". Jean halla la muerte y Carl pierde las huellas. El sacerdote observa que el pequeño Haukaropora respira todavía y se lo lleva.

Diez años después, el sacerdote quiere, con ayuda de Hauka, restablecer el antiguo reino inca.

Carl Hansen, que ahora se llama Jaguar, alcanza el Machu Picchu y sorprende a "El Gambusino". En la huida, "El Gambusino" cae en el abismo.

Miles de indios se han reunido para la coronación de Hauka, que significa la guerra y la segura desaparición de los indios.

En el último momento, Hauka renuncia a la corona. Con una rabia impotente, Anciano mata al amado príncipe. Es el fin de todos los sueños sobre un nuevo Imperio de los Incas. Hauka muere para que su pueblo pueda sobrevivir.

EL ULTIMO SABADO

Productora: **Profilmes. — Aribau, 15. Barcelona-11.**
Argumento y guión: **Luis Romero, Pedro Balañá.**
Director: **Pedro Balañá.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Manuel Infiesta.**

Intérpretes: **Julián Mateos, Eleonora Rossi Drago, María Julia Díaz, Antonio Ferrandis, María Luisa Ponte, Silvia Tortosa, Carmen López Lagar, José María Angelat.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: **1 h. 21 m.**

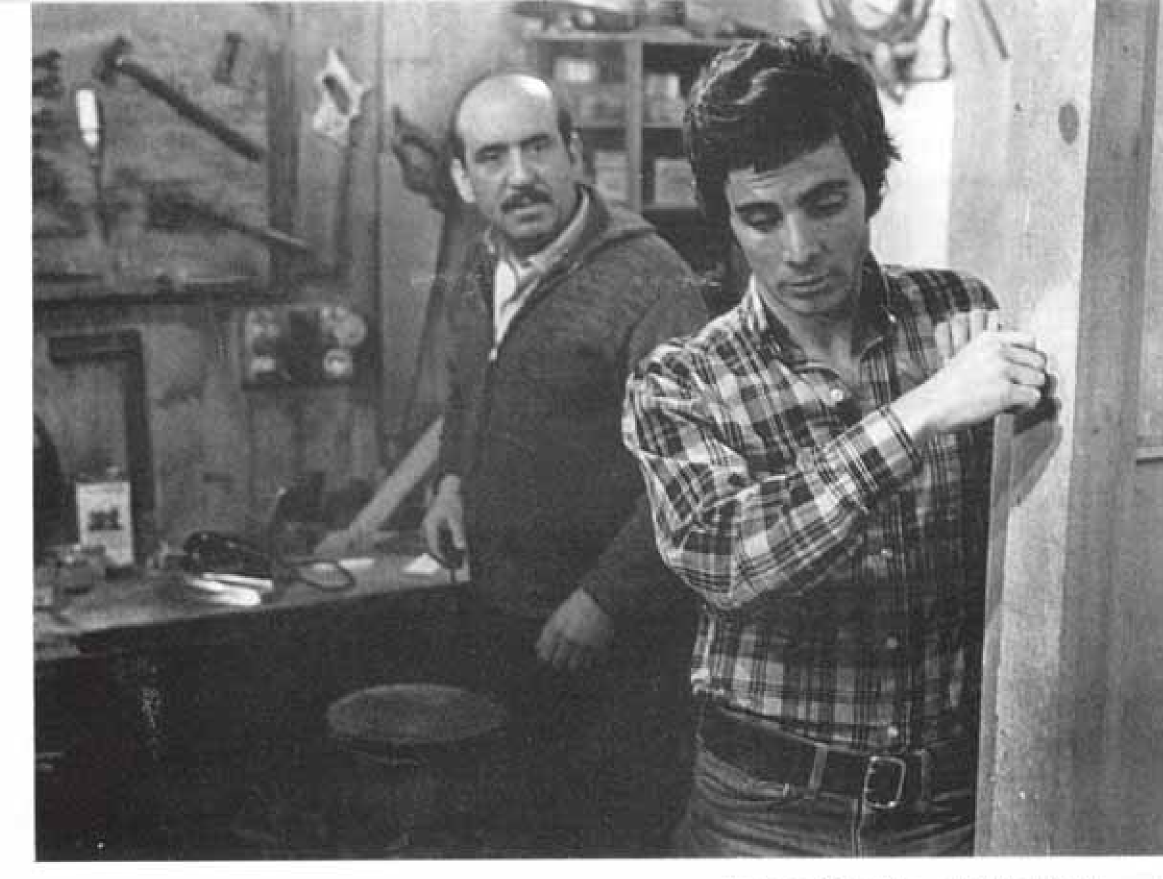
Venta al extranjero:

Profilmes.—Aribau, 15.

Barcelona-11.

Eleonora Rossi-Drago - Julián Mateos





Antonio Ferrandis - Julián Mateos

EL ULTIMO SABADO

Sábado. José Luis se levanta alegre. Mañana es fiesta. Vive con su numerosa familia en un modesto piso de una barriada de Barcelona. José Luis sufre la obsesión de las motos. Empieza su peregrinaje para obtener una, acudiendo al novio de su hermana. Quiere comprarle la suya. Para ello pide a su padre le avale las letras, negándose éste y disgustándose.

Por voluntad de su padre, trabaja como chico de repartos en una editorial, aunque él preferiría haber seguido trabajando en el taller mecánico, a pesar de ganar menos dinero.

Va al circuito de Montjuich, donde se está celebrando una carrera de motos. Allí conoce a una distinguida mujer italiana, representante de una marca de motos de su país. José Luis ve que a través de ella puede obtener la moto, tan sólo accediendo a los deseos de la italiana.

Por la noche se reúne con unos amigos en la casa del señor Pablo, donde están ensayando un conjunto musical. A cambio de haber arreglado la moto al señor Pablo, le pide a éste le deje dar una vuelta en ella. Este accede. Acompañado de su novia, a la que encuentra al salir, emprende una carrera, embriagándose con la velocidad.

EN ANDALUCIA NACIO EL AMOR

(La fabulosa Andalucía)

En **EASTMANCOLOR**
Panorámica
Duración: 1 h. 44 m.

Productoras: **Cocinex, S. L.—Madera, 10. Madrid-13.**
Leda Films.—Chinchilla, 2. Madrid-13.
Argumento y guión: **J. Bayarri.**
Director: **Enrique Eguiluz.**
Operador: **Juan Jurado.**
Música: **Manuel L. Quiroga.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Dianik, Juan Luis Gallardo, Rocío Jurado, Paco de Alba, Los Silvers, Manuel Benítez "El Cordobés".**

para Méjico, Venezuela, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile y Colombia:

Rafael Vázquez Fajardo.—Walía, 4 (Colonia del Retiro).

Madrid-7.

Resto del mundo:

Cocinex, S. L.—Madera, 10.

Madrid-13.

Rocio Jurado





Dianik - Juan Luis Galiardo

EN ANDALUCIA NACIO EL AMOR
(La fabulosa Andalucía)

Al aeropuerto de Barajas, en Madrid, llega una bella turista, que hace el número 2.000.000. Con este motivo es recibida por los periodistas y homenajeada. Le conceden, como premio a la feliz coincidencia, un viaje, con todos los gastos pagados, por toda Andalucía. Su compañero de viaje tendrá que ser un cicerone del Ministerio de Turismo, joven y divertido muchacho con el que, en forma casi insensible, nace el romance.

Ante ellos desfilan costumbres y paisajes, músicas y danzas, corridas de toros, ferias, etc., de una de las más bellas regiones españolas. En su viaje conocen a "El Cordobés", en cuya finca viven un ameno episodio. Después el torero seguirá entregado a su mundo, los toros, y ellos proseguirán su aventura llena de sueños y fantasía.

Al final de la misma, comprenden una cosa. El amor ha nacido entre ellos y cada canción y cada paraje de esa Andalucía fantástica y maravillosa que han recorrido será de ahora en adelante un recuerdo imborrable en sus vidas.

ES MI HOMBRE

Productora: **Coral P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**
Basada en la obra de **Carlos Arniches.**
Guión y diálogos: **Juan López Rubio.**
Director: **Rafael Gil.**
Operador: **José F. Aguayo.**
Música: **Rafael García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez, Soledad Miranda, Rafael Alonso, Sancho Gracia, Roberto Camardiel, Julia Caba Alba, Marco Davó, Mercedes Vecino.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: **1 h. 38 m.**

Venta al extranjero:

Coral Producciones Cinematográficas.
Segre, 17.

Madrid-2.

José Luis López Vázquez - Mercedes Vecino





Soledad Miranda - José Luis López Vázquez

ES MI HOMBRE

Don Antonio Modesto, empleado de una inmobiliaria, se ve arrastrado a una difícil situación económica al quebrar fraudulentamente la empresa donde trabaja. Todas las puertas se le cierran. La hija está enferma y materialmente no tiene recursos para atenderla. Ante situación tan desesperada, don Antonio no vacila en aceptar el único puesto que le ofrecen para ganarse la vida: el de hombre fuerte de un Club Ye-yé, donde los jóvenes melenudos organizan diariamente escándalos descomunales.

Todo el mundo desconfía de su eficacia. Pero la necesidad de salir de la miseria y de poder sacar adelante a su hija convierten al pobre hombre en un auténtico héroe a la fuerza, que termina imponiendo su autoridad donde nadie lo había conseguido. Hasta tal punto, que el jefe del grupo más rebelde termina siendo su más fiel colaborador, y se casa con su hija.

FANTASIA... 3

Productora: **Pan Latina Films.—Caballero de Gracia, 14. Madrid-14.**
Argumento y guión: **Eloy Germán de la Iglesia, Fernando Martín Iniesta.**
Director: **Eloy G. de la Iglesia.**
Operador: **Santiago Crespo (A. T. C.).**
Música: **Fernando García Morcillo.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Dianik Zurakowska, José Palacio, Juan Diego, Tomás Blanco, Javier Loyola, Luis Prendes, Maribel Martín, Mari Paz Ballesteros.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 22 m.

Venta al extranjero:

Pan Latina Films.—Caballero de Gracia, 14.

Madrid-14.

Javier Loyola - Lola Losada - Juan Diego





José Palacio
Dianik Zurakowska

FANTASIA... 3

Tres historias de la literatura infantil: "La doncella del Mar", "Los tres pelos del diablo" y "El mago de Oz".

El primero de los cuentos es la historia de una sirenita que por el amor de un príncipe se convirtió en mujer humana, y aunque no consiguió que el príncipe la correspondiese, ella le siguió amando hasta el infinito.

En el segundo cuento vivimos la historia de Tomasín que, cumpliendo el castigo de un rey despiadado, usa toda su inteligencia y astucia para arrancar los tres pelos de oro que adornan la perilla del diablo.

En el último cuento conocemos a la pequeña Silvia que en compañía del Hombre de Paja, que cree haber perdido el cerebro, del Hombre de Hojalata, que está convencido de que le han quitado el corazón, y del León Cobarde, a quien, supone, le han arrebatado el valor, va en busca del Mago de Oz, en espera de ayuda. El Mago de Oz resultará no tener poder alguno, pero logrará devolver a nuestros personajes la confianza en sí mismos, haciendo que, de esta forma, recuperen sus dones perdidos.

FATA MORGANA

Productora: **Films Internacionales, S. A. (Fisa).—San Telmo, 34. Madrid-16.**
Argumento: **Gonzalo Suárez.**
Guión: **Vicente Aranda, Gonzalo Suárez.**
Director: **Vicente Aranda.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Antonio Pérez Olea (A. T. C.).**
Decorados: **Pablo Gago (A. T. C.).**

Intérpretes: **Teresa Gimpera, Marianne Bennet, Marcos Martí, Alberto Dalbes, Antonio Ferrandis, Antonio Casas.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

Films Internacionales, S. A., Fisa.—San Telmo, 34.

Madrid-16.

Teresa Gimpera - Alberto Dalbes - Marianne Bennet





Teresa Gimpera

FATA MORGANA

La historia tiene lugar en una extraña ciudad que va quedándose vacía. La protagonista es una famosa modelo cuya vida siempre ha sido privilegiada. Todos la conocen. Cuando los habitantes abandonan la ciudad, impulsados por un temor colectivo, la modelo Gim decide quedarse. Por primera vez, opta por renunciar a la evasión y afrontar un destino que era el suyo. Se pone de manifiesto que sigue estando sola. Y la amenaza que se cierne sobre la ciudad se concreta en la profecía de un desconocido: aquel mismo día Gim será asesinada.

Gim tiene miedo, y por primera vez intenta recurrir a las personas que, como ella, permanecen en la ciudad. Pero Gim, que nunca ha dado nada, no recibe nada. Y cuando se lo ofrecen tampoco sabe aceptarlo.

Dos personajes, de una manera más o menos explícita, van al encuentro de Gim. Uno de ellos es un joven que acude a la ciudad para salvarla. El otro es una mujer que, por oscuras razones de orden patológico, va a matarla.

FRAY TORERO

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 47 m.**

Productora: **Cesáreo González, S. A., Producciones Cinematográficas.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento y guión: **José Luis Sáenz de Heredia.**
Inspirado en la obra "Los Gabrieles", de **Ramón Peña, Ramón López Montenegro.**
Director: **José Luis Sáenz de Heredia.**
Operador: **Manuel Rojas (A. T. C.).**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Paco Camino, Angélica María, Antonio Garisa, Sancho Gracia, Agustín González, Pedro Porcel, José Alfayate, Roberto Font.**

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., Producciones Cinematográficas.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

Manuel Dicenta - Paco Camino





Paco Camino -Angélica María

FRAY TORERO

Francisco, lego de un convento, siente la afición a los toros y desea ser torero, deseo fortalecido por el hecho de haber tenido necesidad de acoger en aquellos claustros a un torerillo herido en una capea de pueblo. Le acompaña y se ofrece a cuidarle "El Mellizo", viejo torero que va con él en calidad de peón de brega.

Las críticas circunstancias por las que atraviesa el convento al serle retiradas las limosnas, con las que ayudaban a su sostenimiento los del pueblo, fuerzan a Francisco a abandonar a los frailes por seguir él lo que cree ha de ser su vida: el toreo.

Triunfa en ello y conoce a Mirta, que se encapricha con el matador, pero éste comprende que sú vocación religiosa le llama y vuelve de nuevo a la paz del convento pueblerino.

GRANDES AMIGOS

Productora: **Producciones Benito Perojo, S. A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16.**
Basada en la novela "La colina del árbol", de **Carlos María Ydígoras.**
Guión: **Juan Cobos, Leonardo Martín.**
Director: **Luis Lucia.**
Operador: **Francisco Fraile.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Nino, Manuel Gil, Eva Guer, Peter Damon, Julio Gorostegui, A. León Jiménez, Ramón F. Tejela, A. Luis Nolia.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 23 m.

Venta al extranjero:

Producciones Benito Perojo, S. A —Avenida del Generalísimo, 16.

Madrid-16.



Manuel Gil
Nino



Nino - Eva Guer

GRANDES AMIGOS

Antonino es hijo de los guardabarreras de un apartado paso a nivel. La madre ocupa, interinamente, el puesto que al morir dejó su marido. Antonio sueña con dos cosas: tener amigos y ver el mar.

El primer amigo es un Niño Jesús, que encuentra escondido en las márgenes del río, hermosa imagen perteneciente al pueblo próximo y que fue escondida durante la guerra. Un pastor que vive en una colina, junto a un árbol quemado, es la segunda amistad de Antonino. Pero ni el mismo chico acierta a decir si aquél personaje es real o soñado.

Antonino y su madre vienen a Madrid. Es una pena que no haya mar. Pero hay chicos, podrá jugar con otros muchachos, tener amigos. Luego todo va a ser una negativa a esa amistad soñada. Por eso decide no ir a la escuela y se va con un titiritero que tiene un teatro de guiñol. Sólo en el Maestro encuentra un poco de amistad y cariño.

Y al fin consigue tener amigos y ver el mar. El cielo y el mar, igual de azules, se confunden, y el pequeño piensa si son una misma cosa.

HOY COMO AYER

Productora: **P. E. F. S. A.—Castelló, 30. Madrid-1.**
Argumento y guión: **Mariano Ozores, Tomás Borras, Manuel Saez de Casas.**
Director: **Mariano Ozores.**
Operador: **Vicente Minaya.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **José Luis Ozores, Antonio Ozores, Gracita Morales, Francisco Rabal, Conchita Velasco, Elisa Montés, Manuel Gómez Bur, José Luis López Vázquez.**

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: **1 h. 31 m.**

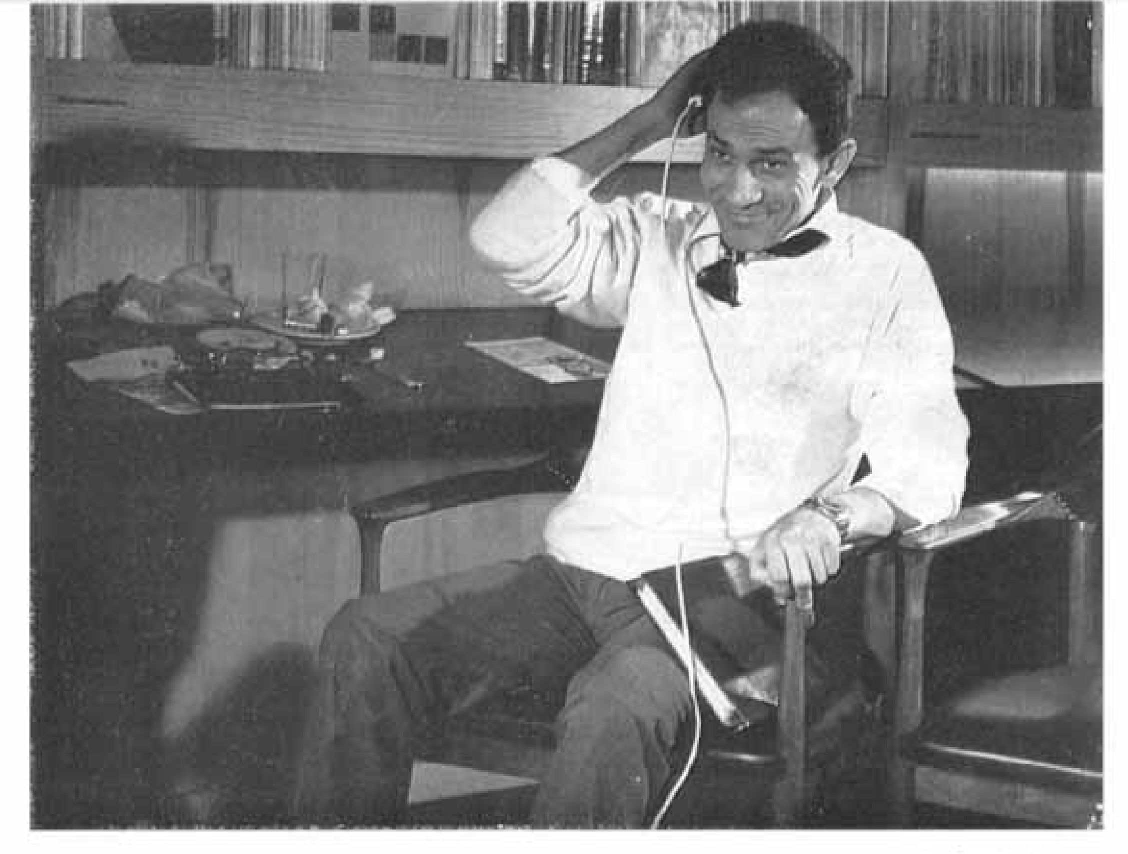
Venta al extranjero:

Productores Exhibidores Films, S. A.—Castelló, 30.

Madrid-1.

Alfredo Landa - Alfonso del Real - Antonio Ozores





José Luis Ozores

HOY COMO AYER

Un periodista ha sido encargado por su jefe de investigar en los archivos del periódico, para dar a los titulares de los artículos una mayor fuerza y más dramatismo e importancia. El periodista descubre que en todo tiempo se ha titulado igual, porque las cosas siempre han sido iguales.

Una voz le lleva la contraria. El caballero de la foto toma vida y entre los dos se organiza una discusión en la que cada uno defiende su época de todos los tópicos que las arruinan. Y ambos muestran distintos modos de vida y costumbres de los años veinte y los actuales.

Así veremos las calles de Madrid de entonces y las de ahora. El tráfico, las tiendas, las modas, las playas, los toros y el fútbol.

Finalmente ni el caballero ni el periodista llegan a un acuerdo. Cada época tuvo su lado bueno y su lado malo, y cada uno termina conformándose con lo que la vida y la época de su nacimiento le ha dado.

Aunque los dos tengan que reconocer que como se vive actualmente no se ha vivido jamás.

HUIDA EN LA FRONTERA

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 21 m.

Productora: **Marte Films, S. A.—Plaza Santo Domingo, 13. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Juan Cortés Alvarez de Miranda.**
Director: **Manuel Torres Larrode.**
Operador: **Francisco Sempere González.**
Música: **Miguel Asíns Arbó.**

Intérpretes: **Humberto Semper, Julio César Semper, Rafael Luque, María Paz Monleón, Javier Rivera, Rufino Inglés, Rafael Hernández.**

Venta al extranjero:

Marte Films.—Plaza Santo Domingo, 13.

Madrid-13.

Humberto Semper - Julio César Semper





Humberto Semper - Julio César Semper - María Paz Monleón - Javier de Rivera - María Vico - Rafael Hernández

HUIDA EN LA FRONTERA

Utilizando un coche, cuatro personas intentan cruzar la frontera. Descubiertas por una patrulla son ametralladas, incendiándose el coche. Una de ellas, herida de muerte, consigue llegar al país vecino, donde es atendida por unos pastorcillos. Antes de morir, les cuenta que hay un grupo escondido esperándole para huir. Dos de los pastorcillos deciden ir a por los refugiados. Tras múltiples percances, les localizan con la ayuda de un viejo amigo del padre de uno de ellos. La policía estatal, a través de los niños, descubre el escondite.

Con la ayuda de un ser un tanto extraño consiguen eludir a la policía, cuando todo parece perdido. Se inicia la huída en la frontera, a través de un pantano que es mortal, por un paso secreto que conoce uno de los pastorcillos. Son localizados por la policía y uno del grupo se separa para dar una pista falsa a los perseguidores, el cual, en última instancia, es alcanzado por una ráfaga de ametralladora de la patrulla. Herido, consigue internarse dentro del pantano, mientras el grupo camina hacia su salvación.

HUYENDO DEL HALCON

COPRODUCCI(HISPANO-
NORTEAM CANA

Productoras: **Zurbano Films, S. L.—Gustavo Fernández Balbuena, 13. Madrid-2.**
C. B. Productions.—Los Angeles (California).
Argumento: **Jesse Goldstien.**
Guión: **Jesse Goldstien, Dave O'Brien, Gregorio Sacristán.**
Director: **Cecil Barker.**
Operador: **Manuel Berenguer (A. S. C.).**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Julio Molina.**

Intérpretes: **John Ireland, Pedro Mari Sánchez, Dianne Mc Baine, Ricardo Palacios, Barta Barry, José Mayans, Al Mulok, Emilio Rodríguez.**

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 43 m.

Venta al extranjero:

Zurbano Films, S. L.—Gustavo Fernández Balbuena, 13.

Madrid-2.

Pedro Mari Sánchez - John Ireland - Dianne Mc Baine





Dianne Mc Baine

HUYENDO DEL HALCON

Con el fin de visitar a su esposo y padre, Joe, llegan al aeropuerto de Málaga, Evelyn y Bobby.

Joe y Bobby recorren la ciudad visitando comercios. En uno de ellos a Bobby le asustan con una pistola de juguete y emprende una huida veloz, siendo perseguido por su padre. Entra en un establecimiento propiedad de Manuel, escondiéndose debajo del mostrador, y ve desde su escondite que entra Pete y sostiene una conversación sobre un secuestro y asesinato cometido por ambos con un niño. Bobby, que escucha todo, sale corriendo del establecimiento. Manuel y Pete, que se dan cuenta de que alguien ha escuchado su conversación, salen en persecución del niño.

Joe llama dando parte a la Comisaría.

Cuando los malhechores van a coger al niño, aparece Joe, que sostiene una lucha con los perseguidores de su hijo, hasta que llega la policía.

El matrimonio se abraza, teniendo en sus brazos a su hijo Bobby.

JUGANDO A MORIR

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

Productora: **P. I. C. A. S. A.—Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid-13.**
Argumento: **Rafael S. Campoy, José A. Cascales, José H. Gan.**
Guión: **José H. Gan.**
Director: **José H. Gan.**
Operador: **Pablo Ripoll.**
Música: **Fernando García Morcillo.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Blas Romero "El Platanito", Ismael Merlo, Alicia Hermida, Carmen Porcel, José Sancho, Lepe, Antonio Riquelme, Conchita Núñez.**

Venta al extranjero:

P. I. C. A. S. A.—Cuesta de Santo Domingo, 3.

Madrid-13

"El Platanito" - Alicia Hermida





Ismael Merlo - "El Platanito"

JUGANDO A MORIR

Inspirada en la vida de Blas Romero "El Platanito", desde sus primeros pasos en Mérida, sus aventuras de maletilla, hasta el comienzo de su triunfo, por la oportunidad ofrecida por la empresa de la plaza de Vista Alegre, en la que, al ser retransmitida su actuación por TV. quedó situado ante toda España en la cima de la popularidad.

El desarrollo queda centrado en el proceso interior del protagonista ante el dilema de tener que renunciar a sus sueños de hacer un toreo clásico y serio, o lanzarse a un toreo falso, entre la payasada y la temeridad, que le ofrecerá una perspectiva de numerosos y bien pagados contratos.

En esta claudicación de Blas, se centra el interés del relato, para desembocar en una dramática interrogante cuando fracasa estrepitosamente al decidir, siquiera por una sola tarde, ser el artista veraz y torero sin trampa que lleva dentro.

Tras arrastrar el último toro, bajo el escándalo de los tendidos, Blas sabe que nunca podrá dejar de ser "El Platanito".

JUGUETES ROTOS

Productoras: **Paraguas Films.—Av. de América, 40. Madrid-2.**
P. E. F. S. A.—Castelló, 30. Madrid-1.
Argumento: **Manuel Summers (A. T. C.).**
Director: **Manuel Summers (A. T. C.).**
Operadores: **Luis Cuadrado (A. T. C.), Francisco Fraile (A. T. C.).**
Música: **Carmelo Bernaola.**

Intérpretes: **Paulino Uzcudum, Nicanor Villalta, Guillermo Gorostiza, El Gran Gilbert, Ricardo Alís, Hilario Martínez, Luis Villaspín.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

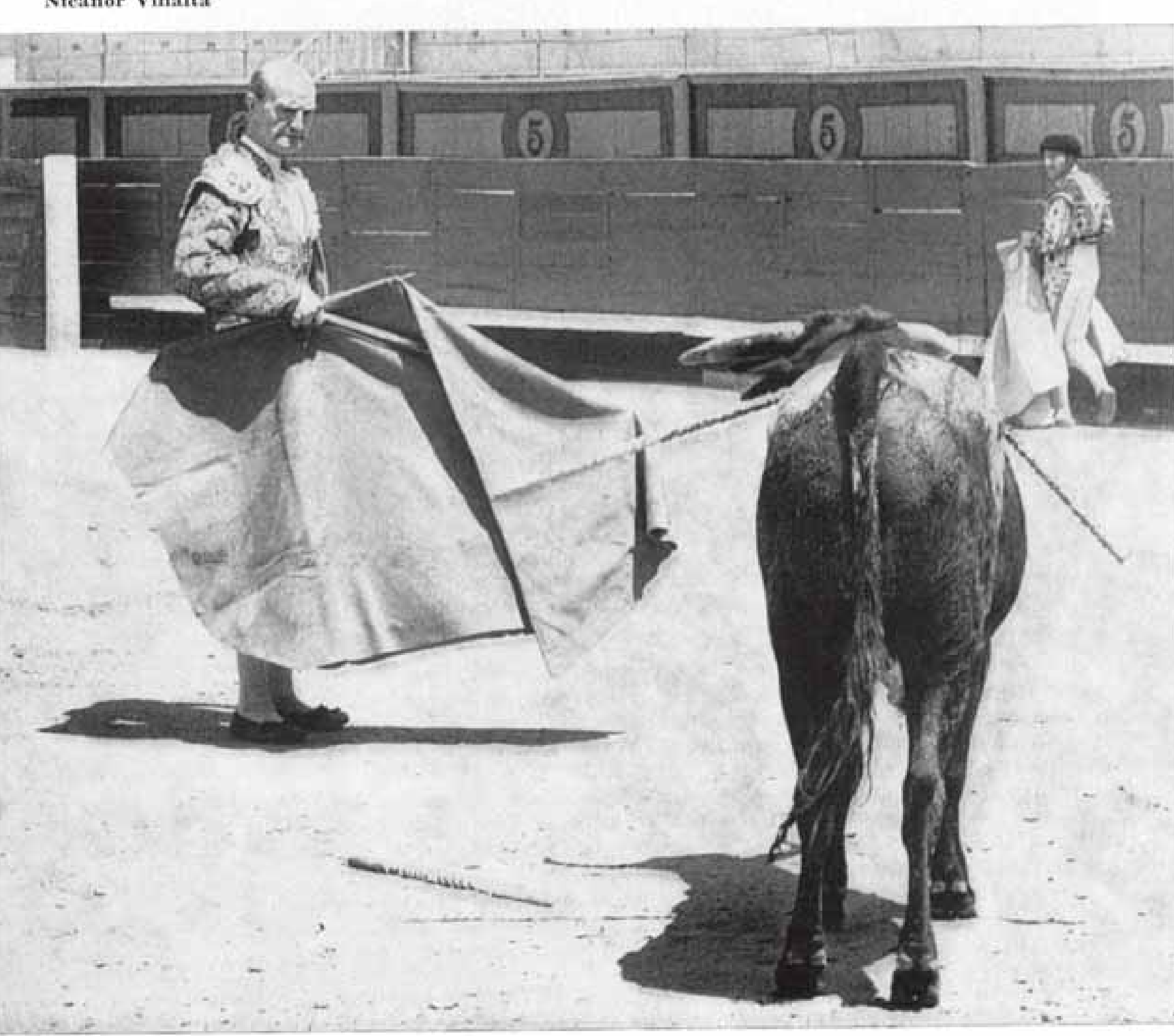
Duración: 1 h. 20 m.

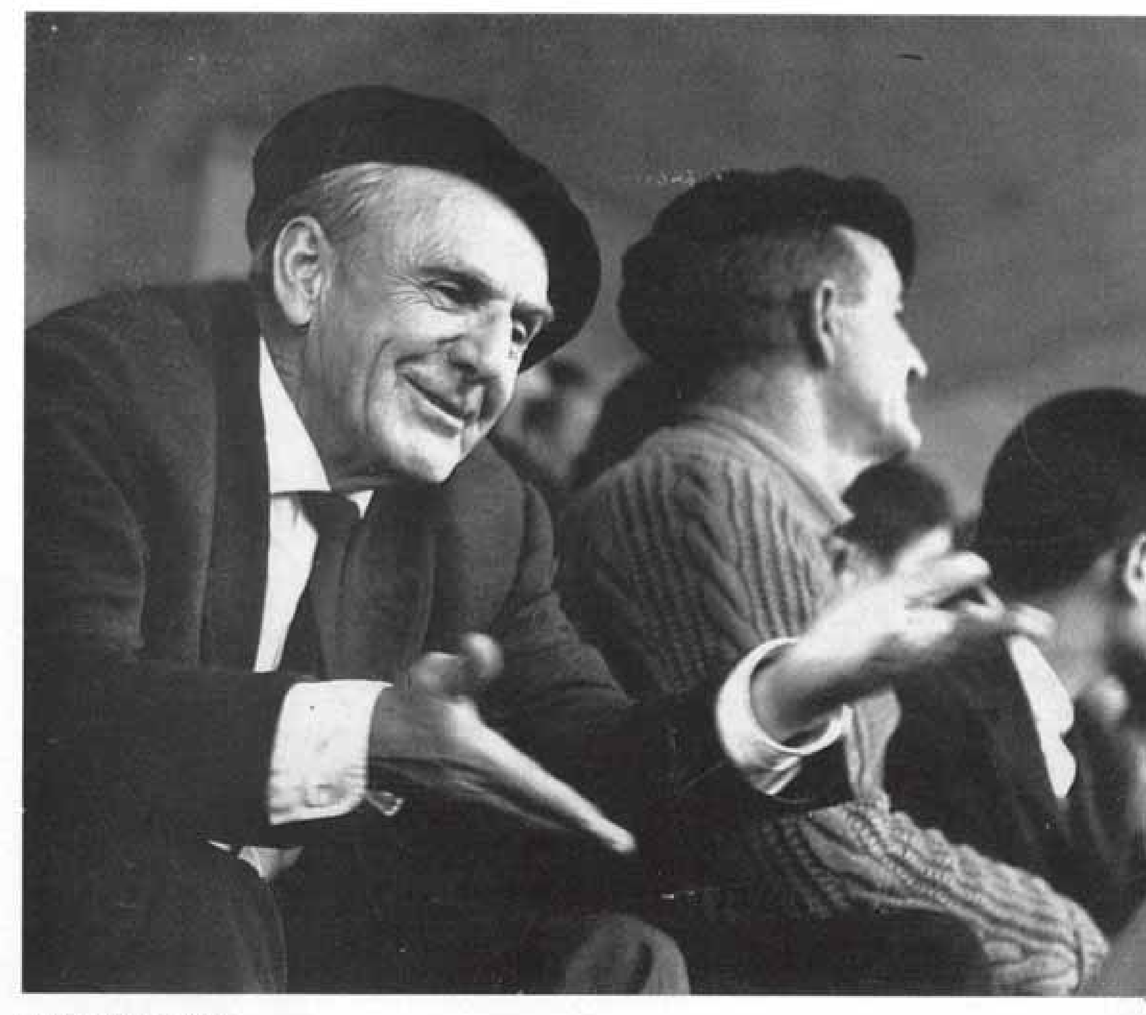
Venta al extranjero:

Paraguas Films.—Av. de América, 40. Madrid-2.

P. E. F. S. A.—Castelló, 30. Madrid-1.

Nicanor Villalta





Guillermo Gorostiza

JUGUETES ROTOS

Reportaje de actualidad, mostrando la vida y circunstancias de personajes muy famosos en otra época y que hoy han quedado casi olvidados.

Intercalados en el reportaje, planos interesantes de archivo referentes a la época gloriosa de los protagonistas.

LA BANDA DEL PECAS

Productora: **Producciones Cinematográficas de Editorial Mateu para la Juventud (Procima).—San Gervasio, 84. Barcelona-6.**
Argumento basado en la novela de **Marina Fernández.**
Guión: **Jesús Pascual, Francisco Mateu.**
Director: **Jesús Pascual.**
Operador: **Ricardo Albiñana.**
Música: **José Campañá.**
Decorados: **Juan Freixe.**

Intérpretes: **Amparo Baró, Luis Prendes, Juan Ramón Torremocha, Quique San Francisco, Jorge Ramírez.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas de Editorial Mateu para la Juventud (Procima).—San Gervasio, 84.

Barcelona-6.

Luis Prendes - Amparo Baró





LA BANDA DEL PECAS

Una colonia de veraneantes en un pueblecito de la Costa Brava. Dos pandas de chicos y chicas. Unos entre los nueve y los once años y otros entre los dieciséis y dieciocho. Casualmente, la búsqueda de un fantástico e imaginario tesoro, que los pequeños inician como juego intrascendente, se convierte en una peligrosa realidad, en la que se mezcla una auténtica banda de malhechores y pone en peligro de muerte a "El Capitán" y "El Pecas" de la banda infantil.

Las dos bandas, en principio distanciadas por sus edades, se unen ante los peligros de la inesperada aventura.

Traficantes perseguidos por la Policía, un tesoro en joyas, enterrado durante la última guerra y mil momentos de angustia son vividos por estos niños en un ininterrumpido desfile de aventuras.

Como final, una apoteósico desfile de la banda del "Pecas" por las calles del pueblo, llevando presos a los criminales hacia el cuartelillo de la Guardia Civil. La gente, enterada de lo sucedido, les aclama y vitorea en un final emocionante y alegre.

LA BUSCA

Productora: **Surco Films, S. A.—Alfonso, XIII, número 75. Madrid-16.**
Basada en la novela de **Pío Baroja.**
Guión: **Angelino Fons, Flora Prieto, Juan Cesarabea, Nino Quevedo.**
Director: **Angelino Fons (A. T. C.).**
Operador: **Manuel Rojas (A. T. C.).**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Jacques Perrin, Emma Penella, Sara Lezana, Daniel Martín, Hugo Blanco, Lola Gaos, Luis Marín, José María Prada.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 32 m.**

Venta al extranjero:

Surco Films, S. A.—Alfonso XIII, 75.

Madrid-16.

Hugo Blanco - Emma Penella - Daniel Martín



LA BUSCA



Emma Penella - Jacques Perrin

La acción transcurre en 1900. Es la historia de Manuel, joven que, procedente de un pueblo, llega al Madrid de la época.

Manuel comienza por trabajar como chico de recados en la pensión donde sirve su madre. Allí conoce a Justa, modistilla con la que inicia una relación amorosa.

Después de una serie de fracasos sucesivos, entra a trabajar en el horno de un panadero. La dureza de la vida en la tahona, la muerte de la madre y el abandono que sufre por parte de Justa deciden a Manuel a dejarlo todo y unirse a su primo Vidal, quien ha entrado en el bajo mundo del pillaje, en donde vive a costa de Rosa, una buscona amargada y triste. El jefe de la banda es "El Bizco", hacia el que Manuel siente una profunda aversión. Rosa, en tanto, se enamora de Manuel, en quien ve al único hombre puro que ha conocido en su vida.

"El Bizco" y Vidal buscan a Manuel para un robo, pero el muchacho se niega. "El Bizco", entonces, le provoca sacando una navaja; pero Manuel logra arrebatársela y el propio "Bizco", al echarse encima con todo su peso, encontrará la muerte.

LA ISLA DE LA MUERTE

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

En TECHNICOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 28 m.

Productoras: **Orbita Films.—Av. de José Antonio, 43. Madrid-13.**
Theumer Film Produktion.—Munich.
Argumento: **Ira Meltcher.**
Guión: **Ira Meltcher, E. V. Theumer.**
Director: **Mel Welles.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Cameron Mitchell, Elisa Montés, George Martin, Matilde Muñoz Sampedro, Kay Fischer, Hermann Nehlsen, Rolf V. Naukoff.**

Venta al extranjero:

Orbita Films.—A. de José Antonio, 43.
Madrid-13.

Rolf V. Naukoff - George Martin - Matilde Muñoz Sampedro - Kay Fischer - Hermann Nehlsen - Elisa Montés - Cameron Mitchell





Matilde Muñoz Sampedro - Elisa Montés

LA ISLA DE LA MUERTE

El barón von Wesser es un botánico apasionado que ha encontrado la oportunidad de hacer sus experimentos en una pequeña isla cerca de la costa italiana, que ha comprado y transformado en un jardín de plantas exóticas.

Un grupo de turistas viene a la isla a fin de pasar un fin de semana con él, encontrándose con uno de los períodos más terribles de su vida... y con la muerte. Uno por uno empiezan a ser víctimas de un asesino fantasma que los aterroriza, los mata y les succiona la sangre. Las sospechas recaen de huésped en huésped, pero la matanza continúa. Al final se descubre que el culpable no es otro que uno de los principales experimentos del barón.

Este experimento es un árbol carnívoro de proporciones masivas, con ramas como serpientes que buscan sus víctimas, con flores en sus extremos que se abren como reptiles para atrapar y morder la carne de las víctimas escogidas. El barón, que trata de salvar este árbol de ser destruido por David Moss, es atrapado y muere por la acción del mismo.

LA LEY DEL COLT

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 23 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Centro, S. A., Procensa.—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.**
U. C. I. y Cine-3.—Roma.
Argumento y guión: **Franco Cobianchi (Franco d'Este), Alfonso Brescia, Ramón Comas, Mario Musy.**
Director: **Alfonso Brescia.**
Operador: **Eloy Mella.**
Música: **Carlos Castellanos.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Angel del Pozo, Luciana Gilli, Miguel de la Riva, Franco d'Este, Aldo Cecconi, Livio Lorenzon, Nino Nini.**

Venta al extranjero:

Pegaso Films.—Piazza del Porto di Ripetta, 1.

Roma.

Procensa.—Navas de Tolosa, 3.
Madrid-13.

Luciana Gilli - Miguel de la Riva





Angel del Pozo

LA LEY DEL COLT

El poblado de San Felipe, situado en la frontera de Texas con Méjico, viene siendo el escenario donde un grupo de malhechores actúa a su capricho, sin que las Autoridades hayan podido hacer nada para poner freno a estos desafueros.

La más perjudicada por los malhechores es la Compañía del ferrocarril, que proyecta unir San Felipe con la capital. Casi todos los envíos de oro que hace a San Felipe son interceptados por los bandidos, lo que obliga a idear las más curiosas estratagemas.

Dos forasteros aparecen en el pueblo, uno un elegante petimetre, llamado Jorge, y otro un pendenciero, que se dice huído de la justicia. Tanto uno como el otro son en realidad dos agentes, enviados por el Gobierno, que llevan una doble vida actuando enmascarados por la noche, ayudando a las víctimas de los bandidos y combatiendo a éstos, para terminar desenmascarando al jefe de la banda, que no es otro que el propio sheriff y el principal hacendado de la comarca, tío de Lisa, novia de Jorge.

LA MUERTE CUMPLE CONDENA

En EASTMANCOLOR

Scope

Duración: 1 h. 39 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Centauro Films.—Av. del Generalísimo, 66. Madrid-16.**
P. E. A. Produzioni.—Roma.
Argumento y guión: **Joaquín Romero Hernández, Sergio Donati.**
Director: **Joaquín Romero Marchent.**
Operadores: **Fulvio Testi, Rafael Pacheco.**
Música: **Marcello Giombini.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Robert Hundar, Pamela Tudor, José Bódalo, Jesús Puente, Luis Gaspar, Luigi Pistilli, Francisco Sanz.**

Venta al extranjero:

Centauro Films.—Avenida del Generalísimo, 66.
P. E. A. Produzioni.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

Robert Hundar - Luigi Pistilli - José Bódalo - Luis Gaspar





José Bódalo

LA MUERTE CUMPLE CONDENA

Frank y Martín huyen después de asaltar un Banco. Frank va herido. Martín aprovecha esta circunstancia para apoderarse del dinero y abandonarle. Cuando está a punto de conseguirlo, Frank, en un supremo esfuerzo, dispara contra él y le hiere en la espalda.

Han pasado ocho años. Martín es un rico propietario, pues el dinero del robo ha sido multiplicado por sus manos poco escrupulosas. De la primera época sólo le queda el recuerdo de su parálisis actual. Un día se entera que Frank no había muerto, ya que fue detenido y ha cumplido una condena de ocho años. Martín quiere vengarse y aprovecha la delación de un compañero de cárcel de Frank llamado Lassiter.

Manda a sus pistoleros con el encargo de que lleven a Frank a su presencia y, cuando va a matarle, se entera de que su antiguo cómplice ha dejado una declaración escrita de los hechos ocurridos ocho años antes.

Lassiter y Frank parecen enemigos, pero resulta que se habían aliado para desvalijar de todos sus bienes a Martín, mas luego todo se complica con un final inesperado.

LA MUERTE ESPERA EN ATENAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.**
Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.
Fida Cinematografica.—Roma.
Productions Jacques Roitfeld.—París.
Guión: **J. Continenza, M. Coscia, Leonardo Martín, Henry Hataway.**
Director: **Terence Hataway.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **A. F. Lavagnino.**
Decorados: **Ramiro Gómez García.**

Intérpretes: **Ken Clark, Helga Liné, Philippe Hersent, Mitsouko, Tomás Blanco, Alfredo Mayo.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 44 m.

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32 Madrid-20.

Ken Clark - Helga Liné





Ken Clark

LA MUERTE ESPERA EN ATENAS

Wilson, piloto de los B-27, se dirige en automóvil a su base, en las afueras de Londres. En la carretera hay un coche atravesado. Un joven le hace señas para que se detenga. Cuando Wilson desciende de su coche es atacado por unos hombres, que le matan. Uno de los asesinos se le parece extraordinariamente. Unos minutos después el coche de Wilson llega al aeropuerto. Vestido con el uniforme de capitán vemos al hombre de la carretera, que le ha sustituido.

El avión, que despegó de la base de Londres, se estrelló en el sur de Francia. Entre los restos del avión no se ha encontrado un aparato secreto para referirse en clave a una nueva superbomba nuclear. El agente del F. B. I. Dick Malloy es encargado del caso. Malloy sigue la pista a la organización y se entera de que el aparato, robado por la misma, ha sido embarcado en el "Trinidad".

En Barcelona, Malloy consigue embarcarse en el "Trinidad", pero es apresado por hombres de la organización enemiga, los cuales le encierran en la bodega. No obstante, Dick logra salir del barco y alcanzar una playa cercana a Atenas, ciudad en la que consigue hallar, por fin, el aparato secreto.

LA MUERTE LLAMA OTRA VEZ

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Constelación.—Consejo de Ciento, 83. Barcelona-15.**
Director: **José Luis Madrid.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Josefina Güell, Fernando Cebrián, Luis Marín, José María Angelat, Gustavo Re, Luis del Pueblo, Dámaso Muni, Fernando Rubio.**

•

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 20 m

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Constelación.—Consejo de Ciento, 83.

Barcelona-15.



Josefina Güell



Josefina Güell - Fernando Cebrián

LA MUERTE LLAMA OTRA VEZ

Un importante joyero de Barcelona recibe una oferta para vender una valiosa joya en Madrid. Se ve obligado a alquilar un turismo con chófer, el cual es un muchacho joven, llamado Luis, de vida irregular y pocos escrúpulos. Durante el viaje, sufren un accidente; el coche cae al río. La Policía extrae el cadáver del joyero; pero al de Luis le dan por desaparecido. Sin embargo, no ha muerto. El río le ha arrastrado varios kilómetros junto con el maletín con la joya. Al comprobar que le dan por desaparecido, escondiéndose hábilmente, entra en contacto con una chica de la vida, a la cual propone que le ayude, a cambio de compartir el valor de la joya. Un pintor, también de pocos escrúpulos, descubre el juego de la pareja. Ante ello, la chica, por miedo a ser denunciados, traiciona a Luis y propone al pintor hacer desaparecer a Luis.

El pintor finge ser el chófer que Luis y la chica alquilan para huir a Barcelona. Con un pretexto, detienen el coche y arrojan, tras golpearle, a Luis al río. Pero algo les ha salido mal. Un hombre les anuncia por teléfono que les ha visto tirar un cadáver al río, y pide dinero por su silencio. La chica se asusta y quiere ir a confesar a la Policía. El pintor la mata y acude a la cita con el testigo.

Saca un puñal y se lo clava al testigo, que es Luis, el cual consigue hacerse con el arma y mata al pintor. Después avanza unos pasos y cae muerto.

LA MUERTE SE LLAMA MYRIAM

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 42 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Petruka Films, S. A.—General Perón, 8. Madrid-20.**
Italcine T. V.—Roma.
Argumento: **Hugo Moretti.**
Guión: **Hugo Moretti, Eugenio Martín.**
Director: **Eugenio Martín.**
Operador: **Franco Vila.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Enzo Constantini.**

Intérpretes: **Stephen Forsyth, Ann Smyrner, Enrique Avila, Elena María Tejeiro, Karl Mohner, Norma Bengell, José Calvo, Manuel Gómez Bur, Ivan Desny.**

Venta al extranjero:

Petruka Films, S. A.—General Perón 8. Madrid-20.

Elena María Tejeiro - Enrique Avila





Ann Smyrner - Stephen Forsyth

LA MUERTE SE LLAMA MYRIAM

En la ciudad de Toledo, en 1483, se celebra un contrato de bodas entre don Alfonso, que estará al frente de la armada de Castilla, y don Pedro, alcalde de Toledo, para casar a sus hijos don Carlos y doña Rosita. Brindan por el contrato y, posteriormente, don Alfonso muere envenenado por el jerez que tomó en el brindis.

Don Pedro inicia las investigaciones, utilizando los servicios del capitán Miguel, joven y ambicioso. De las investigaciones aparece que no se trata de una venganza personal, sino de una conjura para apoderarse del "fuego griego", arma secreta que se estaba fabricando bajo la dirección de don Alfonso. Los eslabones más importantes de la cadena van desapareciendo por medio misteriosas muertes.

Sin embargo, hay una pista para Miguel, que le sirve para descubrir a Myriam, exótica belleza árabe, cuya conducta es sospechosa.

Rosita ayuda a Miguel y entre ellos surge una historia de amor. Miguel restablece la justicia y obtiene la mano de Rosita.

LA MUERTE TENIA UN PRECIO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

En TECHNICOLOR
Technicolor
Duración: 2 h. 10 m.

Productoras: **Arturo González, P. C.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
P. E. A. Films.—Roma.
Constantin Film.—Munich.
Argumento: **Sergio Leone, Fulvio Morsella.**
Guión: **Luciano Vizenzoni. Sergio Leone.**
Diálogos: **Luciano Vizenzoni.**
Director: **Sergio Leone.**
Operador: **Massimo Dallamano.**
Música: **Ennio Morricone.**
Decorados: **Carlo Simi.**

Intérpretes: **Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonté, Roberto Camardiel, Tomás Blanco, Aldo Sanbrell, Mara Krupp.**

Venta al extranjero:

P. E. A. Films.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

Antonio Molino Rojo - Mario Brega - Aldo Sanbrell - Lee van Cleef - Clint Eastwood - Gian Maria Volonté





LA MUERTE TENIA UN PRECIO

Es la historia de dos cazadores de recompensas. Los dos son rivales y competidores en el comienzo, pero acaban haciendo una Sociedad, con objeto de repartirse los beneficios de las recompensas.

Uno, "el Manco", es cínico e interesado, el otro, el "Coronel Mortimer", por el contrario, lleva en sí una carga humana de experiencia y decepciones. "El Manco" confía en la rapidez de su colt, el "Coronel", en cambio, es un científico.

Proceden de distintos caminos, pero persiguen la misma presa, el "Indio". Al final, y después de innumerables y tensas aventuras, acaban con el "Indio" y su banda, y al repartirse el dinero de las recompensas nos damos cuenta de que el "Coronel" no perseguía al "Indio" por dinero, sino por un ideal de venganza, pues había ultrajado a una hija suya.

LA MUJER PERDIDA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 45 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Cesáreo González, S. A., Producciones Cinematográficas.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Filmes Cinematografica, S.r.l.—Roma.
Terra Films.—París.
Argumento: **Jesús María de Arozamena.**
Guión: **Tulio Demicheli.**
Director: **Tulio Demicheli.**
Operador: **Christian Matras.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Sara Montiel, Massimo Serato, Giancarlo del Duca, Antonio Ferrandis, Michel Lemoine, José María Seoane, Christiane Minazzoli, María Isbert.**

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., Producciones Cinematográficas. — Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

Giancarlo del Duca - Sara Montiel





Giancarlo del Duca - Sara Montiel

LA MUJER PERDIDA

En un pueblo de pescadores vive Sara con su madre. Una noche, Sara descubre amores ilícitos entre su madre y un marino, y huye de casa.

La vida la lleva a una capital andaluza, donde actúa en un tablao como cantante, y conoce a Rafael, hombre metido en política. De estos amores queda la huella de un hijo que muere al nacer, pero Rafael, en unión de su amigo Falcón, idea ocultar este hecho casando a Sara con Julio, su pianista, para que la falta no empañe la carrera política del candidato a ministro.

Sara marcha a Italia para actuar en distintas capitales y conoce a Miguel, de quien se enamora. Miguel es un famoso escultor que prepara una exposición en Madrid, y quiere que Sara pose en su estudio para modelar un desnudo.

Regresan a Madrid y se celebra la exposición, que da lugar a duras críticas de la alta sociedad y pone en ridículo a Julio.

En un baile de máscaras, al que asisten Sara y Miguel, éste es encontrado asesinado en un pasillo, culpándose a Sara de su muerte. Es encarcelada, y al final absuelta al conocerse el verdadero asesino.

LA OTRA ORILLA

Productora: **Coop. Cinematográfica Agrupa Films.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Basada en la obra de **José López Rubio.**
Adaptación y guión: **J. L. Madrid, J. L. Figueras.**
Director: **José Luis Madrid.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Manuel Infiesta.**
Intérpretes: **Marisa de Leza, Luis Dávila, Antonio G. Escribano, José María Seoane, Gaspar González, Rafael Ibáñez, Rosa Yarza, Angel Lombarte.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 20 m.**

Venta al extranjero:

José Jerez.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.

Antonio G. Escribano - Marisa de Leza - Luis Dávila - José María Seoane





Rosa Yarza

LA OTRA ORILLA

Ana, ante la ausencia de su marido, sale de su casa para reunirse con su amante. Pero Jaime, su marido, convencido de la infidelidad de su esposa, la acecha desde el interior de su coche, apostado frente a su domicilio, y la ve subir a un taxi. La sigue y llega a una barriada de hotelitos, donde puede comprobar que son ciertas sus sospechas.

Mientras Ana y su amante Leonardo se abrazan amorosamente, Jaime les observa a través de los cristales, y, empuñando su pistola, dispara dos veces, cayendo Ana y Leonardo muertos por efectos de los dos balazos.

Jaime huye, pero con tan mala fortuna que atropella a un viejo, despistándose el coche contra una farola y causando la muerte de Jaime.

Este episodio es la base de la película, poniendo de manifiesto una creencia, la de que en los casos de muerte violenta la vida se prolonga durante unas horas, pero esta existencia sólo la viven los muertos.

Así vemos cómo los personajes van desdoblándose de sus cadáveres y comentan lo sucedido, empezando la narración de su antigua existencia.

LA VIUDA SOLTERA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S. A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Sud Pacifique y Capitole Films.—París. C. C. M.—Roma.**
Adaptación: **Daniel Boulanger, Pierre Levi-Corti.**
Diálogos: **Pierre Levi-Corti, Daniel Boulanger, Manuel Sebares Caso.**
Director: **Ives Robert.**
Operador: **Edmon Sechan.**
Música: **Michel Legrand.**
Decorados: **Georges de Wakhevtch.**

Intérpretes: **Robert Hirsch, Sylva Koscina, Alberto Closas, Jean Pierre Marielle, José Calvo, Jean Yanne, Sylvie Breal, Joaquín Navales.**

En BLANCO Y NEGRO

Techniscope

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

Sud Pacifique.—6, rue Laperouse. París-16.

Capitole Films.—32, rue Washington. París-8.

Robert Hirsch - Alberto Closas - Sylva Koscina





Sylva Koscina - Robert Hirsch

LA VIUDA SOLTERA

Taupin, pintor ambulante, es contratado por "El Barón" y Lucille para hacer una falsificación en un billete de 50.000 francos. Sale todo de maravilla, pero al final son descubiertos. "El Barón" y Lucille huyen y Taupin es detenido.

"El Barón" prepara la fuga de Taupin. Después de tres intentos, en los cuales Taupin no hace nada de su parte, logran sacar a Taupin de la cárcel. Le llevan a un hotel. Allí está Lucille y se entera de la forma que van a sacarle de Francia. Han preparado un coche fúnebre y le van a meter dentro del ataúd. Por las carreteras de Francia hay una infinidad de gags con Taupin dentro del ataúd y Lucille, en el coche, enlutada con tocas de viuda. Llegan a la casa del "Barón" y Taupin se pone de lleno a trabajar en la plancha de falsificar billetes.

"El Barón" da una fiesta para festejar la inauguración de un Banco que han montado. Taupin se disfraza de guardia, ya que es una fiesta de disfraces. Cuando la fiesta está en su apogeo se presenta el Comisario con los guardias, para detener al "Barón" y a sus cómplices.

Taupin intenta entregarse, pero los guardias, al creer que es uno de ellos, no le hacen caso.

LAS SIETE MAGNIFICAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **L. M. Films, S. A.—San Telmo, número 34. Madrid-16.**
Danny Films, S.r.l.—Roma.
Argumento: **Mike Ashley.**
Guión: **Mino Roli.**
Director: **Gehett Grooper.**
Operador: **Marcello Gatti.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Luis Argüello.**

Intérpretes: **Anne Baxter, Perla Cristal, María Mahor, María Perschy, Rosella Como, Adriana Ambesi, Christa Linder, Luis Prendes, Gustavo Rojo, Fernando Hilbeck.**

En EASTMANCOLOR

Panoramica

Duración: 1 h. 41 m.

Venta al extranjero:

L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34

Madrid-16.

Christa Linder - María Mahor - Rosella Como - Anne Baxter - María Perschy - Perla Cristal - Adriana Ambesi





Anne Baxter

LAS SIETE MAGNIFICAS

Es la historia de siete mujeres que sobreviven entre los restos de una caravana y pretenden llegar a tierra civilizada a través del desierto de Arizona, perseguidas por los indios.

1850. En la caravana, los colonos van con la ilusión de llegar a una tierra de promisión. De pronto, cientos de indios atacan y aniquilan a la caravana. Sus jefes, Pope, el sacerdote y Nube Blanca, exterminan a los blancos por entrometerse en su territorio.

Cuando los indios se han retirado, entre los restos de la caravana, donde todo resto de vida ha dejado de existir, surge una mujer, Mary Ann, que en unión de otras seis, Betty, Ursula, Katy, Dorothy, Brigite y Blance, han presenciado la matanza escondidas en una cueva.

El dilema que se les presenta es terrible. Morir de hambre y sed o atravesar la pradera llena de indios.

Emprenden el camino. Tras muchas peripecias y cuando creen llegado su fin, Nube Blanca les deja libre el camino en reconocimiento al valor demostrado.

LAS VIUDAS

Productoras: **Pedro Masó, Producciones Cinematográficas. — Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.**
C. B. Films Producción, S. A.—Av. del Generalísimo Franco, 407. Barcelona-8.
Argumento y guión: **Pedro Masó, Rafael J. Salvia.**
Directores: **Pedro Lazaga, Julio Coll, José María Forqué.**
Operadores: **Cecilio Paniagua, Mario Pacheco, Juan Mariné.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Alberto Closas, Julia Gutiérrez Caba, Arturo Fernández, Irán Eory, José Luis López Vázquez, Gabriella Pallotta.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:

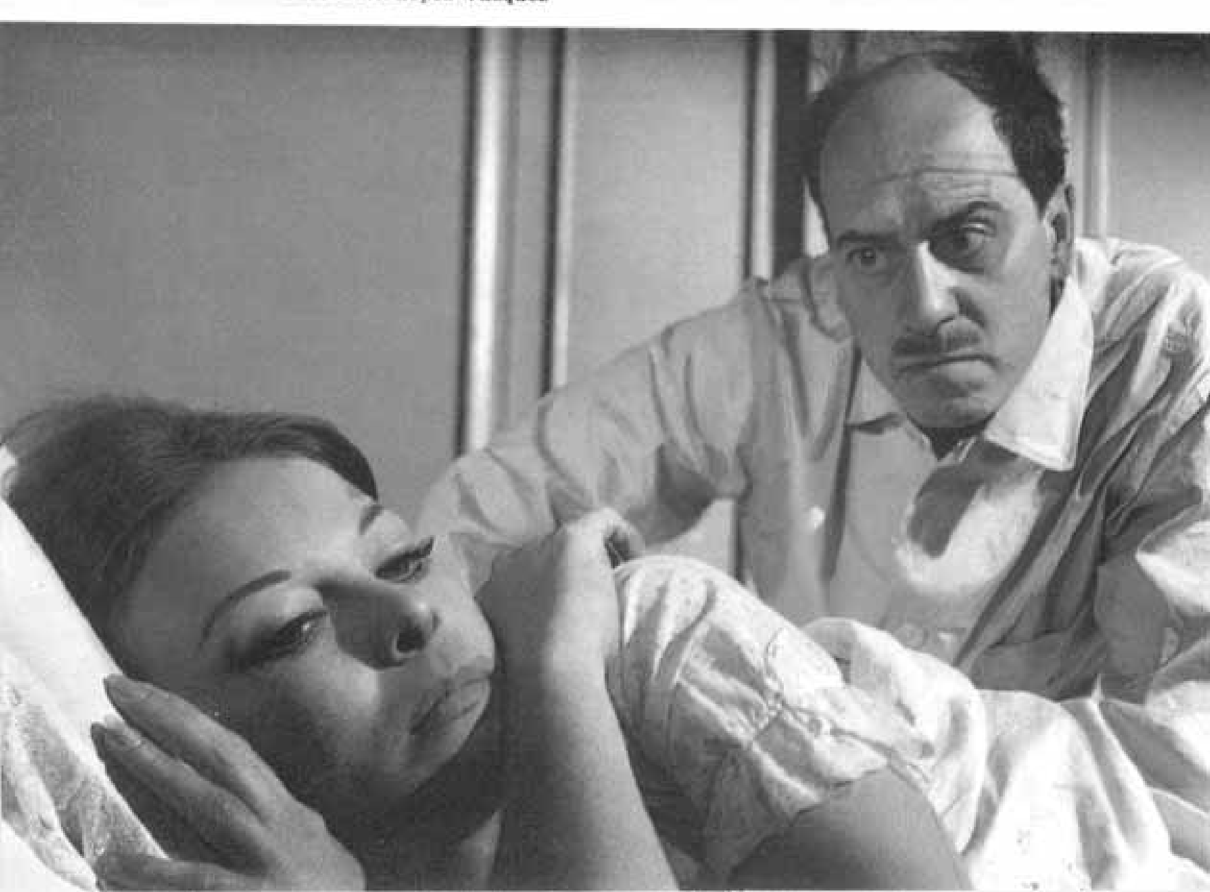
Pedro Masó, Producciones Cinematográficas.—Jacometrezo, 4 y 6.

Madrid-13.

C. B. Films Producción, S. A.—Av. del Generalísimo Franco, 407.

Barcelona-8.

Gabriella Pallota - José Luis López Vázquez





Julia Gutiérrez Caba - Alberto Closas

LAS VIUDAS

Tres historias de esa proliferación inquietante de viudas en nuestra sociedad:

La primera refiere el apasionado amor de una pareja. Su luna de miel es intensa. Su pasión amorosa es lícita, pero no saben acomodarla a las leyes de la naturaleza. El joven marido fallece prematuramente, ante la consternación de su desconsolada esposa.

La segunda historia: un matrimonio que celebra su dieciséis aniversario. Una pareja feliz, muy unida. Pero el marido no resiste la tentación de alguna fugaz aventura. Su corazón está enfermo. Comete excesos violentos: un fin de semana con una muchacha en la alta montaña, ejercicios violentos... Al amanecer, fallece. La viuda, advertida, se sobrepone al dolor y noblemente cubre la trágica falta para salvar el buen nombre del padre ante los hijos.

La tercera historia: una viuda reciente a quien su marido trató en vida con desdén, sin cariño, con roñosería. Ya fallecido, conoce ella el verdadero carácter frívolo y miserable a un tiempo de su esposo. Y se encuentra heredera de una fortuna que él, codicioso, ocultaba a todo el mundo y que acopió, en gran parte, mediante la usura. La viuda puede entonces disfrutar de todo cuanto le fue negado y rectificar los torpes procedimientos de su esposo.

LOS AMORES DIFICILES

Productora: **Coop. Cinematográfica Jaizkibel. Calle Primera, 7 (C. Jardín). Madrid-16.**
Argumento y guión: **Raúl Peña Nalda, Joaquín Parejo Díaz.**
Director: **Raúl Peña Nalda.**
Operador: **Raúl Artigot (A. T. C.).**
Música: **Pablo Herrero, José Luis Armenteros.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Nuria Torray, Manuel Zarzo, José Rubio, María Elena Flores (A. T. C.), Francisco Chuliá (A. T. C.), Julia Peña (E. O. C.), María José Goyanes, Sergio Mendizabal (A. T. C.).**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 59 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Jaizkibel. Calle Primera, 7 (C. Jardín).

Madrid-16.

Nuria Torray - José Rubio





Julia Peña - Manuel Zarzo

LOS AMORES DIFICILES

Película en tres "skets". El primero expone el problema del joven emigrante que busca una mejora a sus ingresos, marchando a Alemania para poder casarse, mientras su novia queda aquí esperándole; pero en el fondo desconfiando de la fidelidad de su amor.

El segundo relata el fácil amor de un hijo de familia que, próximo a casarse, mantiene una doble vida amorosa con una turista, con la que incluso llega a convivir. Debidamente aleccionado por un sacerdote, rompe estas relaciones y vuelve en busca de su novia; pero ésta le rechaza.

El tercero y último se desarrolla en el ambiente ye-ye. Un mecánico tiene la oportunidad de disfrutar un día con un elegante coche de un cliente, lo que le permite presumir de elevada clase social. Conoce a una muchacha metida en el mundo de la modernísima juventud. En unión de ella pasan un día y una noche de "dolce vita"; pero cuando el joven pretende aprovecharse de su pareja, ésta le rechaza, despidiéndose ya de madrugada en la seguridad de que no volverán a encontrarse.

LOS CABALLEROS DE LA ANTORCHA

Productora: **Visor Films.—Carrera de San Jerónimo, 35. Madrid-14.**
Argumento y guión: **Pascual [illegible]rvera (A. T. C.), José E. Aranguren.**
Director: **Pascual Cervera (A[illegible]. C.).**
Operador: **Juan Ruiz Romer[illegible]**
Música: **Antonio Pérez Olea (A. T. C.).**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Armando Arenzana, Araceli García, Walter Maestre, Antonio J. del Moral, Carlos Cisneros, Juan Fernández, Luis Ciges.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 19 m.

Venta al extranjero:

Visor Films.—Carrera de San Jerónimo, número 35.

Madrid-14.



Armando Arenzana

LOS CABALLEROS DE LA ANTORCHA

Los caballeros de la pandilla "La Antorcha" tienen que enfrentarse con muy serios problemas, como la admisión del primer miembro femenino, Mary, o el empleo de los ahorros en la adquisición de una mascota. Otro problema es burlar a Jaguar, una especie de fiera disfrazada de portero, para reunirse en su guarida, el desván de la casa en que vive Oscar, capitán de la pandilla.

Pepe, hermano de Mary y grumete en el pesquero "Sinforosa", les ayuda en la adquisición de la mascota, un tití, al que ponen de nombre "King-Kong". Mientras se dedicaba a esta tarea, en el barco es robado el dinero que cobró el patrón por la venta de otro pesquero. Es acusado Pepe, y éste se esconde.

Encontrado por los caballeros de "La Antorcha", le ocultan en su guarida, en donde lo descubrirá Jaguar, que le delata. Los chicos deciden investigar por su cuenta para descubrir al verdadero culpable. Oscar consigue que lo admitan como grumete en el barco. Descartados como sospechosos dos marineros, se trata de comprobar la culpabilidad de un tercero. Pero éste, a su vez, ha sido burlado por un cómplice, que ha escondido el dinero en el Tibidabo. Se inicia una movida persecución por el Parque de Atracciones, en la que mueve a los caballeros el deseo de conseguir la libertad de su amigo.



Araceli García

LOS CELOS Y EL DUENDE

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Productora: **V. Bernaldo de Quirós, P. C.— León y Castillo, 358. Las Palmas de Gran Canaria.**
Argumento: **José Luis Navarro Bassó.**
Guión: **José Luis Navarro Bassó, Silvio F. Valbuena.**
Director: **Silvio F. Valbuena.**
Operador: **Francisco Fraile (A. T. C.)**
Música: **Manuel Moreno Buendía.**
Decorados: **E. Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Carmen Rojas, Javier Armet, María Silva, José Sazatornil, María Bassó, Pastor Serrador, Manuel Codeso, Magda Maldonado.**

Venta al extranjero:

Víctor Bernaldo de Quirós. — León y Castillo, 358.

Las Palmas de Gran Canaria.

Javier Armet - Carmen Rojas - Angel Ter





"Jarrito" - Carmen Rojas

LOS CELOS Y EL DUENDE

Julio es el dueño del tablao flamenco "Los Campanilleros". A pesar de ser un otoñal, no pierde ocasión de meterse en líos de faldas. Carlos, cliente asiduo del local y amigo de Julio, conoce a una de las chicas del cuadro flamenco, Sole, que desea llegar a ser figura del baile.

La costumbre de Julio es dar a las chicas que conoce el nombre y dirección de Jorge, abogado y amigo suyo.

En la ciudad, Julio descubre la presencia de Lola, una preciosa mujer de carácter terrible y explosivo a quien Julio dejó abandonada en Montecarlo. Aterrorizado corre a avisar a Jorge.

Lucía, esposa de Jorge, ha llegado al despacho de su marido acompañada de su madre, sorprendiendo a Jorge en acalorada discusión con Lola. Esposa y madre deciden espiarle, comunicando a Julio sus dudas y pidiéndole ayuda, ya que ellas ignoran cuál es el verdadero culpable del estado de ánimo de Lola.

LOS CUATRO IMPLACABLES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Aitor Films, S. A. — General Sanjurjo, 29. Madrid-3. P. E. A.—Roma.**
Guión: **Red Foster y F. González.**
Director: **Primo Zeglio.**
Operador: **Miguel F. Mila.**
Música: **Marcelo Giombini.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Adan West, Dina Loy, Robert Hundar, Paola Barbara, Roberto Camardiel, Jaime Blanch, Raf Baldasarre, José Jaspe.**

En EASTMANCOLOR

Totalvisión

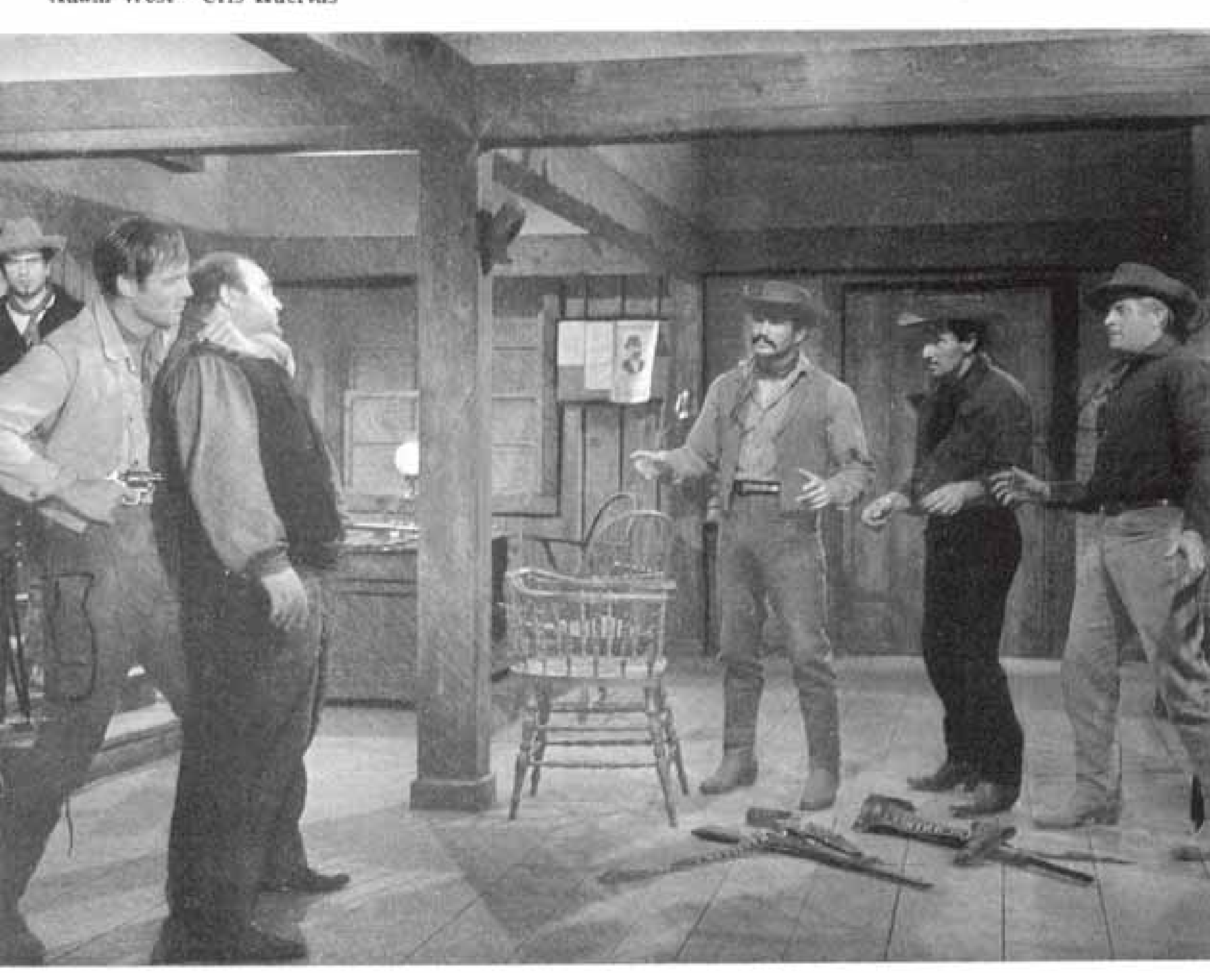
Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Aitor Films, S. A.—General Sanjurjo, 29. Madrid-3.

P. E. A.—Via Sommacampagna, 9. Roma.

Adam West - Cris Huertas





Luis Induni - Adam West

LOS CUATRO IMPLACABLES

Sam Garret, agente rural, persigue a un hombre que huye acusado de asesinato para anunciarle que es inocente, pero, cuando va a comunicárselo, lo matan cuatro hombres, que se dedican a la caza de fugitivos de la justicia, para cobrar la recompensa ofrecida por ellos.

Para evitar que Sam llegue al pueblo y les impida cobrar el premio le desarman y le quitan el caballo. Pero Sam consigue un caballo indio y llega al mismo tiempo al pueblo, evitando así que cobren la recompensa.

En el Saloon se encuentra a un rico hacendado con el que se enzarza en una partida de poker, que termina en casa de aquél. Mientras juegan, el hacendado es asesinado y robado el dinero que llevaba y Sam es golpeado y rociado de whisky, poniéndole sobre un caballo y haciendo huir al mismo. La viuda, alarmada al verle huir, le acusa ante el sheriff, el cual captura a Sam y después de juzgarle le condena a muerte.

Ayudado por un muchacho, Sam consigue huir y trata desesperadamente de llegar al Cuartel de Rurales, donde podrá demostrar su inocencia, siendo perseguido por los cuatro implacables que codician la recompensa ofrecida por su captura.

LOS DIABLOS ROJOS

Productora: **Cooperativa Producciones Cinematográficas El Buho Rojo.—García Morato, 133, cuadruplicado. Madrid-3.**
Argumento: **José Luis Viloria.**
Guión: **José Luis Viloria, Manuel Manzaneque.**
Director: **José Luis Viloria. (A. T. C.)**
Operador: **Raúl Artigot (A. T. C.)**
Música: **Angel Arteaga.**

Intérpretes: **Gonzalo Cañas, José Cordero, Manuel Galiana, Joaquín Vital, Ricardo Palacios, Osorito.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 16 m.**

Venta al extranjero:

Ambrosio Farreres Bochaca. P. C. El Buho Rojo.—García Morato, 133, cuadruplicado.

Madrid-3.

Osorito - Gonzalo Cañas - Los Diablos Rojos





Osorito

LOS DIABLOS ROJOS

Juanito sueña con ser bandido generoso y trata de pertenecer a la banda de "Los diablos rojos", formada por chicos mucho mayores que él. Estos le admiten con intención de divertirse a costa del chiquillo, pero una circunstancia fortuita hace que Juanito descubra un carnero, al que convierten en la mascota de la banda, y a un individuo muy simpático, Ramón, que se hace amigo de ellos. Estos ignoran que Ramón es un ratero que, en unión de otros dos maleantes, van de feria en feria dando timos y viviendo a costa del prójimo. También el carnero es producto de sus robos y cuando es vendido en el ferial los chicos se disgustan con Ramón, cuya verdadera identidad es descubierta por ellos, que le abandonan.

Sólo Juanito queda a su lado, pero cuando Ramón trata de huir, perseguido por la policía, un accidente le obliga a volver junto al niño y salvarle, aun a costa de ser aprehendido.

LOS ESPIAS MATAN EN SILENCIO

COPRODUCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Estela Films S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Filmes Cinematografica.—Roma.
Terra Film.—Roma.
Argumento y guión: **David Moreno.**
Director: **Mario Caiano.**
Operador: **Julio Ortas.**
Música: **Francesco de Masi.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

Intérpretes: **Lang Jeffries, José Bódalo, Emma Danielli, Andrea Bosic, José Marco, Ennio Balbo, José Villasante.**

En TECHNICOLOR
Totalscope
Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.

Andrea Bosic - Ennio Balbo - Lang Jeffries





Emma Danielli - Lang Jeffries

LOS ESPIAS MATAN EN SILENCIO

Un científico inglés, que está estudiando un método para curar el cáncer, recibe cartas anónimas amenazando de muerte a su hija, Jane, si no abandona sus experimentos. Para continuar trabajando en seguridad, el profesor se traslada a Beyrut con su hija, que es vigilada por Craig, un funcionario de la Embajada. Pero Jane es asesinada bajo los ojos de Craig, de su novio, de la secretaria del padre y de Rashid, amigo del profesor, mientras todos se encuentran en la piscina de un gran hotel.

Un agente de Scotland Yard, Murphy, debe indagar la muerte de Jane y proteger la vida del profesor. Apenas llega a Beyrut y mientras es atraído al jardín de la villa del científico, éste es asesinado en su mesa de trabajo.

Habiendo fallado su misión, Murphy regresa a Londres donde es informado por el jefe del Servicio Secreto de los atentados cometidos contra un escritor y dos científicos, lo que lleva a la conclusión de que una poderosa organización criminal está interesada en frenar los progresos de la ciencia, así como la iniciativa de paz.

Tras innumerables peripecias, Murphy logra deshacer la poderosa organización.

LOS FLAMENCOS

Productora: **Hidalgo, Producciones Cinematográficas, S. A.—Paseo de La Habana, 86. Madrid-16.**
Argumento y diálogos: **Pedro Gil Paradela.**
Guión: **Pedro Gil Paradela, Jesús Yagüe.**
Director: **Jesús Yagüe.**
Operador: **José F. Aguayo (A. T. C.).**
Música: **Angel Arteaga.**
Ambientador: **Martín Zerolo.**

Intérpretes: **Julián Mateos, Pilar Cansino, José María Prada, Ricardo Tundidor, Agustín González, Trini Alonso, Eduardo Fajardo.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 39 m.**

Venta al extranjero:

Hidalgo, Producciones Cinematográficas, S. A.—Paseo de La Habana, 86.

Madrid-16.

Julián Mateos - José María Prada - Juan Lizárraga - Ricardo Tundidor





Julián Mateos
Pilar Cansino

LOS FLAMENCOS

El pueblo es pequeño y pequeña la taberna. El grupo, amodorrado por el vino, retrasa la despedida. Es allí, donde Diego se entera del regreso de Antonia, por un periódico de Madrid. Y Diego, al día siguiente, toma el tren para la capital. Porque Antonia fue su pareja... El la enseñó a bailar, a él le debe todo lo que es. No hace mucho fueron felices. Pero una enfermedad le obligó a retirarse y Antonia le abandonó.

En Madrid se reúne con su primo Manuel. Quiere ver a Antonia, pero ella, es hoy muy distinta de la que conoció y amó... Además hay otro hombre. Pero Diego no está dispuesto a renunciar a ella. El resentimiento le ciega y pone en marcha su venganza. Una noche, ante la presencia de Antonia, mata al hombre que se la robó.

Con la ayuda de Manuel, regresa al pueblo, a la taberna. Cuando los habituales abandonan la taberna, Diego se separa de ellos, impulsado irremediablemente a seguir la raya de su destino.

LOS GUARDIAMARINAS

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 37 m.

Productoras: **Pedro Masó, P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.**
Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67. Madrid-13.
Argumento y guión: **Pedro Masó, Vicente Coello, Rafael J. Salvia.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Alberto de Mendoza, Julia Gutiérez Caba, José Luis López Vázquez, José Rubio, Paloma Valdés, Manuel Zarzo, Alfredo Landa, Emilio G. Caba, Andrés Mejuto.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.

Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67.
Madrid-13.

Manuel Zarzo - Alberto de Mendoza - José Rubio





Paloma Valdés - Manuel Zarzo

LOS GUARDIAMARINAS

Cuando el comandante de Brigada Carlos Torres regresa a la Escuela Naval de Marín, después de realizar un viaje a bordo del buque escuela "Juan Sebastián Elcano", recibe la noticia de que su esposa acaba de tener un hijo, el primer varón de la familia.

El comandante Torres ha de renunciar a sus vacaciones, ya que debe hacerse cargo de la nueva promoción de aspirantes que llega a Marín.

Entre los guardiamarinas de quinto curso, próximos a graduarse, está Enrique Andrade, hijo de un viejo contramaestre que no se resigna a pasar a retirado. Ha pedido ser movilizado hasta que pueda ver a su hijo recibir sus despachos. Pero Enrique no parece compartir las ilusiones de su padre y prefiere vivir una vida frívola, en contraste con su compañero Miguel Montero, el alumno más estudioso y disciplinado.

Miguel conoce a María José, amiga íntima de Enrique, de la que se enamora. María José se interesa por el muchacho y prefiere su compañía a la de Enrique. Por esta causa la rivalidad entre los dos guardiamarinas va haciéndose cada vez más violenta.

Durante las maniobras de la Semana Naval de Barcelona, Enrique, en un acto de generoso heroismo, sacrifica su vida para salvar a Miguel.

Será el viejo contramaestre quien reciba la Cruz del Mérito Naval concedida a su hijo. Y todos los guardiamarinas desfilarán juntos, quizá por última vez.

LOS JUECES DE LA BIBLIA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **San Pablo Films.—Mayor, 11. Madrid-13.**
San Paolo Films.—Roma.
Argumento: **P. Emilio Cordero.**
Guión: **Ottavio Jemma, Flavio Nicolini, Marcello Baldi, Tonino Guerra.**
Director: **Francisco Férez Dolz.**
Operador: **Marcello Masciocchi.**
Música: **Teo Usuelli.**
Decorados: **Burman-Scotti.**

Intérpretes: **Anton Geesink, Ivo Garrani, Fernando Rey, Maruchi Fresno, Rosalba Neri, Luz Márquez, Paolo Gozlino, Ana María Noé.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 50 m.

Venta al extranjero:

San Paolo Films.—Via Portuense, 746.

Roma.

Fernando Rey - Ivo Garrani





Luz Márquez - Ana María Noé

LOS JUECES DE LA BIBLIA

Siglo XII a. C.—El pueblo de Israel se ha establecido en Palestina. Para librarlo y volverlo al culto del verdadero Dios, Yavé le envía los "Jueces". Gedeón, un campesino astuto bonachón, es elegido por Dios para librar a su pueblo de los madianitas, que destrozan contínuamente los campos de Israel con sus incursiones. De ésto le convence un forastero (un ángel de Dios), que le da las pruebas que pide y le orienta. Por fin, con un puñado de campesinos y valiéndose de la astucia, derrota a los medianitas y hace justicia de sus enemigos.

Sansón, nazareno de Dios, el hombre de la fuerza extraordinaria, es elegido, desde antes de su nacimiento, para librar a su pueblo de los filisteos, consiguiendo infligirles, él sólo, varias derrotas.

Pero cae en los lazos que sus enemigos le tienden por medio de Dalila, que lo traiciona y es apresado, sacándole los ojos y condenándolo a mover una rueda de molino. Después de expiar su apartamiento de Dios, y consolado por su madre, recupera su fuerza y derriba el templo de Dagón, aplastando a los filisteos y pereciendo junto a ellos.

LOS OJOS PERDIDOS

Productora: **Estela Films, S. A. — Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Argumento y guión: **Rafael García Serrano.**
Director: **Rafael García Serrano.**
Operadores: **Eloy Mella, Julio Ortas.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

Intérpretes: **Jesús Aristu, Dianik, Manuel Zarzo, Manuel Tejada, Bárbara Teyde, Angela Rhu.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.

Jesús Aristu - Dianik - Manuel Zarzo





Dianik - Jesús Aristu

LOS OJOS PERDIDOS

Luis, alférez provisional, es trasladado al frente del Norte. Pasa por San Sebastián y allí conoce a Margarita. Ambos se enamoran y durante las horas que Luis vive en San Sebastián hacen planes para el futuro. Pero Margarita, que sabe que de donde va destinado Luis es muy difícil volver, sufre en silencio y anima a Luis, como si creyera ciegamente en la realización de sus planes.

Luis, optimista, está convencido de que volverá, y en esta creencia se despide contento.

Los dos piensan en el feliz futuro, pero ella sabe que esto no se realizará, aunque una pequeña esperanza la conforta.

Poco tiempo después, Margarita recibe la noticia de la muerte de Luis, y por su imaginación pasan como remembranza las horas felices que vivió con su prometido durante el único día que estuvieron juntos...

LOS PIRATAS DE MALASIA

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **P. C. Alesanco.—Rafael Calvo, número 19. Madrid-10.**
Filmes-Euro International Films.—Roma.
Societé des Films Sirius.—Paris.
Según la novela de **Emilio Salgari.**
Guión: **Víctor A. Catena, Jaime Comas, Hugo Liberatore.**
Director: **Umberto Lenzi.**
Operador: **Federico G. Larraya.**
Música: **Giovanni Fusco.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Steve Reeves, Jacqueline Sassard, Leo Anchóriz, Mimmo Palmara, Andrea Bosic, Nando Gazzolo, Franco Balducci, Pierre Cressoy.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: **1 h. 47 m.**

Venta al extranjero:

P. C. Alesanco.—Rafael Calvo, 19.

Madrid-10.



Steve Reeves



LOS PIRATAS DE MALASIA

El príncipe Sarawah ve invadido su reino por el Cuerpo Expedicionario de Lord Brook. La princesa Jada, bella hija del príncipe, logra huir con la ayuda de uno de sus incondicionales.

Uno de los pocos supervivientes de palacio vuela en busca de Sandokán e implora su ayuda. Sandokán se entera de que una nave zarpa al día siguiente con un cargamento de oro, fruto del pillaje de Lord. Acompañado de sus fieles seguidores, se apoderan del mando. El teniente Garlan se lanza al agua para evitar caer en manos de Sandokán.

Sandokán se hace pasar por un rico marajah, víctima de un naufragio, y de este modo logra ser recibido por Lord Brook, quien da una gran fiesta en su honor. Pero por desgracia se presenta allí Garlan, quien conoce la verdadera personalidad del falso marajah. Este, sin embargo, logra huir de palacio.

Sandokán y sus valientes llegan al fortín donde se halla el príncipe. Valiéndose de una ingeniosa treta, logra introducirse en su interior, mientras los demás cruzan el despeñadero. En el fortín se suceden los lances, hasta que Sandokán vence al siniestro Lord. El príncipe de Sarawh ocupará de nuevo el trono, mientras Sandokán y Jada son clamorosamente vitoreados por el pueblo.

MAÑANA DE DOMINGO

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 10 m.

Productora: **Tito's Films.—Princesa, 10. Madrid-8.**
Argumento: **María Josefa González de Sarralde.**
Guión: **María Josefa González de Sarralde, Antonio Giménez-Rico.**
Director: **Antonio Giménez-Rico.**
Operador: **Antonio Pérez Olea (A. T. C.).**
Música: **Carmelo Bernaola.**

Intérpretes: **Carlos Muñoz, Charo Soriano, Laly Soldevila, Angel Ter, Juan Cazalilla, Ignacio Caudevilla, Blanca Martín, Rosario Barquín, Juan Manuel Aracana.**

Venta al extranjero:

Eduardo de la Fuente (Tito's Films). Princesa, 10.

Madrid-8.

Blanca Martín





Angel Ter - Laly Soldevila

MAÑANA DE DOMINGO

Del chalet del doctor Vélez se escapa, en la mañana de un domingo, su perro "Tan".

Los niños, para evitar el disgusto de su padre, se lanzan a buscarlo por toda la ciudad.

Cada uno de ellos, por separado, viven diferentes aventuras. En el fondo, todos ellos descubren un mundo desconocido, a lo largo de esta mañana de domingo. El mundo de las "personas mayores", de los "señores importantes", de la pobreza, de la hipocresía y del egoísmo. A distintos niveles, según sus respectivas edades, son conscientes o inconscientes de una serie de aspectos de la vida cotidiana, que ellos ignoraban. Las peripecias se suceden, mientras tratan inútilmente de localizar a "Tan", hasta que, llegada la hora del mediodía, regresan a su casa, donde tan tranquilo y alegre les espera el perro, que ha vuelto por sus propios instintos, tras haber saboreado unas horas de libertad.

MAYORES CON REPAROS

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Productoras: **Ada Films.—Mártires Concepcionistas, 7. Madrid-6.**
As Films Producción, S. A.—Veneras, 9. Madrid-13.
Guión: **F. Fernán-Gómez.**
Sobre la comedia de **J. J. Alonso Millán.**
Director: **Fernando Fernán-Gómez.**
Operadores: **José F. Aguayo, Mario Pacheco.**
Música: **Pedro Iturralde.**
Decorados: **Santiago Ontañón.**

Intérpretes: **Analía Gadé, Fernando Fernán-Gómez, Manuel Alexandre, Tito Mora.**

Venta al extranjero:

Tibor Reves - Ada Films.—Mártires Concepcionistas, 7.

Madrid-6.

Manuel Alexandre - Analía Gadé





Fernando Fernán-Gómez - Analía Gadé

MAYORES CON REPAROS

Tres cabareteras: la ingenua, la casada y la loca. Tres hombres tras el "ligue" femenino: el tímido, el metódico y el osado.

En el ambiente de las señoritas de urgencia, comienzan nuestras tres aventuras. Las tres acaban fuera del cabaret.

Fernando, el hombre vulgar, conoce a Pepita y la acompaña a su casa. ¿Es ingenua Pepita, o es su actitud simple ardid comercial?

Miguel, el hombre que se administra, descubre a la melancólica Patricia, cantante argentina de tangos, casada. También él va con ella a su casa. Pero, ¿en qué terminará esta tremenda complicación matrimonial?

Manolo, rico y juerguista, acude todas las noches al cabaret. Lleva a su casa a Estrella, mujer divertidísima, infatigable, dinámica. Una pareja que se lleva el mundo por delante. Sí, pero... ¡qué inesperado final!

En verdad, ¡qué tres inesperados finales!

La característica de esta película es su tono desenfadado e irresistible comicidad.

MESTIZO

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 40 m.

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Atlántida. — Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento: **Bautista Lacasa Nedot.**
Guión y diálogos: **José Luis Martínez Molla, Julio Busch, Bautista Lacasa Nedot.**
Director: **Julio Busch.**
Operador: **Francisco Sánchez.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Hugo Blanco, Gustavo Rojo, Susana Campos, Luis Prendes, Carlos Casaravilla, Armando Calvo, Nuria Torray.**

Venta para Portugal y sus colonias:

Rafael Vázquez Fajardo.—Walia, 4 (Colonia del Retiro).

Madrid-7.

Resto del mundo:

Arturo González.—Av. José Antonio, 66.

Madrid-13.

Nuria Torray - Hugo Blanco - Gustavo Rojo





Susana Campos - Hugo Blanco

MESTIZO

Canadá, 1885. Los mestizos franco-canadienses, aliados con los indios, se levantan contra el Gobierno británico para conseguir la independencia.

Peter Lambrok, trampero mestizo, que se enroló como guía de la Policía Montada, para encontrar al culpable de la muerte de su hermana, se ve envuelto en trágicas circunstancias por su indecisión sobre qué bando inclinarse, ya que su sangre es por igual india e inglesa. Como símbolo de su angustiada duda, dos mujeres se disputan su amor: Hellen, inglesa y prometida al cabo Lex de la Policía Montada. Paulette, hija de un significado mestizo. Peter renuncia a las dos y, en el apoteosis final de la batalla de Batoche, descubre que Lex es el hombre que busca. Pero la entrañable amistad que les une vence sobre el odio del mestizo. y Lex expía su culpa con el sacrificio de la propia vida.

Un hombre se aleja del desolado campo de batalla, de cuya victoria ha sido principal artífice. Es Peter Lambrok, que cabalga de nuevo por los bosques canadienses.

MISION ARENAS ARDIENTES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Argos, S. L.—Cea Bermúdez, 74-76. Madrid-3.**
Medusa Distribuzione.—Roma.
Argumento y guión: **Alfonso Brescia, Roberto Gianviti.**
Director: **Alfonso Brescia.**
Operador: **Francisco Sánchez.**
Música: **Giuseppe Piccillo.**
Decorados: **Umberto Turco.**

Intérpretes: **Howard Ross, Roberto Camardiel, Helga Liné, Ann Sherman.**

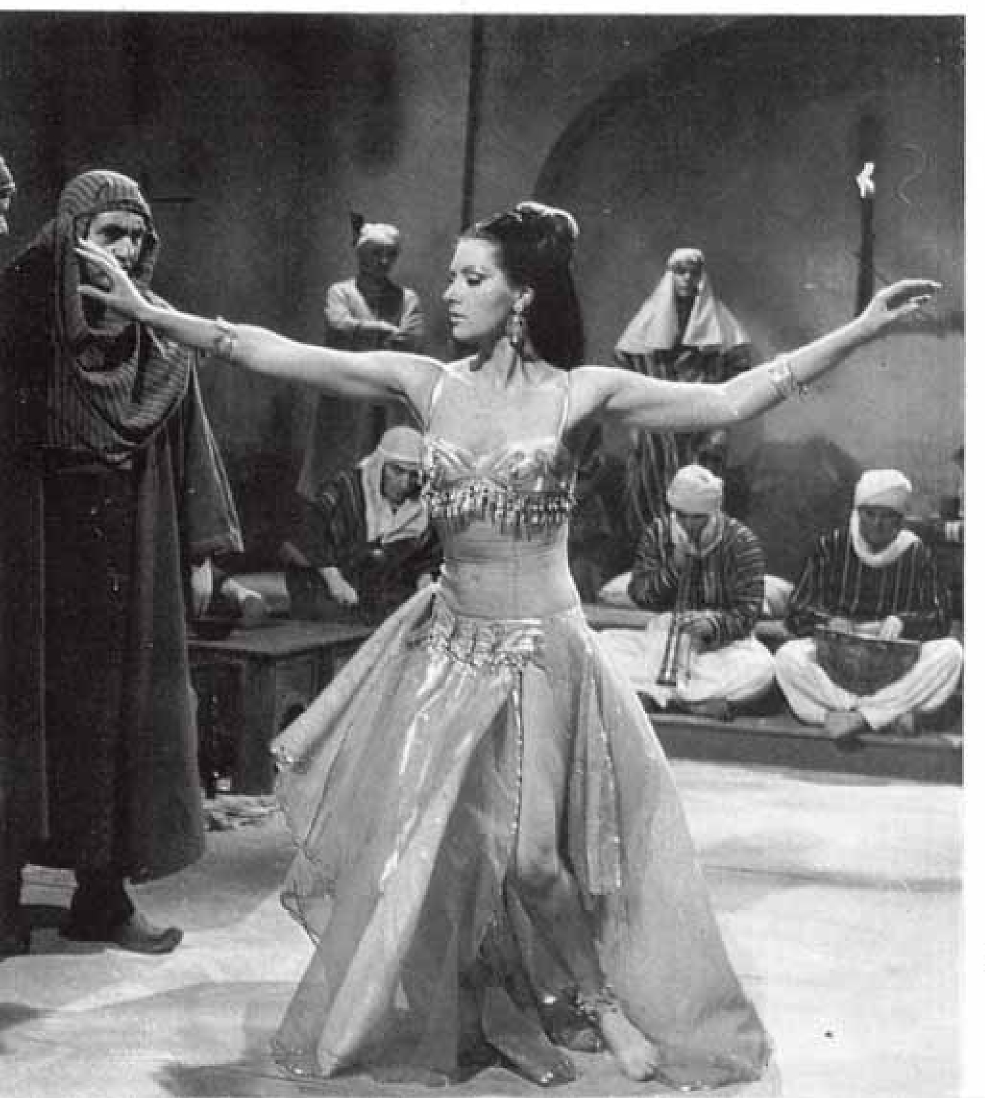
En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Medusa Distribuzione.—Via Varese, 5. Roma.



Helga Liné



Roberto Camardiel - Howard Ross - Helga Liné - Frank Liston

MISION ARENAS ARDIENTES

En la capital de Homs se tienen noticias de que los turcos piensan atacar al Estado, por lo que Karin es comisionado para que averigüe lo que hay de verdad. Parte para un fortín situado en el Yemen, donde un emisario se dará a conocer con una contraseña para informarle de todo, pero el emisario aparece asesinado.

Jaik es un aliado de los turcos. Con sus jinetes azules, asalta una caravana en la que viene Yasmine, una extraordinaria mujer que fue su esposa; pero la intervención de Karin con su grupo de soldados corta el asalto.

Yasmine, en el fuerte, le da a Karin la contraseña conocida y le dice que con su intervención ha estropeado sus planes, pues su deseo era caer en las manos de Jaik para poderse informar de sus proyectos.

Jaik toma el fuerte; pero sin lucha, ya que el traidor Omar se lo ha entregado. Karin, de acuerdo con ella, vuelve con Yasmine al fuerte y la entrega a Jaik.

Karin se une en el desierto con el general, que está muy cerca del fuerte, y ataca el mismo, logrando su conquista. Jaik logra, en un descuido, escapar, con la intención de matar a Yasmine, y cuando entra en la cámara y pretende matarla, aparece Karin, que lo había perseguido, y en lucha épica entre los dos, éste vence a Jaik, quien herido y vencido toma el camino del cautiverio.

MISION ESPECIAL EN CARACAS

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 18 m.

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Urfesa, P. C.—Edificio España. Apartamento 5-5-1.**
Comptoir Français du Film.—París.
Italia Film.—Roma.
Argumento: **Claude Rank.**
Guión: **José María Palacio, Jean Curtelin.**
Director: **Raoul André.**
Operador: **Pierre Petit.**
Música: **Michel Magne.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Rod Carter, Sonia Bruno, Jany Clair, Manuel Zarzo, Louise Carletti, Angel del Pozo, Mireille Granelli, Alvaro de Luna.**

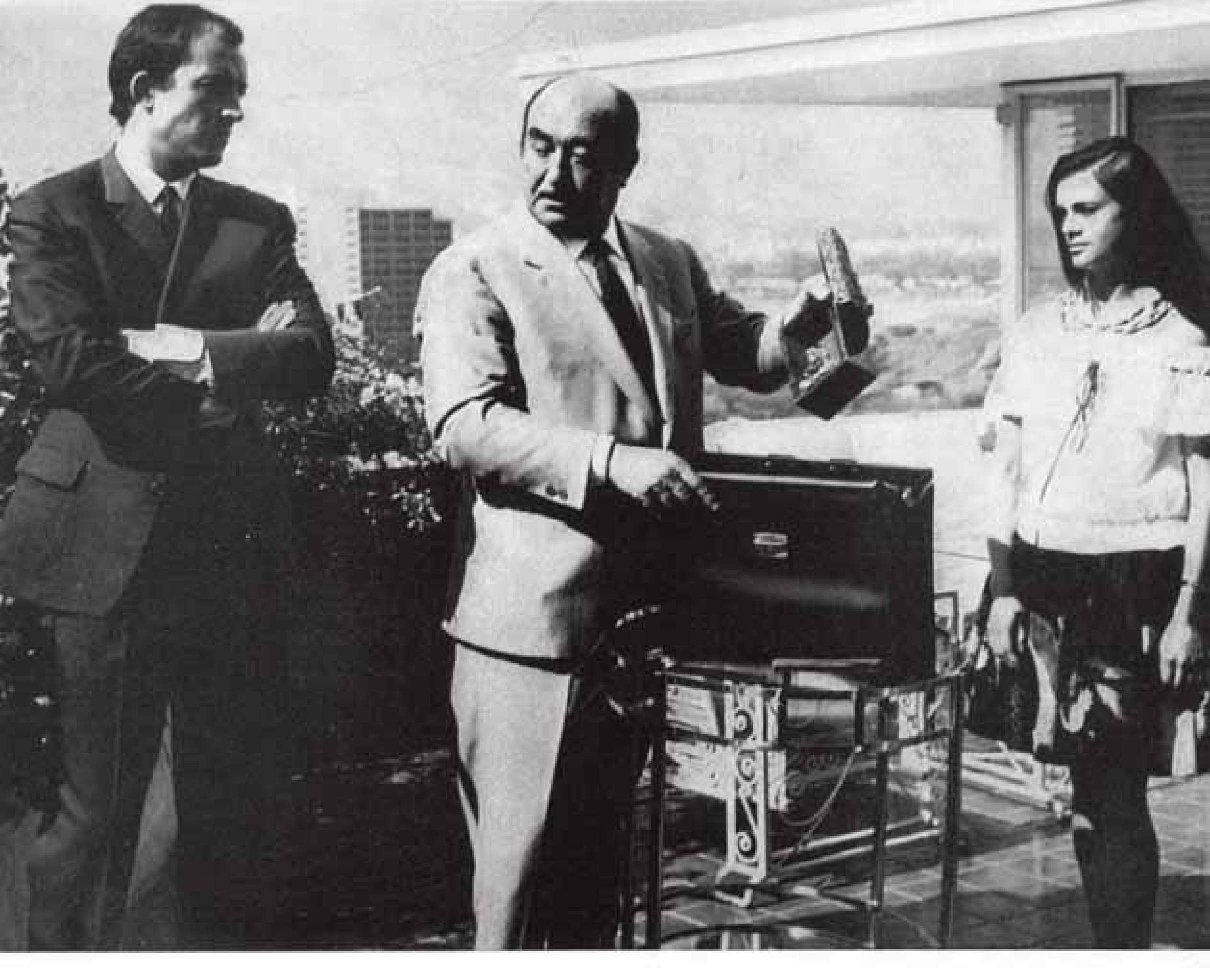
Venta al extranjero:

Félix Films. — 7, rue du Commandant Rivière.

París, 8ème.



Rod Carter
Jany Clair



Angel del Pozo - Saro Urzi - Mireille Granelli

MISION ESPECIAL EN CARACAS

Un grupo de exiliados franceses en Venezuela experimenta una bomba de enorme poder destructivo y paralizador ante representantes de una organización anticastrista. Estos compran la bomba por un importante valor en diamantes. Junto con ellos, se meten en una cartera los planos de la bomba, que para su construcción deben ser enviados a Francia.

Por la posesión de esta preciosa cartera luchan encarnizadamente: varios agentes rusos, un nutrido grupo de mujeres ambiciosas y el agente francés Becker. La travesía en buque desde Venezuela a Francia, con sus diversas escalas, sirve de escenario a estas rivalidades. La ruta queda sembrada de luchas, destrozos y alguna que otra muerte. El agente Becker logra al fin apoderarse de la cartera, evitando que llegue a manos criminales.

NOCHE DE VINO TINTO

Productora: **Films Contacto.—Juan S. Bach, número 7. Barcelona-6.**
Argumento y guión: **José María Nunes.**
Director: **José María Nunes.**
Operador: **Jaime Deu Casas.**
Música: **"Los Gatos Negros", "Los Mustangs", "Os Duques".**
Decorados: **Manuel Infiesta.**

Intérpretes: **Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Rafael Arcos, Anie Settimo.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

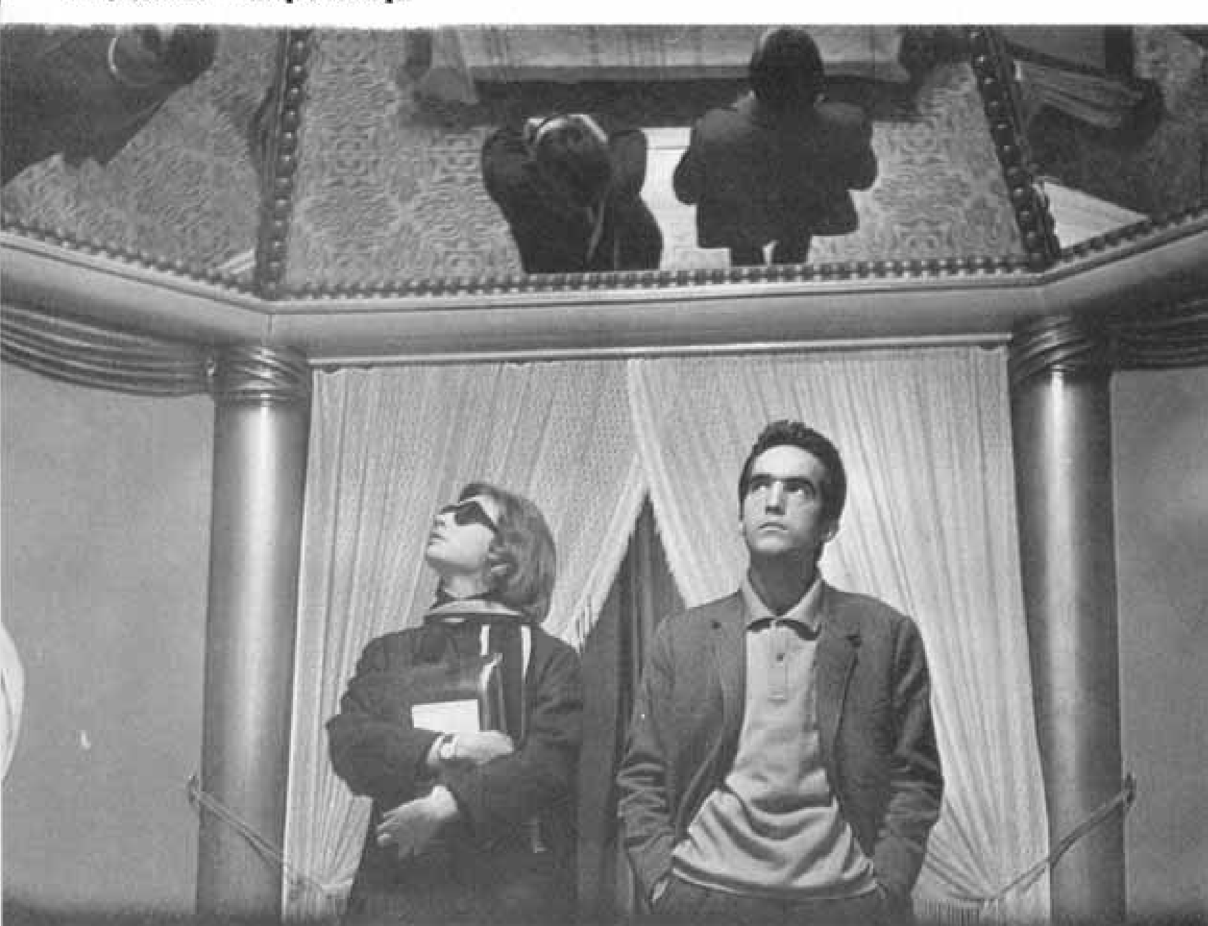
Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Films Contacto. Jacinto Esteva Grewe. Juan S. Bach, 7.

Barcelona-6.

Anie Settimo - Enrique Irazoqui





Serena Vergano - Enrique Irazoqui

NOCHE DE VINO TINTO

Se encuentran, al principio de la noche, cada uno decepcionado de su respectiva pareja. No se conocen. Pero identificados por la situación de encontrarse solos, empiezan a recorrer las mejores tascas, que el Chico tan bien conoce, en el intento de alcanzar "el último cielo del vino tinto". Ella aprende que beber vino tinto debe ser un rito. Y la noche se inicia, casi poética, casi mágica, para los dos, con la ilusión de olvidar sus fustraciones sentimentales. Pero, cuando cualquier circunstancia se lo sugiere, de cuando en cuando cada uno recuerda alguna escena vivida con su respectiva pareja.

Y la noche, a pesar del vino, precisamente por cada vez más vino, resulta también frustrada. Ella descubre que su novio no la había abandonado; al contrario, ha muerto en accidente cuando iba a reunirse con Ella, dispuesto a enfrentarse con la incomprensión de la familia y vencer los prejuicios de la diferencia de posiciones. El Chico no encuentra en Ella a la compañera ideal con la que pueda andar por ahí de noches de vino tinto, como lo hacía con su Chica.

NUESTRO AGENTE EN CASABLANCA

En EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 25 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Tulio Demicheli, S. L.—Santiago Bernabéu, 12. Madrid-16.**
Filmes Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Curtis Garland, Fulvio Gicca.**
Guión: **Vittoriano Petrelli, Tulio Demicheli.**
Director: **Tulio Demicheli.**
Operador: **Angelo Lotti.**
Música: **Giovani Fusco.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Lang Jeffries, Thea Fleming, Bárbara Neli, Olga Omar, Rubén Rojo, Francisco Morán, José María Caffarell, Piero Caponi.**

Venta al extranjero:

Fono Roma.—Via Maria Cristina, 5

Roma.

Lang Jeffries - Thea Fleming





Olga Omar - Francisco Morán

NUESTRO AGENTE EN CASABLANCA

Brian Kervin, agente de la CIA, está encargado de recuperar en Casablanca un "dossier" conteniendo la actividad nazi del general Dam. Los rusos también están interesados en el "dossier"; pero por razones opuestas, y envían a su agente Ivan Jashin, alias Dennis Shannon.

Mientras, el agregado de la Embajada alemana en Casablanca, Van Heufen, desaparece para apoderarse del "dossier" y venderlo al mejor postor. Pero en realidad desaparece ayudado por Nadia, la secretaria de la Embajada, que es hija natural del general Dam. Ella está interesada también en el "dossier", con el que podrá reconocerla su padre.

Kervin no pierde de vista a ninguno, pero en particular a Nadia, ofreciéndole protección contra un nuevo grupo que interviene para hacer chantaje al general. A continuación, Kervin sigue a Ingrid, que se ha unido a Shannon, y así llega a encontrar a Van Heufen. Pero éste será asesinado en el momento en que iba a confesar.

Finalmente, Kervin llega a entrar en posesión del "dossier"; pero es atacado por Nadia, en combinación con Ingrid, que se apoderan del "dossier" y huyen dejando a Kervin y a Shannon.

Y la historia tiene un final sorprendente...

NUEVO EN ESTA PLAZA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 43 m.

Productora: **Pedro Masó, P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **Pedró Masó, Vicente Coello.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Sebastián Palomo Linares, Julia Gutiérrez Caba, Manuel Zarzo, José Bódalo, Alfredo Landa, Cristina Galbó, Andrés Mejuto.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, Producciones Cinematográficas.—Jacometrezo, 4 y 6.

Madrid-13.

Dipenfa - Filmayer.—Av. de José Antonio, 67.

Madrid-13.

Cristina Galbó - Conchita Goyanes - Marta Baizán





Sebastián Palomo Linares

NUEVO EN ESTA PLAZA

Entre los millares de muchachos que aspiran a ser toreros en nuestro país, y muy particularmente en tierras andaluzas, se dan las más opuestas motivaciones. El incentivo de la popularidad, el vivaz afán de aventuras, el deslumbrante señuelo de la rápida fortuna... Pocos, muy pocos, sienten el verdadero entusiasmo de los privilegiados, por ese juego tremendo y sorprendente del hombre frente al toro. Sebastián Palomo Linares es uno de esos casos extraordinarios. La breve e intensísima historia de su vida, apenas salido de los linderos de la niñez, con todo su acerbo de gustos y aficiones infantiles, es lo que narra esta película. Casi un vertiginoso salto en el vacío y en pocos meses, desde su taller de zapatero remendón en su ciudad natal.

OJOS VERDES

Productora: **Bosco Films - Ana Mariscal.— Fuencarral, 13. Madrid-4.**
Argumento: **Rafael S. Campoy, Ana María Rodríguez.**
Guión y diálogos: **Rafael S. Campoy, Ana María Rodríguez, Agustín Valdivieso de Ceballos.**
Director: **Ana Mariscal.**
Operador: **Valentín Javier.**
Música y canciones: **Manuel L. Quiroga, Rafael de León, Quintero, Valerio y Valverde, Perelló y Mostazo, Jones y Barranco y Sacristán, Massiel y José Luis de Pablo, Chico Navarro, Gardel y Alfredo la Pera, Palito Ortega y Dino Ramos.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Ana Mariscal, Pedrito Rico, Massiel, Juan Luis Galiardo, Venancio Muro, Mercedes Barranco, Aida Power, Los Flecos,**

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Bosco Films - Ana Mariscal. — Fuencarral, 13.

Madrid-4.

Massiel - Juan Luis Galiardo





Pedrito Rico - Ana Mariscal

OJOS VERDES

Juan y Miguel, dos bohemios, cantante el uno, guitarrista el otro, viven de colmao en colmao. Carlos y Massiel, compositor él, cantante ella, se afanan y luchan por imponer su música del gusto de la juventud actual.

En una fiesta, Diana, señora americana y promotora de espectáculos, conoce a Juan y le ofrece un contrato. Juan acepta y se despide de su ambiente de colmaos. También va a hacerlo de sus amigos Carlos y Massiel y se encuentra con que ella ha muerto en accidente y él está desmoralizado e incapaz de reaccionar.

Juan marcha a América. Diana trata de hacerlo triunfar, pero lo consigue a medias. Juan añora España. Una noche en un cafetín, cantando "Ojos verdes", Diana comprende cuál puede ser el verdadero éxito para Juan.

Juan obtiene el triunfo definitivo, pero añora España y vuelve. Miguel, su antiguo compañero, es ahora propietario del cafetín donde ambos trabajaban. Carlos, completamente hundido, arrastra su vida en constante borrachera. Juan quiere ayudarlo estrenando una de las canciones de Carlos. Diana no quiere arriesgarse.

Entre Juan y Miguel tratan de levantar al amigo, de hacerlo triunfar. Pero la sombra de Massiel, su recuerdo, parece poder más que ellos.

OPERACION GOLDMAN

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 40 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Seven Film.—Roma.
Argumento: **Alfonso Balcázar.**
Guión: **Alfonso Balcázar, José A. de la Loma.**
Director: **Antonio Margheretti.**
Operador: **Ricardo Pallottini.**
Música: **Riz Ortolani.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Anthony Asiley, Diana Lorys, Wandisa Leich, Paco Sanz, Folco Lulli, José María Caffarell, Ursula Parker, Oreste Palella.**

Venta al extranjero:

Seven Film. — Via Lorenzo il Magnifico, 148.

Roma.

Wandisa Leich





Anthony Asiley - Diana Lorys

OPERACION GOLDMAN

El profesor Runi, del Centro Espacial Americano de Cabo Kennedy, desaparece en circunstancias misteriosas.

El caso es confiado a la Sección "C". A este servicio pertenece el coronel Flenogan, una bellísima mujer con una habilidad fuera de duda. También pertenece a esta sección el agente Harry Sennet. Harry va a hacer una inspección y se encuentra con Kary, la secretaria de Runi: Harry, a pesar de ser contrario y fuera de la jurisdicción de la Sección "C", descubre que entre los camiones que suelen vender la cerveza en Cabo Kennedy y que suelen aparcer cuando van a lanzar los cohetes está el misterio. No puede comunicar su descubrimiento, porque es hecho prisionero y llevado a la fábrica de cerveza para ser interrogado por el cerebro rector de la organización.

Harry es condenado a muerte, pero es salvado por Kary que le cuenta todo sobre Rether, el hombre que tiene prisioneros a más de cincuenta físicos. Harry consigue que desarticulen la automatización de la base rompiendo uno de los canales por los que corre la lava.

Rethe muere abrasado por la lava y Harry consigue salvarse.

OPERACION LADY CHAPLIN

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 42 m.

Productoras: **Sincronia, S. A.—Av. de Pío XII, 2. Madrid-16. Fida Cinematografica.—Roma. Productions Jacques Roitfeld.—Paris.**
Argumento: **Sandro Continenza, Marcello Coscia, Hipólito de Diego.**
Director: **Alberto de Martino.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Bruno Nicolai.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Ken Clark, Daniela Bianchi, Helga Liné, Jacques, Bergerac, Mabel Karr, Alfredo Mayo, Philippe Hersent, Evelyn Stewart, Tomás Blanco.**

Venta al extranjero:

Fida Cinematografica.—Via Varese, 4.

Roma.

Alfredo Mayo - Daniela Bianchi





Ken Clark - Mabel Karr - Philippe Hersent

OPERACION LADY CHAPLIN

El Servicio Secreto Americano busca el medio de recuperar 16 cohetes "Polaris" que se encuentran en el fondo del mar, dentro del submarino "Trasher", hundido recientemente. Con este fin, el agente Dick Malloy, de la CIA, se pone en contacto con un riquísimo personaje llamado Zoltan Kobre, amante de los escorpiones africanos y en extrañas relaciones con una rubia bellísima a quien llaman Lady Chaplin.

Las misteriosas actividades de esta mujer obligan a Malloy a desplazarse a diversos puntos de España, Londres, París y Nueva York, donde se suceden las aventuras, las conspiraciones de carácter internacional y los incidentes más increíbles en ambientes inesperados y exóticos.

OPERACION MOGADOR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

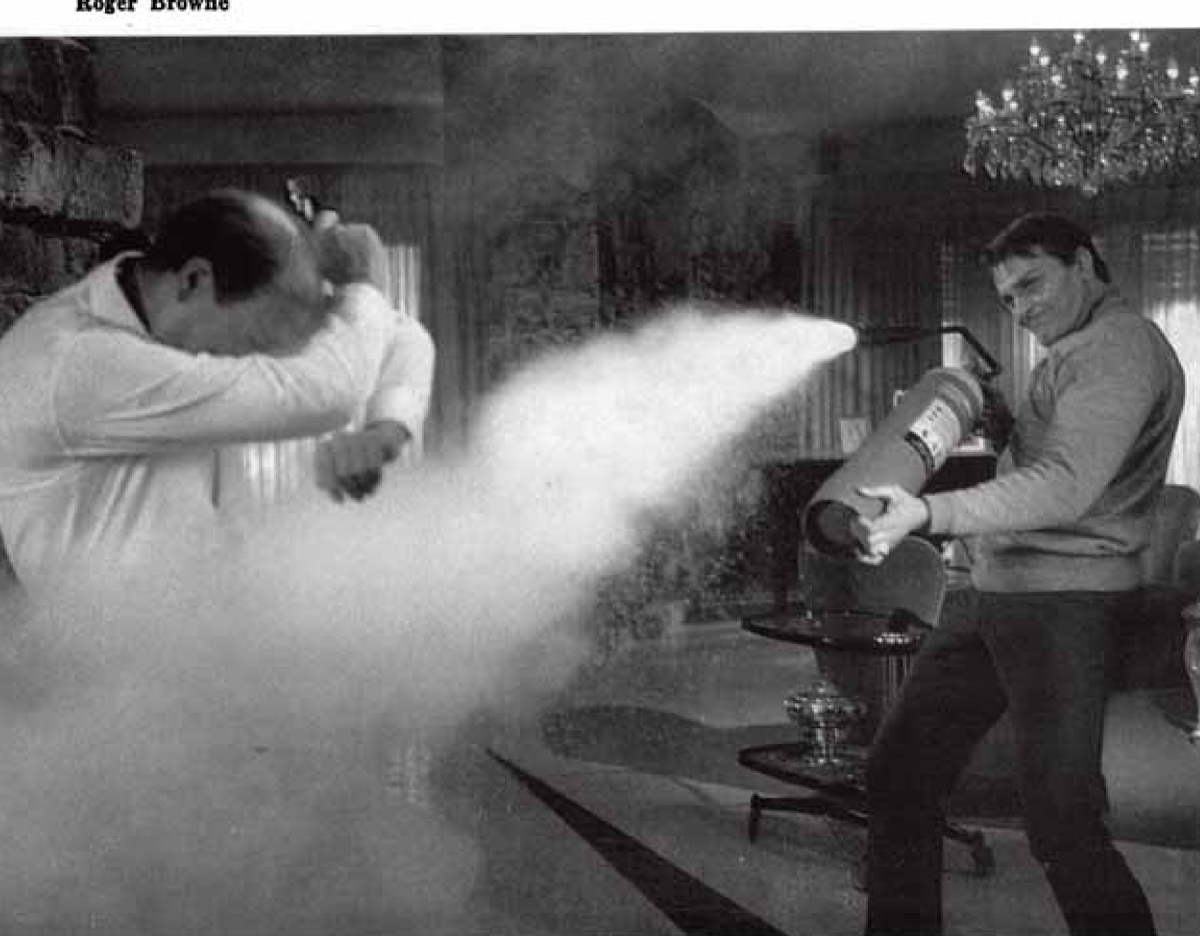
En EASTMANCOLOR
Scope
Duración: 1 h. 33 m.

Productoras: **Producciones Cinematográficas Centro, S. A.—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.**
Claudia Cinematografica, S.r.l.—Roma.
Argumento y guión: **Gian Paolo Callegari, Ramón Comas de Turnes, Lucio Battistrada.**
Director: **Terence Hathaway.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Roger Browne, Helga Liné, Michael Rivers, Rosalba Neri, Alfonso Rojas, Venancio Deus.**

Venta al extranjero:
Procensa.—Navas de Tolosa, 3.
Madrid-13.

Roger Browne





Helga Liné - Roger Browne

OPERACION MOGADOR

Una banda de traficantes de armas con conexiones en Trípoli, París y España, se sirve de un ballet, al que denominan Mogador, para efectuar su tráfico ilegal.

Douglas, agente del contraespionaje norteamericano, llega a Europa con la misión de localizar y destruir esta banda, de la que se supone es el jefe la señora Kastiadis y Rudy, empresarios de dicho ballet. Con la aparición de tres personajes orientales, que persiguen un encendedor cifrado, en donde constan los desembarcos de las armas, se complica la situación y, después de la muerte de un confidente de Douglas, éste se traslada a Madrid tras la señora Kastiadis, Rudy y el ballet.

Ayudado por Karin, componente del ballet, que resulta ser una agente del contraespionaje ruso, logran descubrir y destruir al jefe y a los componentes de la banda. Karin y Douglas se miran amorosamente, lo que hace pensar que la colaboración inicial para cumplir con la misión a cada uno asignada puede ser todavía más importante y duradera.

OPERACION PLUS ULTRA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 35 m.

Productora: **Pedró Masó, P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.**
Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67. Madrid-13.
Argumento y guión: **Pedro Masó, Vicente Coello, Rafael J. Salvia, Joaquín Peláez.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Alberto Closas, Julia Gutiérrez Caba, José Luis López Vázquez, Manuel Alexandre, Luchy Soto, Carmen Bernardos, Elvira Quintillá.**

Venta al extranjero:

Dipenfa.—Av. José Antonio, 67. Madrid-13.

Pedro Masó, P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.

Manuel Alexandre - Emilia Rubio - Alfredo Santacruz - Alberto Closas - Olga Omar - Josefa Pérez "La Camioneta" - José Luis López Valtierra - Mary Carmen Rodríguez "Mary Carmen" - Carolina Montijano - Manuel de Benito - Maite Montoya





Alberto Closas - Manuel Alexandre - Olga Omar - Emilia Rubio

OPERACION PLUS ULTRA

El pequeño grupo de héroes, premiados por sus actos de abnegación, sacrificio y humanidad, por "Operación Plus Ultra", se reúnen en Madrid para iniciar su viaje. Los niños no se conocen entre sí, pero el mes de convivencia les hará llegar a ser amigos entrañables e inventarse un idioma especialísimo con el que se entenderán perfectamente.

Juan Aguilera, el promotor de "Operación Plus Ultra", llenará el vacío de su propia vida, sin hijos, sintiéndose padre de estos niños durante un mes.

Madrid, Barcelona, Roma, donde son recibidos por Su Santidad el Papa, Marín, Santiago de Compostela, son las etapas de este viaje, durante el que nos enteramos de las heroicidades de estos niños, que las hicieron como hacen los niños estas cosas: sin darle importancia. Y, llega el final del viaje...

OPERACION POKER

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 50 m.

Productoras: **P. C. Santos Alcocer.—Fernando el Católico, 6. Madrid-15. Wonder Films.—Roma.**
Argumento y guión: **María del Carmen Martínez Román, Oswaldo Civirani.**
Director: **Oswaldo Civirani.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Roger Browne, Sancho Gracia, Helga Liné, Josée Grecci, Angel Ter, Rufino Inglés, Juan Cortés, Hugo Ricardo, José Riesgo.**

Venta al extranjero:

Wonder Films.—Via Varesse, 23.

Roma.

Roger Browne - Josee Grecci - Sancho Gracia





Helga Liné - Roger Browne

OPERACION POKER

Agentes del Servicio Secreto americano en lucha con los de los Servicios de la URSS y China, en busca y captura de un descubrimiento científico de un sabio alemán, fallecido, y que posee su antiguo ayudante, se persiguen por diversos países: Dinamarca, Alemania, Suiza, Francia, Italia, España y Marruecos, hasta que definitivamente se apoderan de él.

La hija del sabio alemán es quien lo cede a los americanos.

OPERACION SECRETARIA

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

Productora: **Estela Films, S. A. — Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Argumento, guión y diálogos: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Operador: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Pedro Iturralde.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Fanny Cano, Manuel Gómez Bur, Enrique Avila, Rogelio Madrid, Mayrata O'Wisiedo.**

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32.

Madrid-20.

Fanny Cano - José Luis López Vázquez





Gracita Morales - Fanny Cano - José Luis López Vázquez

OPERACION SECRETARIA

Don Rodolfo ha convencido a Octavia, su secretaria, para que pase un fin de semana con él en un complejo turístico cerca de Madrid.

Ese mismo complejo ha sido elegido por Carlos, un elegante y desaprensivo joven, para robar las joyas de su amante, una señora de alto copete. Para ello cuenta con la complicidad de dos pobres sinvergüenzas: Aniceto y Trinidad. El complemento de la historia es Angustias, camarera, que es culpada del robo y testigo involuntario del crimen que Carlos, sin proponérselo, comete.

Angustias no tiene a quien recurrir, excepto don Rodolfo y su amada, mezclándoles en la aventura policíaca.

Como es de esperar, al final triunfará el bien, aunque por razón de las aventuras sufridas, don Rodolfo se resignará a renunciar al amor de su bella secretaria.

OPERACION SILENCIO

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
S. Capitole Films.—París.
C. C. Mondiale, S. R. L.—Roma.
Argumento: **Eddy Ghilain.**
Guión: **Giovanni Simonelli.**
Director: **Maurice Cloche.**
Operador: **Mario M. Vidroti.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Gerard Barray, Sylva Koscina, José Suárez, Agnes Spaak, Gemma Cuervo, Gerard Tichy, Oscar Pellicer, Luis Induni.**

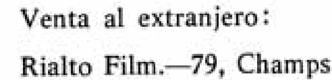
José Suárez - Agnes Spaak

En EASTMANCOLOR

Scope

Duración: 1 h. 41 m.

Venta al extranjero:



Rialto Film.—79, Champs Elysées.

París.



Gerard Barray - Sylva Koscina

OPERACION SILENCIO

Un avión en el que viaja Sartene, sabio francés cuyos descubrimientos son solicitados por potencias del Este y del Oeste, es saboteado, saliendo únicamente con vida el sabio y uno de sus guardaespaldas.

Serge, agente encargado de esclarecer el asunto, llega a una clínica en la que acaba de fallecer el guardaespaldas y donde el Profesor se halla en grave estado.

Tras una serie de incidentes, al cabo de los cuales Serge logra escapar de la muerte, gracias al cuidado de Mania, enfermera de la clínica, Serge emprende la persecución de Lupesco, que le cree muerto. Cuando los agentes de Lupesco tratan de volar una fábrica, Serge se lanza a evitar este sabotaje atrayendo la atención de la policía y de los bomberos. En el interior, Lupesco y sus hombres, después de colocar una bomba de relojería, tratan de huir por medio de helicópteros. Serge abate a dos de los hombres. Cuando Lupesco va a darle muerte, Mania lo mata, salvándole la vida. El detonador no ha sido localizado todavía. Mania lo encuentra y detiene el mecanismo.

El coronel Keller, jefe de Serge, enrola a Mania en sus servicios. De ahora en adelante correrán juntos todos los peligros.

PAMPA SALVAJE

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINO-NORTEAMERICANA

Productoras: **Producciones Jaime Prades, S. A. Avenida de Burgos, 5. Madrid-16. Dasa Film.—Argentina. Samuel Bronston International.—U. S. A.**
Argumento basado en la novela del mismo título de **Homero Manzi y Ulises Petit de Murat.**
Guión: **Hugo Fregonese, John Melson.**
Director: **Hugo Fregonese.**
Operador: **Manuel Berenguer.**
Música: **Waldo de los Ríos.**
Decorados: **Gil Parrondo.**

Intérpretes: **Robert Taylor, Fela Roque, Ron Randell, Angel del Pozo, Ty Hardin, Rosenda Monteros, Enrique Avila, Laura Granados.**

En KODAKCOLOR

Super-Panorama MCS 70 mm

Duración: 1 h. 52 m.

Venta al extranjero:

Mr. H. Muchelli. — Place de la Madeleine, 18-20.

París VIIIème.

Ron Randell - Robert Taylor





Angel del Pozo - Fela Roque

PAMPA SALVAJE

Argentina, 1870. En un lejano Fuerte, último bastión que el ejército tiene en la Pampa, tierras aún sin colonizar, desertan muchos soldados, uniéndose a los renegados, que les prometen muchos placeres y privilegios que no tienen en el ejército. Los renegados, ayudados por los indios, roban saquean y asaltan ciudades, matando a los escasos colonos que habitan en aquellos desérticos lugares.

El capitán del Fuerte convence a sus superiores de dar a sus hombres los mismos placeres y privilegios que les ofrecen los renegados, para combatir a éstos con las mismas armas, poniendo punto final a los desmanes que cometen.

Al final vence la causa del capitán: muchos de los desertores vuelven a las filas del ejército. Los indios, y aquellos renegados que no aceptan claudicar, son aniquilados, y la paz vuelve para siempre a las llanuras de la Pampa.

PANICO EN LA MAFIA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **Productores Cinematográficos Independientes, S. A. (PROCINSA).—Costanilla de los Angeles, 5. Madrid-13.**
Paris-Cannes Production.—Paris.
Según la novela "Pas de panique", de **Ivan Audouard.**
Guión: **Sergio Gobbi, Gilles Durieux, Andrés Dólera (A. T. C.).**
Director: **Sergio Gobbi.**
Operador: **Roger Duculot.**
Música: **Alain Barrière.**

Intérpretes: **Pierre Brasseur, Sylvia Solar, Alain Barrière, Eduardo Fajardo, Pierre Massimi, Antonio Ramírez, Davia.**

En BLANCO Y NEGRO

Scope

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Procinsa.—Costanilla de los Angeles, 5. Madrid-13.

Eduardo Fajardo - Pierre Brasseur





Silvia Solar

PANICO EN LA MAFIA

Durante la guerra, bandas de la mafia corsa operan impunemente en territorio francés.

El clan de Toussaint se apodera de un cargamento de oro que le es arrebatado por una banda contraria, que aniquila a traición a toda la banda de Toussaint, salvándose sólo éste a costa de perder sus dos piernas...

Pero el código de la mafia condena la traición con la muerte. La sangre llega a ser tanta, que el jefe supremo de la mafia se ve obligado a imponer una tregua. Toussaint será satisfecho con la condena de sus rivales, que quedan obligados a reponerle el botín pirateado...

El amor entre la sobrina de Toussaint y el sobrino de su enemigo complican más la situación. Germaine será el hado fatal que desencadenará la tragedia...

La hecatombe se produce y la paz de la muerte abrirá un futuro mejor para el amor.

PARIS ESTAMBUL SIN REGRESO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

En EASTMANCOLOR

Scope

Duración: 1 h. 42 m.

Productoras: **Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.**
Producciones Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16. Madrid-16.
Fida Cinematografica.—Roma.
Productions Jacques Roitfeld.—Paris.
Guión: **Arpad de Riso, Nino Scolaro, Leonardo Martín.**
Director: **Terence Hathaway.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Piero Piccioni.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Ken Clark, Mikaela, Margaret Lee, Fernando Sancho, Fabienne Dali.**

Venta al extranjero:

Fida Cinematografica.—Via Varese, 20. Roma.

Fabienne Dali - Ken Clark



PARIS ESTAMBUL SIN REGRESO

Un científico atómico al servicio del Gobierno norteamericano ha sido raptado en Estambul. Dick Malloy, agente del F. B. I., es llamado a París por sus jefes, quienes le explican que en Estambul ha aparecido, por fin, un cadáver a quien la Policía turca identifica con el científico desaparecido. Pero sus huellas no concuerdan con las que se tenían del profesor.

Dick Malloy se encarga del caso, que le lleva a recorrer medio mundo y un sinnúmero de incidentes, con la resolución final del mismo.

Mikaela

Ken Clark



PLAZO PARA MORIR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 19 m.

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Hercules Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Gianni Grimaldi, Aldo Barni, Aldo Luxarno.**
Guión: **María del Carmen Martínez Román.**
Director: **Giovanni Grimaldi.**
Operadores: **Julio Ortas, Stelvio Massi.**
Música: **Nino Fidenco.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Stephen Forsyth, Conrado San Martín, Helga Liné, José Calvo, Franck Ressel, Aldo Sanbrell.**

Venta al extranjero:

Hercules Cinematografica.—Via Marrubio, 16.

Roma.

Stephen Forsyth - Conrado San Martín - Xan Das Bolas



PLAZO PARA MORIR

Slim y Ducke, dos pistoleros, son contratados para evitar que unos bandidos asalten Casas Grandes, y logran su propósito.

Slim anuncia a Ducke que quiere terminar la vida que lleva y comprar un rancho, pero Ducke le dice que para ello no cuente con Susan, su hija, ya que la vida de un pistolero siempre está en peligro.

Al final, Slim es el que triunfa y consigue lo que se proponía.



José Calvo

POR MIL DOLARES AL DIA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 21 m.

Productoras: **Petruka Films, S. A.—General Perón, 8. Madrid-20.**
Tirso Films.—Roma.
Guión: **Silvio Amadio, Tito Carpi, Luciano Gregoretti.**
Director: **Silvio Amadio.**
Operador: **Mario Pacheco.**
Música: **Gino Peguri.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

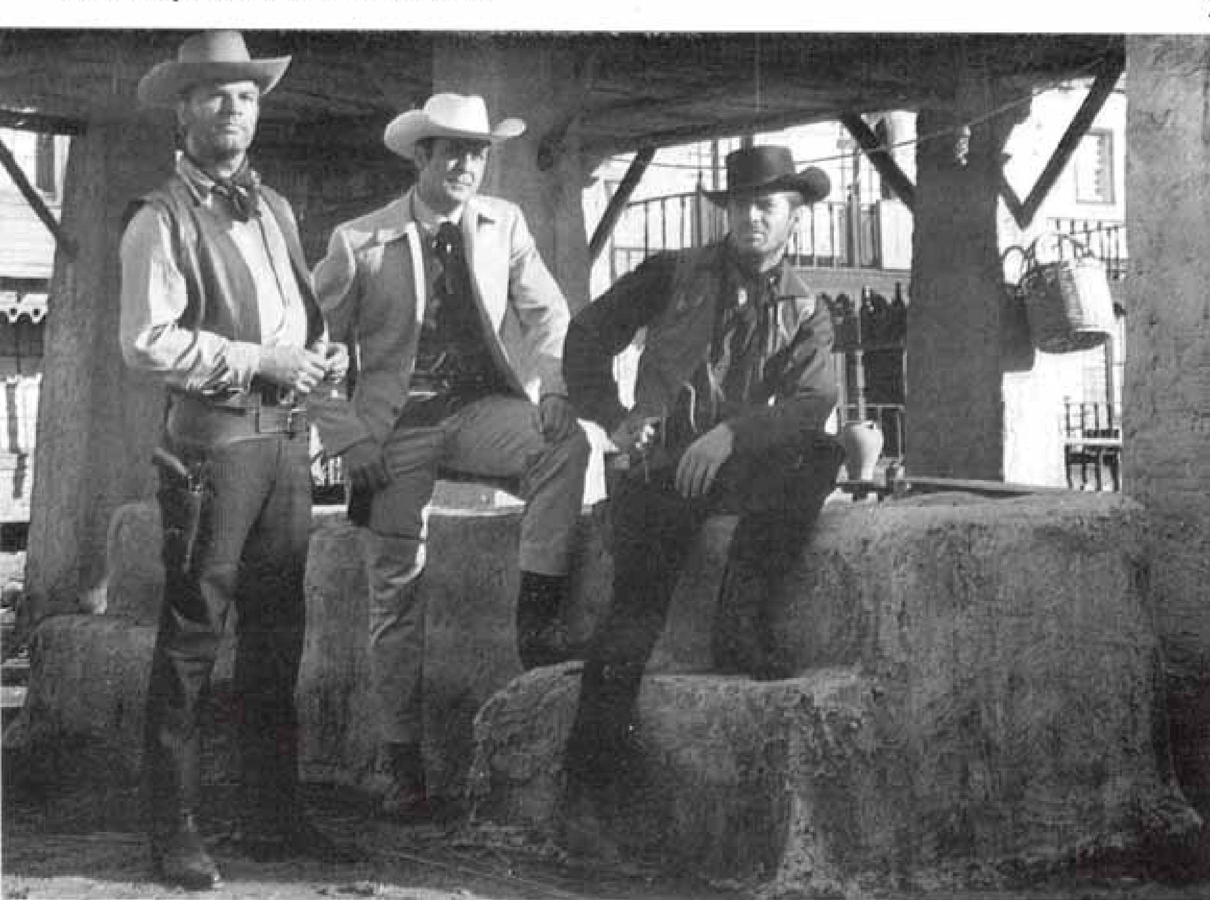
Intérpretes: **Pier Angeli, Zachary Hatchker, Rubén Rojo, Mimo Palmara, Manuel Gil, Mirko Ellis, José Calvo, Enrique Avila.**

Venta al extranjero:

Tirso Films.—Lungotebere Flaminio, 76.

Roma.

Rubén Rojo - Mirko Ellis - Manuel Gil





Zachary Hatchker - Pier Angeli

POR MIL DOLARES AL DIA

Los hermanos Clark presionan a los colonos del Valle del Sol para apoderarse de sus tierras, pues saben que por ellas ha de pasar el "Unión Pacific".

Los colonos Backer se resisten y son asesinados.

Hud, hijo de los Backer, huye al monte para buscar al que fue famoso pistolero mexicano Carranza, y que le enseñe a matar.

Una año después, Hud se ha trasformado en un hombre peligroso y de disparo mortal. Vuelve a su pueblo y, con astucia diabólica, busca la venganza, logrando matar, siempre en lucha leal, a los tres hermanos.

Pero al culminar la venganza, descubre que ella no le ha hecho feliz, por el contrario, le ha hecho perder el amor de Betty y la amistad del sheriff Steve, su mejor amigo, pues al hacer ley de la fuerza de sus pistolas, salió del mundo de las gentes normales para entrar en el de los pistoleros.

POR QUE SEGUIR MATANDO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 30 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Atomo Film, S.r.l.—Roma.
Guión: **Glen Vincent Davis.**
Diálogos: **José A. de la Loma.**
Director: **José A. de la Loma.**
Operador: **Vitaliano Matalucci.**
Decorados: **Alfredo Montori, Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Anthony Steffen, Pepe Calvo, Evelyn Stuart, Gemma Cuervo, Stanley Kent, Hugo Blanco, Frank Campbell, Carlos Hurtado.**

Venta al extranjero:

Titanus International.—Largo Ponchielli, número 6.

Roma.

Hugo Blanco





Anthony Steffen - Evelyn Stuart

POR QUE SEGUIR MATANDO

Atraviesa las calles de la ciudad una comitiva, compuesta por López, su hijo y vaqueros adictos a él. Un hombre, Mc Dougall, va en medio de ellos atado, y en las afueras le dan muerte. Su hijo, Steven, que se encuentra en milicias, deserta y viene decidido a vengar la muerte de su padre, logrando dar muerte a dos pistoleros y persiguiendo a Manuel, hijo de López, al que logra alcanzar, matándole en reto legal.

López llama a Gringo para vengar la muerte de su hijo. Judy, la hermana de Steven, es maltratada por Gringo; Pilar, la hija de López, trata de ayudarla, pues está enamorada de Steven.

Cuando López está haciendo el recuento de sus ganancias es sorprendido por Gringo, que lo mata. Trata de intervenir Pilar e igualmente la mata. Steven, sobre la pista de Gringo, llega a casa de López, encontrándose a éste cadáver y a Pilar moribunda, que le informa de que Gringo ha huído con su hermana.

Sale tras él, le da alcance y tras desigual lucha Steven lo alcanza de lleno, gracias a Judy. En este momento llega un oficial del Ejército, llevándose consigo a Steven, que será juzgado aun a pesar de haber defendido la ley.

POR UN PUÑADO DE GOLPES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Fénix Films.—Avenida de José Antonio, 70. Madrid-13. Ramo Films.—Roma.**
Argumento y guión: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Mikele Lupo.**
Operador: **Julio Ortas.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

Intérpretes: **Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Lina Rosales, Francisco Morán, Jesús Puente, Monica Randal, Carmen Esbrí, Jesús Tordesillas.**

En EASTMANCOLOR

Normal

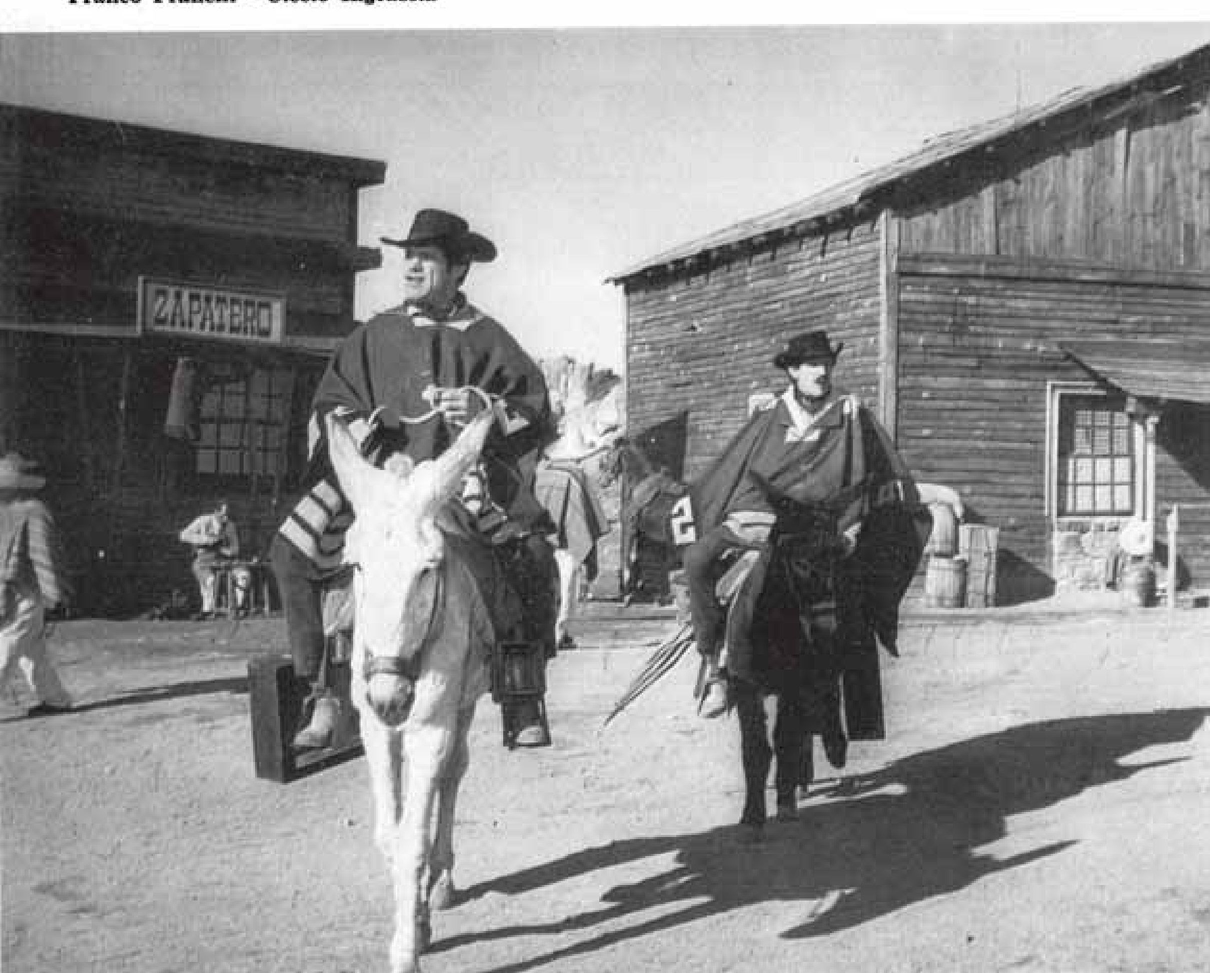
Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Fénix Films.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

Franco Franchi - Ciccio Ingrassia





Guillermo Méndez - Rafael Albaicín

POR UN PUÑADO DE GOLPES

Franco y Ciccio, viajantes de armas, aparecen en un pueblo fronterizo con Texas, pensando hacer un buen negocio colocando su mercancía. Pero son informados por los lugareños de que están completamente equivocados.

Aparece una diligencia escoltada por un capitán mejicano, y al acercarse a ella recibe Franco un puñetazo en un ojo. Llega un teniente del Ejército norteamericano e informa que están persiguiendo a dos peligrosos forasteros. El teniente es un paisano disfrazado de militar que pretende enamorar a la mujer del capitán mejicano y, para justificar su farsa, detiene a Franco y Ciccio, como a los forajidos.

Consiguen huir y el equívoco de una carta da lugar a incidencias entre dos familias, saliendo casi siempre mal parados Franco y Ciccio, siendo acusados de incendiarios de una fábrica de aguardientes y otra de pirotecnia.

Finalmente, por otro equívoco, se forma una verdadera guerra entre aquel poblado y el inmediato, y nuestros hombres, hartos ya de pasar tantos sinsabores y sin poder ganar dinero con la venta de sus armas, vuelven desengañados y tristes a buscar la tranquilidad de sus hogares.

PROCESO A UNA ESTRELLA

Productora: **Leda Films.—Chinchilla, 2. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Rafael J. Salvia.**
Director: **Rafael J. Salvia.**
Operador: **Juan Jurado.**
Música: **Manuel L. Quiroga.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Rocío Jurado, Giancarlo del Duca, José Toledano, Carlos Ballesteros, Elena Espejo, Mariano Ozores, María Pinar, Tota Alba.**

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Ars Films, S. A.—Galileo, 45.

Madrid-15.



Rocío Jurado



Rocío Jurado - José Toledano

PROCESO A UNA ESTRELLA

Rosa, célebre cantante, actúa en un cabaret. Después de su última actuación, su compañero de baile, Miguel, aparece asesinado. Las sospechas recaen sobre Rosa y es detenida.

En el juicio contra Rosa, al no encontrarse suficientes pruebas de culpabilidad, se investiga el pasado.

Rosa y Miguel actuaban en un teatro de Madrid. Poco después, Rosa resulta herida en un accidente. Antonio, joven doctor, la trata, y con el continuo trato llega a enamorarse y casarse con ella. El amor de Rosa por él es tan grande, que abandona su carrera artística. Un día, Miguel, que al retirarse Rosa ha fracasado, solicita su concurso para que actúe con él en TV, con el fin de ayudarle a imponerse de nuevo, a lo que Rosa accede. Desde su casa, Antonio ve el programa. Los infundios de su familia contra Rosa toman forma en su mente creyendo que le engaña con Miguel y la abandona. Rosa, desesperada, tiene que volver a actuar.

En su ya nueva presentación, triunfa. Antonio no ha dejado de quererla y la busca.

Rosa es declarada inocente, porque Miguel, sabiendo que nunca más podrá bailar por una lesión vertebral, decidió matarse de forma que culparan a Rosa, para que nunca más pudiera estar con Antonio.

¡QUE VIVA CARRANCHO!

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Adelphia Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Atilio Riccio.**
Guión y diálogos: **José A. de la Loma.**
Director: **Alfonso Balcázar.**
Operador: **Alfio Contini.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Robert Wood, Fernando Sancho, Luis Dávila, Renato Baldini, Ely Drago, Loredana Nusciak, Antonio Almorós.**

En TECHNICOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 39 m.

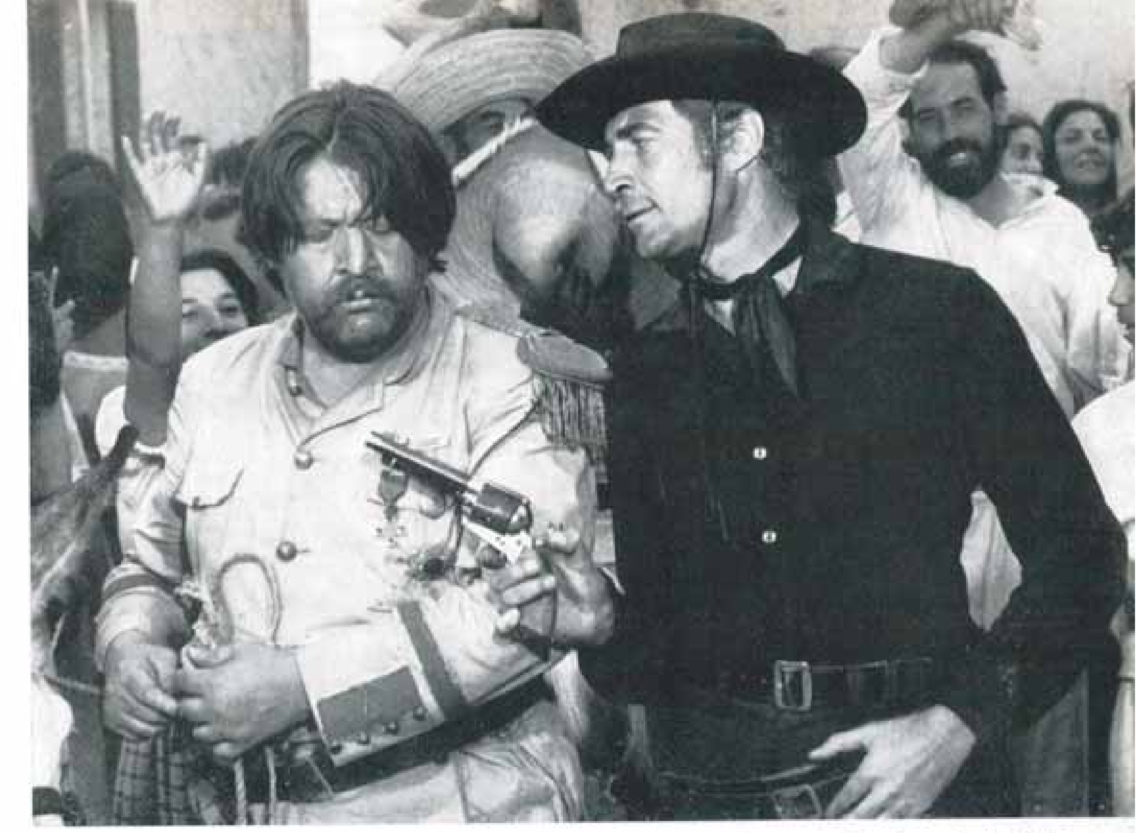
Venta al extranjero:

Interfilm.—Via Delle Tre Madonne, 2.

Roma.

Ely Drago - Fernando Sancho





Fernando Sancho - Luis Dávila

¡QUE VIVA CARRANCHO!

Carrancho y "El Rayo" asisten al asalto de una diligencia en la que viaja Harguitay, representante del Gobierno.

Grives, lugarteniente de Morton, propietario de una mina donde los obreros son tratados a latigazos, está obligando a un grupo a que vayan a su trabajo. Dos de los sicarios de Morton son reducidos por "El Rayo", que se presenta con ellos ante Morton. Este le ofrece dinero a cambio de sus servicios.

Harguitay entrega a Morton 70.000 $, pero quiere investigar sobre los tratos al peonaje. Morton da instrucciones a "El Rayo" para que lo mate. Viviane, esposa de Morton, asiste a este diálogo.

"El Rayo" y Carrancho se encuentran en la mina, su presencia obedece a querer apoderarse del dinero.

Cuando Grives, da un escarmiento a los trabajadores, Carrancho se rebela y da cuenta a Harguitay de la situación. Carrancho es aclamado en el pueblo como el futuro libertador. Cuando los pistoleros celebran una orgía, cae sobre ellos y organiza una matanza.

"El Rayo" llega a casa de Morton en el momento que éste y Grives preparan la huida con el dinero. Logra matar a Grives y Viviane da muerte a su marido.

Carrancho, pretendiendo seguir su vida de aventuras, trata de huir con los libros donde sabe se esconde el dinero, pero "El Rayo" le detiene antes que cometa el robo y hace que los mejicanos le rindan una triunfal despedida.

QUERIDO PROFESOR

Productora: **Pan Latina Films.—Caballero de Gracia, 14. Madrid-14.**
Argumento: **Alfonso Paso.**
Guión: **Santiago Moncada, Javier Setó.**
Director: **Javier Setó.**
Operador: **Francisco Sánchez.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Alfonso Paso, Irene Gutiérrez Caba, Elisa Ramírez, Juan Luis Gallardo, Tomás Blanco, Manuel Galiana, Sara Guasch, Patricia Nicel.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:

Javier Setó.—Jerónimo de la Quintana, número 10

Madrid-10.

Patricia Nicel - Elisa Ramírez - Alfonso Paso





Alfonso Paso - Irene Gutiérrez Caba

QUERIDO PROFESOR

Carlos es el clásico profesor distraído y sus distracciones son motivo de broma para los alumnos de la Academia en la que da clase. Julio Gardey, uno de sus alumnos que ha adquirido fama por sus gamberradas, decide gastarle una broma, aparentemente inocente. Para ello se pone de acuerdo con su compañera Laura. Esta deberá coquetear con el profesor para ver qué pasa. Y pasa que Carlos se enamora perdidamente de Laura. Irene, mujer de Carlos, dispuesta a no perder a su marido se enfrenta con Laura.

Al final, Carlos se da cuenta de que todo ha sido como un espejismo, un ansia de asirse a una juventud que se le escapa y vuelve junto a Irene, a la que nunca ha dejado de querer y a la que ahora amará de un modo distinto, más del gusto de ella, que por fin ve que es para su marido lo que siempre ha deseado ser: una mujer, y no solamente una sombra benéfica que velaba porque nada le pasase.

REBELDES EN CANADA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Coperfilm.—Hileras, 4. Madrid-13. Produzioni Europee Associate.—Napoli.**
Argumento y guión: **Amando de Ossorio.**
Director: **Amando de Ossorio.**
Operador: **Fausto Zuccoli.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Saverio d'Eugenio.**

Intérpretes: **George Martin, Giulia Rubini, Diana Lorys, Santiago Rivero, Pamela Tudor, Luis Marín, Franco Fantasia, Mirko Ellis.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 29 m.

Venta para Colombia:

Rafael Vázquez Fajardo.—Walia, 4 (Colonia del Retiro).

Madrid-7.

Venta para el resto del mundo:

Cooperativa Cinematográfica Coperfilm. Hileras, 4.

Madrid-13.

Diana Lorys - George Martin



REBELDES EN CANADA

Victor, joven trampero, se ve mezclado en la revuelta contra Sullivan, agente de la Compañía Peletera de Trois Rivieres, Canadá.

Contra los consejos de Nina, su novia, Victor acompaña a los sediciosos en el ataque a la factoría de pieles, para capturar a Sullivan; pero no lo encuentran y se llevan a Ann, hija del agente, para que les sirva de rehén.

Victor ha de custodiar a la joven y matarla en el caso de que los ingleses no se avengan a razones. La convivencia de ambos en un lugar apartado hace nacer en ellos una fuerte pasión, y, cuando se deciden a cruzar la frontera, en busca de la libertad, son denunciados por la celosa Nina y perseguidos por la Policía Montada.



Pamela Tudor - Raf Baldasarre - Franco Fantasia - Rafael Hernández

RESIDENCIA PARA ESPIAS

Productora: **Hesperia Films, S. A.—Princesa, 80. Madrid-8.**
Argumento y guión: **Jesús Franco.**
Basado en una obra de **Michaël Loggan.**
Director: **Jesús Franco.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **Odon Alonso.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Eddie Constantine, Diana Lorys, Otto Stern, Anita Hofer, Mari Paz Pondal, Marcelo Arroita-Jáuregui.**

En **EASTMANCOLOR**
Panorámica
Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:
Orcine Films.—1, rue Lord Byron.
París VIII.

Eddie Constantine - Anita Hofer





Eddie Constantine - Diana Lorys

RESIDENCIA PARA ESPIAS

Dan Layton, agente secreto americano, es enviado a Estambul para descubrir una red de espionaje enemiga. Dan comienza sus averiguaciones descubriendo que el cuartel general del espionaje se encuentra en una residencia femenina creada por las Autoridades americanas.

Dan comienza a sospechar de Janet, la esposa del coronel Spokane, jefe del espionaje americano en Estambul. En busca de la verdad pasa al otro lado de la frontera enemiga, descubriendo importante detalles que le llevan a la conclusión de que el verdadero culpable es Spokane, el cual ha realizado esta traición para poder conservar a su esposa y costearle la vida fastuosa y alegre que lleva.

Finalmente la tranquilidad vuelve a la residencia y Dan se refugia en el amor de Marión, su antigua y verdadera novia.

RINGO DE NEBRASKA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Castilla Cooperativa Cinematográfica.—Paseo de Rosales, 28. Madrid-8. Italian International Film.—Roma.**
Argumento: **Jesús Navarro.**
Guión y diálogos: **Jesús Navarro, Antonio Román.**
Diálogos adicionales: **Adriano Bolzoni, Grazia Benedetti.**
Director: **Antonio Román.**
Operador: **Guglielmo Mancori.**
Música: **Nino Olivero.**
Decorados: **Augusto Lega, Gastone Carsetti.**

Intérpretes: **Ken Clark, Yvonne Bastien, Peter Carter, Alfonso Rojas, Red Ross, Anthony Gradwell, Paco Sanz, Charles Lawrence.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 22 m.

Venta al extranjero:

Italian International Film S. R. L.—Via degli Scialoia, 18.

Roma.

Ken Clark - Yvonne Bastien





Peter Carter

RINGO DE NEBRASKA

En una región de Texas, viven en un rancho Marty y su mujer, Kay. La armonía no reina entre la pareja. Marty tiene a Kay dominada por el terror y sólo por eso permanece junto a él.

Llega al rancho un joven, Ringo, que pronto se conquista la simpatía de Marty por su excepcional habilidad de tirador. Marty, que teme a su eterno enemigo Bill Carter, el cual quiere despojarlo del rancho y robarle la mujer, contrata al muchacho.

Cuando Marty lleva a Ringo a ver su ganado encuentran a un peón muerto, y comprueban que el ganado ha sido envenenado, y deciden ir al pueblo para denunciar el homicidio al sheriff. Como aportan pruebas del delito, el sheriff arresta a tres hombres de Carter, el cual, furioso, se lanza contra Ringo, entablándose entre los dos una violenta lucha. Como Ringo se defiende mejor, Carter se aleja, jurando vengarse.

Al regresar Marty y Ringo, una descarga mata al caballo de Ringo y hiere gravemente a Marty.

El sheriff es asesinado por Carter, haciendo que la culpa recaiga sobre Ringo. Este captura a dos hombres de Carter, arrancándoles la confesión que demuestra su inocencia.

Marty muere en el instante que Carter llega para matarle y para llevarse a Kay. Se organiza una lucha entre ésta y Carter, salvando la situación Ringo, que libera a Kay de Carter, viéndose obligado a matarlo.

Ringo se aleja, mientras Kay toma la decisión de seguirle.

RIO MALDITO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués del Duero, 106 y 108. Barcelona-15. Cineproduzioni Associate.—Roma.**
Argumento: **Peter Kenn.**
Guión: **Ignacio F. Iquino.**
Director: **Juan Xiol Marchal.**
Operador: **Julio Pérez de Rozas.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Gerard Landry, Dan Harrison, Fernando Rubio, Alberto Farnese, Gustavo Re, Alberto Llosa Gadea, Patricia Loran.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

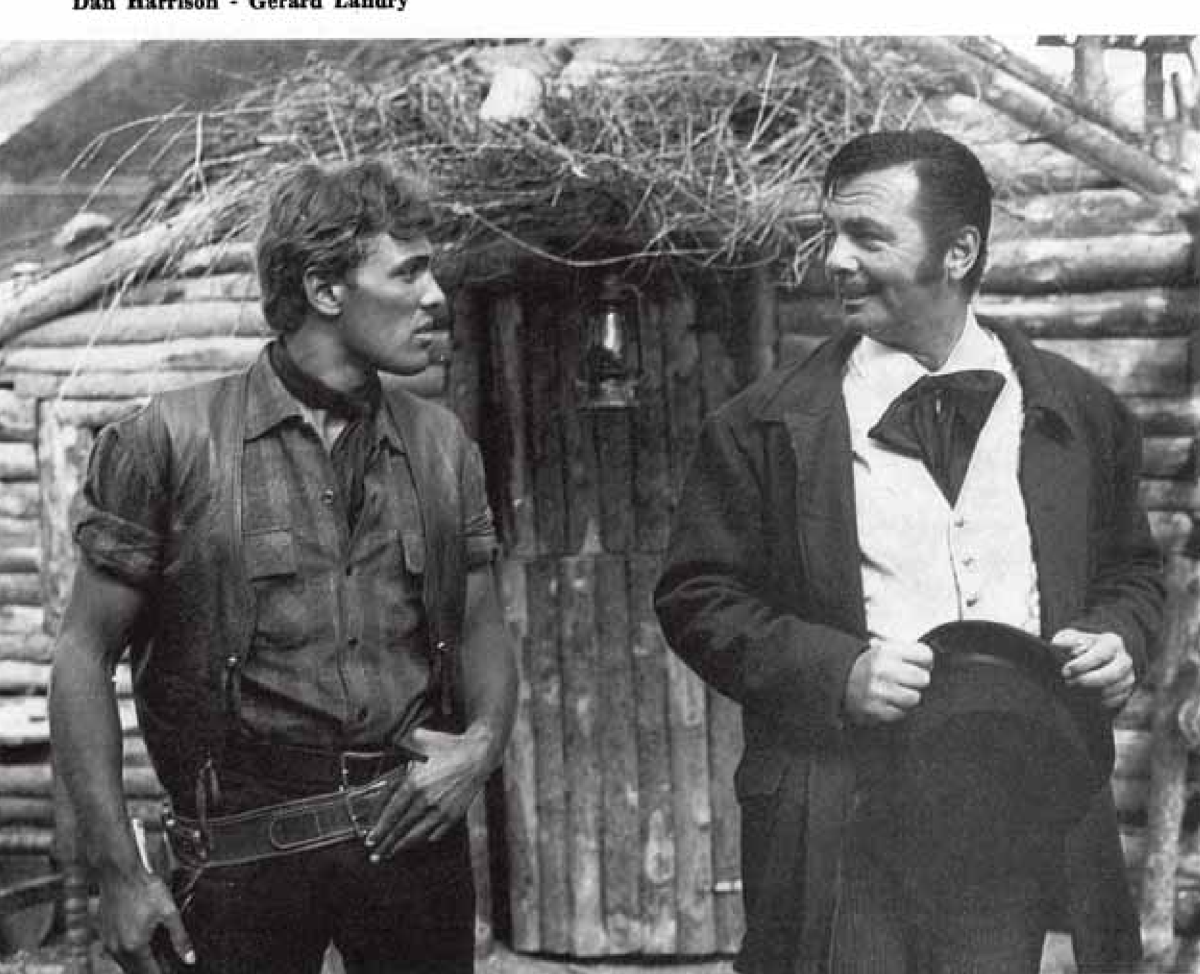
Duración: **1 h. 25 m.**

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.
Filmar.—Via Varese, 12.

Roma.

Dan Harrison - Gerard Landry



RIO MALDITO

Los cazadores de pieles y los tramperos son atacados por los farojidos cuando descienden por el río hacia la factoría donde van a vender su mercancía. Torrence, dueño de la factoría, es quien, protegido por una pandilla de pistoleros a sueldo, maneja aquella organización criminal en provecho propio. Acusado del asesinato de un hombre y de robo, Dan, un muchacho que vive solitario en la montaña, está a punto de ser ahorcado por los hombres de Torrence. Nadie duda, pues también su padre murió ahorcado por el mismo delito. Sin embargo, con ayuda de Bessy, una muchacha de la factoría, que está enamorada de él y cree en su inocencia, Dan escapa en el último momento. Dan encuentra la ayuda del estrafalario doctor Claper, un dentista ambulante con un borrascoso pasado. Juntos, y después de grandes riesgos, se enfrentan audazmente con Torrence y sus pistoleros, logrando descubrir la culpabilidad de aquél y eliminar a sus asesinos a sueldo. Dan recobra la tranquilidad y rehabilita el buen nombre de su padre, acusado de los crímenes de Torrence.



Dan Harrison

SANGRE SOBRE TEXAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Fida Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Guido Zurli.**
Guión: **Giovanni Simonelli, Alfonso Balcázar.**
Director: **Alberto de Martino.**
Operador: **Federico Gutiérrez.**
Música: **Bruno Nicolai.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Richard Harrison, Gerard Tichy, Fernando Sancho, Guido Lollobrigida, Masimo Serato, Aurora Juliá, Víctor Vilanova, Frank Oliveras.**

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: **1 h. 33 m.**

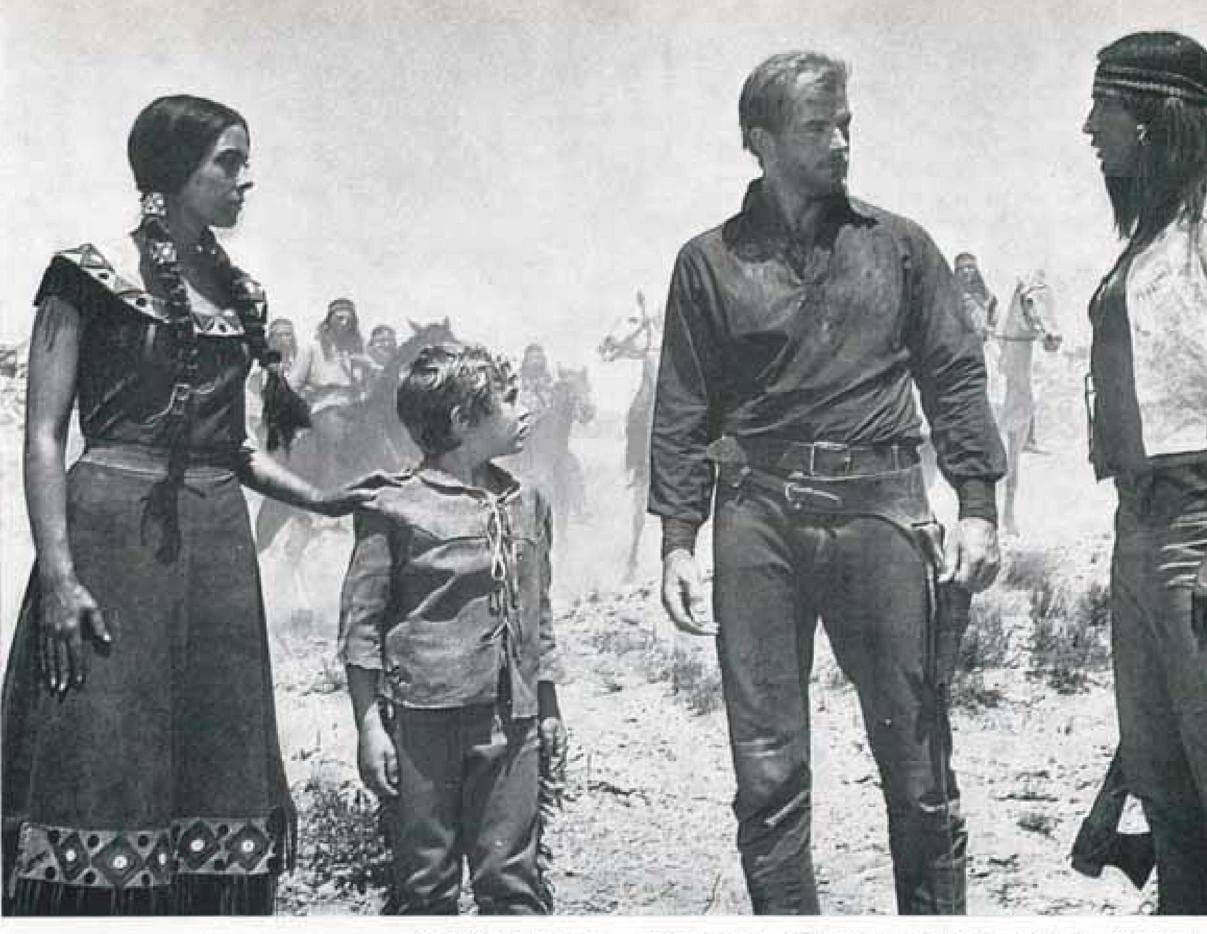
Venta al extranjero:

C. I. S. I. Export - M. Freudenstein.—
Largo Ponchielli, 6.

Roma.

Gerard Tichy - Tomás Torres





Monica Randall - Loris Doddi - Richard Harrison - Frank Oliveras

SANGRE SOBRE TEXAS

Una mujer huye perseguida por una partida de indios, portando un niño consigo. Se refugia tras unas rocas, haciendo huir al niño y trata de repeler el ataque con sus armas. En el más crítico momento, aparece Tom, ayuda a la mujer a defenderse matando a los indios, y luego, inesperadamente, coge una lanza de los indios y la mata.

Tom organiza, una vez en el poblado, una partida para castigar a los indios, los cuales se encuentran en una reserva, y apoderarse luego del rancho de aquella mujer.

Mientras tanto, Shane, el niño, llega al poblado de los indios.

Tom y los suyos caen sobre aquéllos y logran matar a la mayor parte. Oso Gris, su jefe, y los pocos supervivientes huyen, llevándose consigo a Shane.

Años después, un desconocido, Ringo, llega al poblado. Tom domina el pueblo del que es prácticamente el dueño.

Ringo intenta el levantamiento de los indios contra los que asolaron el campamento. Pero ante la negativa de éstos, decide afrontar la situación él solo.

Ringo se enfrenta a los mejicanos. Tom trata de rechazar el ataque, pero la llegada de los indios le hace huir y Ringo logra alcanzarle y le mata.

SIETE DOLARES AL ROJO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Albatros, Cooperativa de Producción Cinematográfica.—Hileras, 4. Madrid-13.**
Metheus Films.—Roma.
Argumento: **Emedeo Mellone.**
Guión: **Juan Cobos, Melquiade Colleti, Arnaldo Francolini.**
Director: **Alberto Cardone.**
Operador: **José F. Aguayo.**
Música: **Francisco de Masi.**
Decorados: **Emedeo Mellone.**

Intérpretes: **Anthony Steffen, Fernando Sancho, Elisa Montés, José Manuel Martin.**

En **EASTMANCOLOR**

Scope

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Emiliano Piedra Miana.—Hileras, 4.

Madrid-13.

Fernando Sancho - Anthony Steffen





Elisa Montés

SIETE DOLARES AL ROJO

El "Chacal" y su banda matan a la mujer de Johnny Ashley y se llevan a su hijo, Jerry.

Johnny deja de conducir caravanas y busca entre todos los forajidos al asesino de su mujer y a su hijo. Pero el "Chacal" y los suyos han huído a Méjico, donde pasan quince años. Cuando vuelven a los Estados Unidos, Jerry es tan sanguinario como el "Chacal", a quien cree su padre.

La venganza de Johnny Ashley tiene lugar en una ciudad minera que el "Chacal" piensa atacar y donde Jerry es enviado como espía. Pero tiene que matar a una joven cantante, que antes de morir comunica el plan a Johnny.

La banda es aniquilada a excepción de Jerry, que no acude al asalto. Hay un duelo final entre Jerry y Johnny, donde éste, enterado de que el otro es su hijo, no quiere luchar. En un forcejeo, Jerry se clava su propio cuchillo y muere.

SIETE PISTOLAS PARA LOS MAC GREGOR

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 37 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Produzione D. S.—Roma.
Guión: **David Moreno.**
Director: **Franco Giraldi.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Ennio Moricone.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Robert Wood, Leo Anchóriz, Manuel Zarzo, Agata Flori, Jorge Rigaud, Perla Cristal, Ana María Noé, Fernando Sancho.**

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32.

Madrid-20.

Robert Wood - Leo Anchóriz





Julio Pérez Tabernero - Paolo Magalotti - Manuel Zarzo - Nazareno Zamperla - Alberto Dell'Acqua

SIETE PISTOLAS PARA LOS MAC GREGOR

Los Mac Gregor son dos familias que instalan un rancho, dedicándose a la cría de ganado caballar.

Ante la necesidad de vender el ganado y quedándose uno de los jóvenes acompañando a sus padres, los seis restantes se encaminan al pueblo más próximo con los caballos, donde se celebra la feria del ganado.

El pueblo está en manos de un cacique, que en combinación con el sheriff tiene atemorizados a todos los ganaderos de la región. Los Mc Gregor se ven obligados a entablar una lucha, circunstancia que es aprovechada por el sheriff para encarcelarlos y robarles el ganado. Logran escapar y al galope persiguen las huellas dejadas por los cuatreros. Encuentran una pequeña hacienda, recién asaltada, en la que sólo queda una joven, Rosita, que se une a ellos para dar caza a Santillana, jefe de la banda.

Gregor trata un plan para combatir al mejicano, logrando introducirse en la banda de aquél. Rosita decide acompañarlo, sirviéndole de enlace con sus hermanos. Santillana es muerto por Gregor en un duelo espectacular cuando intentaba escapar.

Rosita se casa con Gregor, organizándose una pelea entre primos y hermanos por un barril pequeño de whisky.

SIETE PISTOLAS PARA TIMOTY

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balzázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
G. I. A. Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Alfonso Balcázar.**
Guión: **José A. de la Loma, Giovanni Simonelli.**
Diálogos: **José A. de la Loma.**
Director: **Rómulo Girolami.**
Operador: **Víctor Monreal.**
Música: **Gino Peguri.**
Decorados: **Alfredo Montori.**

Intérpretes: **Sean Flynn, Fernando Sancho, Daniel Martín, Ida Galli, Poldo Bendandi, Frank Oliveras, Tito García, Rafael Albaicín.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

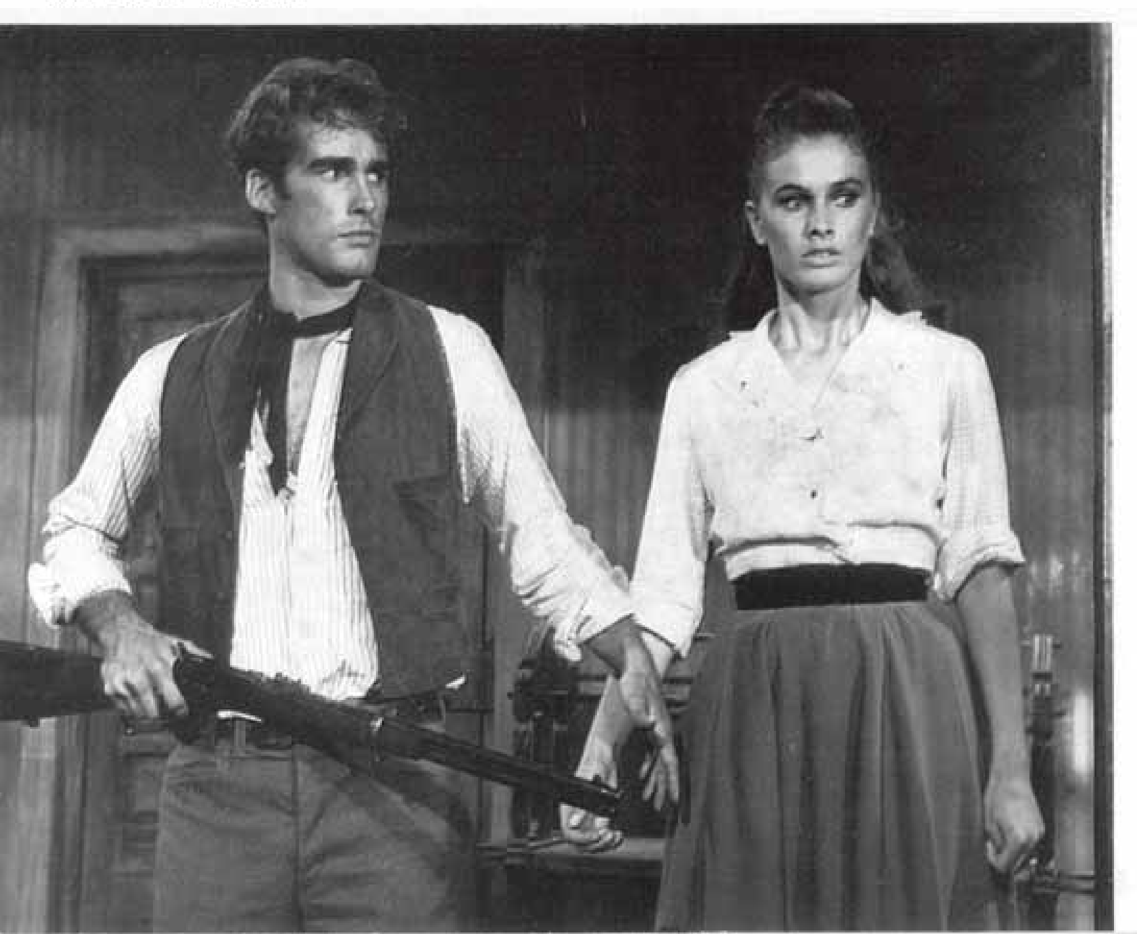
Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:

C. I. S. I. Export.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

Sean Flynn - Ida Galli





Fernando Sancho - Antonio Almorós

SIETE PISTOLAS PARA TIMOTY

Rodrigo Rodríguez y sus hombres atacan y matan a todos los hombres que trabajan en la mina "Benson", dejando superviviente a Corky, que transmite a su patrón que si en un plazo de quince días no entrega el contrato de cesión de la mina, está dispuesto a todo.

Corky llega a un pueblo, en el cual libera a un indio, que vive en compañía de Slim, su compañero de calabozo. Los tres se unen a cuatro individuos, con los cuales han hecho amistad para ayudar a Tim Benson. Corky les presenta a Cora Lee, propietaria del Saloon que le ha sido arrebatado por Rodríguez.

Los siete amigos intentan separarse, pero a la vista de que la situación no se resuelve, deciden seguir en grupo para combatir a los hombres de Rodríguez. Este, tras diversos altercados, logra hacerlos prisioneros, pero finalmente son liberados.

Slim se lanza en persecución de Rodríguez, logrando darle muerte. En el pueblo se celebra el nombramiento de Tim como sheriff, felicitado por Slim y al que Cora toma del brazo y se lo lleva consigo convertido en héroe.

SINGAPUR, HORA CERO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4. Seven Film.—Roma. Alexandra Produzione.—Roma. Paris Cannes Production.—Paris.**
Argumento: **María del Carmen Martínez Román.**
Guión: **María del Carmen Martínez Román, Ferdinando Baldi.**
Director: **Ferdinando Baldi.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Stanley Kent, Juan Cortés, Anabella Incontrera, Yoko Tani.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:

Seven Film.—Via Lorenzo il Magnifico, número 148.

Roma.

Stanley Kent - Yoko Tani





Stanley Kent - Anabella Incontrera

SINGAPUR, HORA CERO

El profesor Wang-li ha descubierto un explosivo de un poder superior al de la bomba atómica. Varios países envían agentes para hacerse con la fórmula, pero el profesor ha huído y no saben dónde se encuentra.

El agente Jean Delaury recibe al enviado especial de su país, Kurt Jackson, y le pone al corriente de la situación. Kurt conoce en una fiesta a Karim que le ayuda, pero sin entusiasmo.

Después de muchas aventuras, Kurt logra encontrar al sabio, que se encuentra refugiado en una pagoda budista, y consigue que éste le diga dónde está la fórmula, pero el profesor es asesinado y Kurt da a la fórmula un final imprevisto.

SOLO UN ATAUD

Productora: **P. C. Santos Alcocer.—Fernando el Católico, 6. Madrid-15, para P. C. Hispamer.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Argumento: **Enrique Jarnes.**
Guión: **Santos Alcocer.**
Director: **Santos Alcocer.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Ramón Femenia.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Danielle Godet, María Saavedra, Howard Vernon, Adolfo Arlés, José Bastida, Tota Alba, José María Seoane, Rosa Yarza.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:

P. C. Hispamer Films y P. C. Santos Alcocer.—Fuencarral, 29.

Madrid-4.

Howard Vernon - Tota Alba - Mary Leyva - José Bastida - Danielle Godet - María Saavedra - Rodolfo Arlés





Danielle Godet - José Bastida

SOLO UN ATAUD

Los sobrinos de Dam Gaillimh son llamados, al castillo donde reside éste, por un pariente que les anuncia el tío está a punto de morir.

Reunidos todos los familiares, Dam explica que va a morir aquella noche de cáncer y que deja solamente de herencia una póliza de seguro por 75.000 libras esterlinas. El tío ha despojado y malgastado la herencia del padre de los dos hermanos, sobrinos de Dam.

Aparece muerto Dam en el ataúd, con un puñal clavado en el pecho. Todos sospechan entre sí. Y tratan de camuflar la muerte violenta. Pero la misma noche es asesinado uno de los hermanos y desaparece el cadáver. Interviene al fin la policía, que descubre toda la trama.

SU NOMBRE ES DAPHNE

Productora: **Filmeo, S. L.—Bravo Murillo, 50. Madrid-3.**
Argumento, guión y diálogos: **Germán Lorente, Enrique Josa, Angel Gauna.**
Director: **Germán Lorente.**
Operador: **Raúl Artigot (A. T. C.).**
Música: **José Solá.**

Intérpretes: **Geneviève Grad, Michel Subor, Patricia Lorán, José Antonio Amor, Joaquín Díaz, Jaime Picas, Víctor Israel, Fernando Espona.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

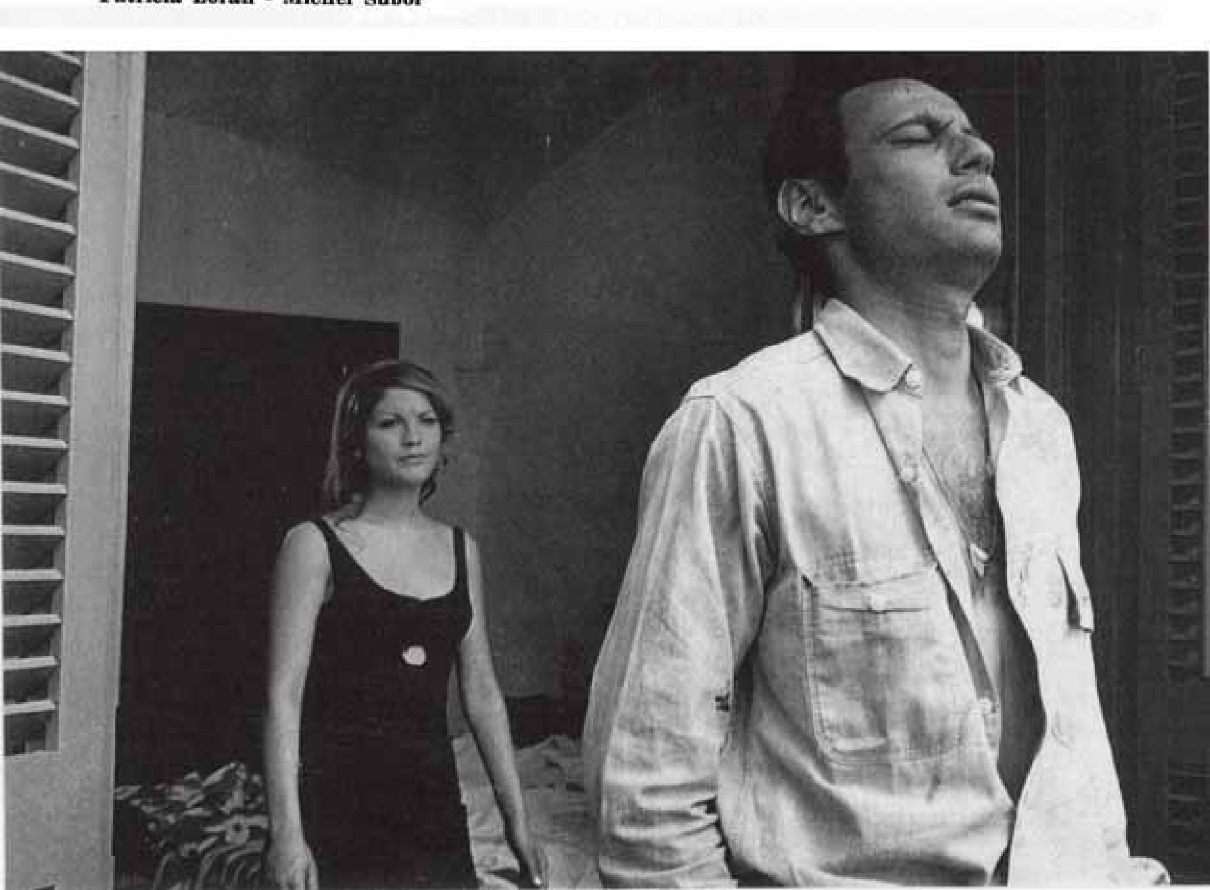
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Record Film.—116 bis, Av. des Champs Elysées.

París VIII.

Patricia Lorán - Michel Subor





Michel Subor - Genevieve Grad

SU NOMBRE ES DAPHNE

Marco, escritor que ha ganado un premio internacional de literatura, hace varios años, se encuentra en plena crisis de creación, recluido en S'agaró. Es un hombre sin ilusiones que busca en la oscuridad un punto de apoyo. Una idea para sobrevivir.

Una muchacha francesa, Daphne, llega a S'Agaró. Ha sufrido un duro golpe emocional. El primer y único "shock" amoroso de su vida. Y, refugiándose, llega a la **Costa Brava.**

Marco, que comparte sus largas horas con Angela, la propietaria de una boite, junto al puerto de pescadores, conoce a Daphne. Y para Marco —retraído, inquieto, amargado— Daphne es un percutor. Una idea. Una esperanza.

Pero Marco averigua la depresión de Daphne. Y, superando su propia depresión, la impulsa a salir adelante. A creer. Daphne, presionada por Marco, telefoneará a París. Paul, su antiguo novio, vendrá a buscarla a S'Agaró. Pero siempre quedará para Marco, Daphne. Casi un sueño. Casi una dulce y embriagadora irrealidad.

SUPERESPECTACULOS DEL MUNDO

En COLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 41 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Este Films.—Aragón, 241. Barcelona-7.**
Cineproduzioni Associate.—Roma.
Director: **José María Nunes.**
Operador: **Salvador Torres Garriga.**

Venta al extranjero:

Filmar.—Via Varese, 12.

Roma.





SUPERESPECTACULOS DEL MUNDO

Recorrido por diversas ciudades del mundo, localizando diferentes espectáculos en su actuación en teatros y night-clubs. Números de circo y ballet de fama internacional.

TERROR EN EL ESPACIO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En TECHNICOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Productoras: **Castilla Cinematográfica Cooperativa.—Paseo de Rosales, 28. Madrid-8. Italian International Films, S. R. L.—Roma.**
Argumento: **Renato Pestriniero.**
Guión y diálogos: **Ib Melchior, Alberto Bevilacqua, Callisto Cosulich, Mario Bava, Antonio Román, Rafael J. Salvia.**
Director: **Mario Bava.**
Operador: **Antonio Pérez Olea.**
Música: **Gino Marinuzzi, Jr.**
Decorados: **Giorgio Giovannini.**

Intérpretes: **Barry Sullivan, Norma Bengell, Angel Aranda, Evi Marandi, Fernando Villena, Mario Morales, Steli Candelli.**

Venta al extranjero:

Italian International Film, S. R. L.—Via degli Scialoia, 18.

Roma.

Angel Aranda - Norma Bengell - Barry Sullivan





Norma Bengell - Barry Sullivan

TERROR EN EL ESPACIO

En un lugar indefinido del espacio, unos seres de aspecto humano, que como tales actúan, se hallan a bordo de dos naves espaciales gemelas. A consecuencia de una avería se ven obligados, ambos aparatos, a posarse sobre un planeta desconocido. Apenas han tomado contacto con el suelo, los ocupantes entablan entre sí unas luchas tan feroces que incluso llegan a provocar muertos.

Nadie encuentra explicación lógica al hecho, hasta que algunos cadáveres reviven al cabo de unas horas. En realidad, sus cuerpos han sido ocupados por los espíritus del planeta.

Se entabla nueva lucha con los habitantes del misterioso planeta, bajo la apariencia física de sus compañeros, de la que resultan tres únicos supervivientes, Mark, Baia Sarna y Wess, que se disponen a volver a su planeta.

Wess observa una extraña conducta en sus dos compañeros. También sus cuerpos han sido ocupados por los maléficos espíritus, y después de asesinar a Wess, emprenden viaje con rumbo a la Tierra. Sus palabras al enfocarla son: "Debe ser un planeta atrasado. Todavía construyen sus edificios con cemento y acero."

TEXAS KID

COPRODUCCION HISPANO-NORTEAMERICANA

En **EASTMANCOLOR**

Techniscope

Duración: **1 h. 26 m.**

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
M. C. R. Productions Inc.—Los Angeles (California).
Argumento: **John C. Champion.**
Guión: **José A. de la Loma.**
Director: **Lesley Selander.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Nico Fidenco.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Audie Murphy, Broderick Crawford, Diana Lorys, Aldo Sanbrell, Luz Márquez, Antonio Casas, Antonio Peral, Antonio Molino Rojo.**

Venta al extranjero:

M. C. R. Productions Inc.—8619 Sunset Boulevard.

Los Angeles (California).

Antonio Casas - Audie Murphy





Broderick Crawford - Diana Lorys

TEXAS KID

Roy Carlin, periodista, intenta convencer a Banta para que declare contra Luke Starr, pistolero que tiene atemorizada la comarca. Luke y su lugarteniente se enteran y dan muerte a ambos, declarando que en una disputa se han matado entre sí.

Jess Carlin, antiguo pistolero que vive apaciblemente, se entera de la muerte de su hermano y decide aclarar las circunstancias en que ha sucedido. Jess recibe la visita de María, esposa de Banta. Esta le previene que salga de la ciudad, ya que no pueden probar la culpabilidad de Luke.

Kid, muchacha al servicio de Luke y amante del mismo, se enamora de Jess. Luke lo descubre y da su ultimátum a Jess para que abandone el asunto. Este, por contra, logra encontrar una prueba de la culpabilidad de Luke. Con esta prueba aborda a Luke, quien, sin embargo, le tiene preparada una trampa. Desarmado e indefenso Jess, parece que va a ser asesinado, pero Kid acude en su ayuda, recuperando sus armas y tirándoselas. Jess se deshace de los pistoleros que lo custodian y da muerte a Luke Starr.

Kid marcha en compañía de Jess, pero éste debe de purgar una cuenta pendiente con la justicia... Luego se reunirán los dos.

TRAMPA BAJO EL SOL

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Les Films Marceau Cocinor.—París.
Argumento: **René Cambon.**
Guión: **Jacques Robert.**
Director: **Gilles Grangier.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **André Hossein.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Jean Marais, Gerard Tichy, Marisa Mell, Antonio Casas, Carlos Casaravilla, Howard Vernon, Carlos Hurtado, José Manuel Martín.**

En COLOR

Cinemascope

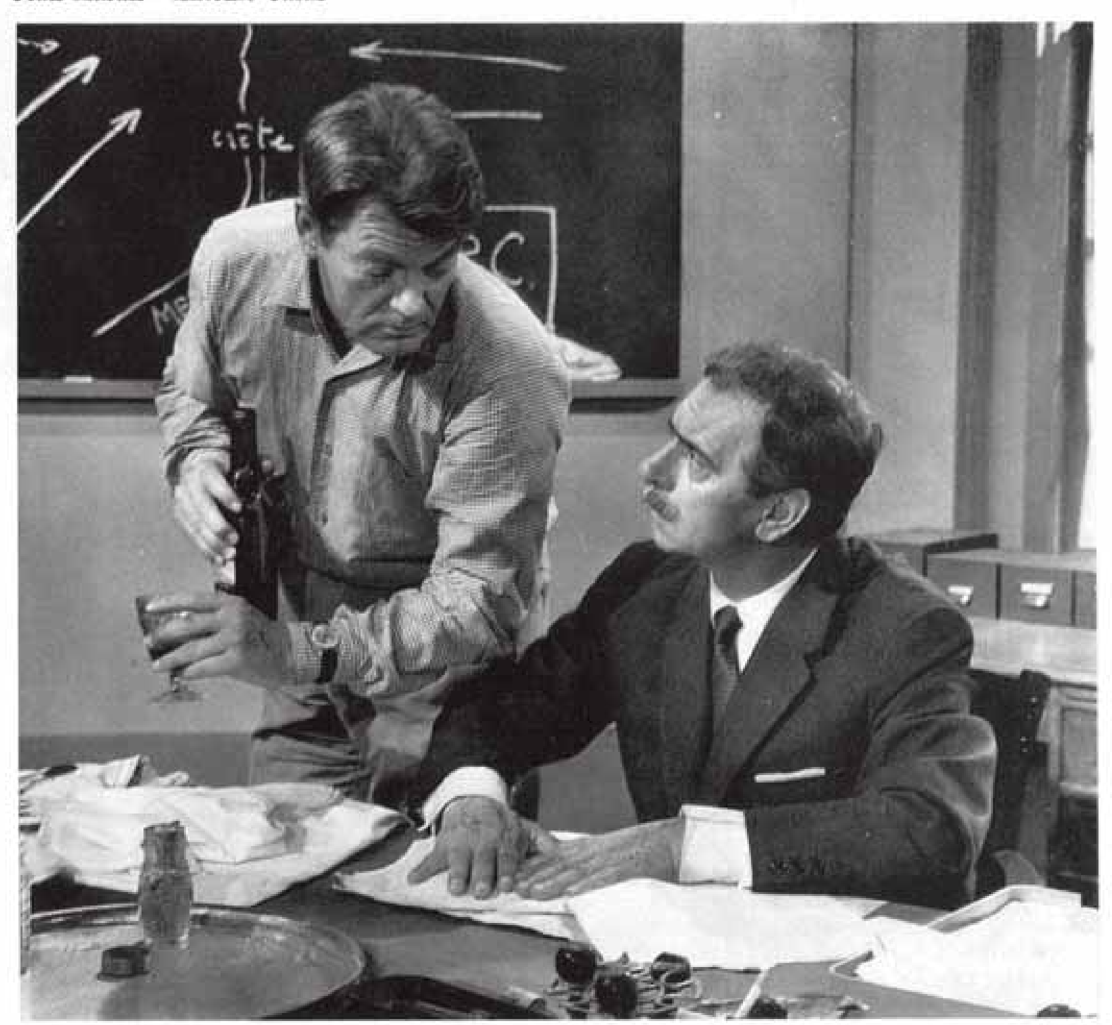
Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Les Films Marceau Cocinor.—10, Rue de Hamelin.

París.

Jean Marais - Antonio Casas





Carlos Casaravilla - Marisa Mell - Jean Marais

TRAMPA BAJO EL SOL

Un cadáver es izado por unos pescadores y Antoine les interroga. Luego, Hamlet se hace a la mar con un fuera bordo y Antoine le sigue. Llegan a una pequeña cala, donde se levanta una villa. La habita Barchsy, un pintor abstracto. Antoine se introduce en la villa y logra interrogar al cocinero, quien le aclara la identidad del muerto. Hamlet descubre a Antoine en la villa y le ataca; pero Antoine logra reducirle y le mete en el portaequipajes. Barchsy y Frieda, su modelo, descubren huellas de lucha.

Barchsy recibe una citación de la Policía. Antoine le asegura que no ha de temer nada. Frieda lo lleva a su habitación, donde tiene un micrófono instalado, que conecta con un laboratorio subterráneo, donde Matrás escucha todo lo que sucede en la habitación. Antoine provoca un incidente, simulando colocar una bomba de relojería, y da muerte a Barchsy, confiando la custodia de Matrás a Frieda. Matrás intenta escapar y dar muerte a Antoine. Frieda se interpone y cae herida.

Mientras se llevan a Frieda en una camilla, Antoine queda abatido al saber que la mujer a la que ahora ama será condenada a cinco años de prisión.

TRES NOCHES VIOLENTAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Hesperia Films, S. A.—Princesa, 80. Madrid-8.**
Liber Films.—Roma.
Argumento: **Sergio Donatti.**
Guión: **F. Cerchio, Mimo Giarda, Juan Cobos.**
Director: **Nick Nostro.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Franco Pisano.**
Decorados: **Carlos Viudes.**

Intérpretes: **Brett Halsey, Margaret Lee, Julio Peña, José Calvo, Iran Eory, Daniele Vargas.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

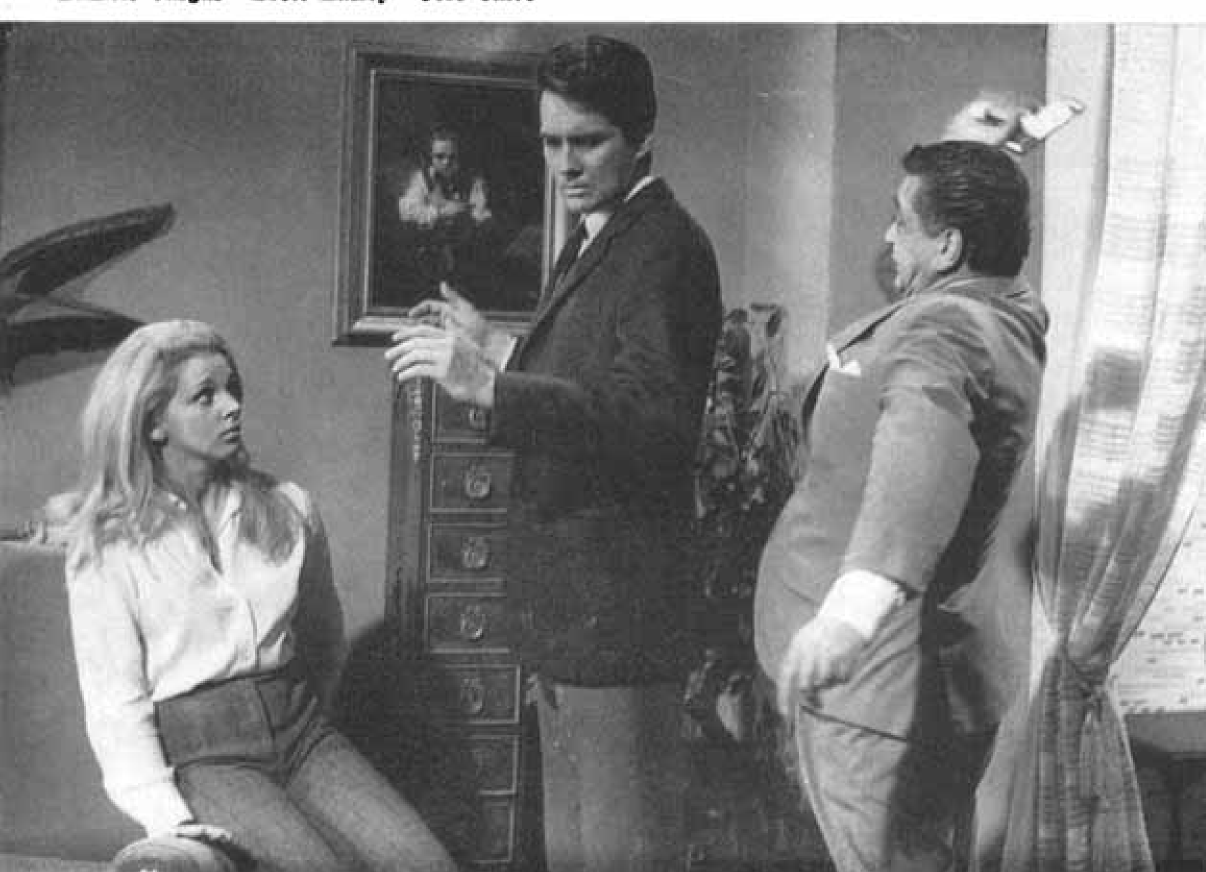
Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Liber Films.—Via Eustachio Manfredi, número 19.

Roma.

Daniele Vargas - Brett Halsey - José Calvo





Julio Peña - Iran Eory - Brett Halsey

TRES NOCHES VIOLENTAS

Walter, un joven periodista, se encuentra mezclado, sin saberlo, en una complicada red de traficantes de drogas, cuyo enigmático jefe parece ser que ha hecho desaparecer a Lissa, la novia de Walter, la qué al final es encontrada en el fondo del mar.

Cristina, una antigua amiga de Lissa y Walter, enamorada de este último, se presta a acompañarle en todas sus averiguaciones para descubrir a los verdaderos culpables.

Finalmente es descubierto el jefe de la banda y todos los demás secuaces que le acompañan, después de una cruenta y peligrosa lucha en la que encuentran la muerte Lo Vecchio y Fassi, los dos principales jefes del tráfico de narcóticos.

Cristina hace renacer la esperanza en Walter, que nuevamente vuelve al periódico a continuar su vida en unión de Cristina.

TRES PERROS LOCOS, LOCOS, LOCOS

Productora: **Mar Films, S. A.—Plaza de España, 12. Madrid-13.**
Guión: **Juan Antonio Marrero (A. T. C.), Carlos Rodríguez, Francisco Summers.**
Director: **Jesús Yagüe.**
Operador: **Leopoldo Villaseñor (A. T. C.).**
Música: **Angel Arteaga.**
Decorados: **Santiago Ontañón.**

Intérpretes: **Juan José Menéndez, Sergio Mendizabal (A. T. C.), Rafael Hernández, Dolores Lemos, Lola Gaos, Juan Cazalilla,** y los perros **"Marqués", "Yoggy"** y **"Vaggo".**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 10 m.

Venta al extranjero:

Mar Films, S. A.—Plaza de España, 12.

Madrid-13.

Sergio Mendizabal (A. T. C.) - Dolores Lemos - Paquito





Juan José Menéndez - Antonio Requena

TRES PERROS LOCOS, LOCOS, LOCOS

El profesor Cornelio está presenciando una función de circo; entre sus rodillas asoma disimuladamente la gran cabezota de "Yoggy", un perro San Bernardo.

De vuelta al desvencijado chalet donde tiene su consultorio el viejo profesor Gimene, el ama de llaves, anuncia la visita de unos clientes. Son doña Luisa, Julito y un soberbio perro "coolie", "Marqués".

El profesor oye y comprende los problemas de "Marqués", y para hacer ver a doña Luisa el amor y comprensión que necesitan los animales, le cuenta dos historias: la de "Yoggy", el perro San Bernardo que un buen día llegó a un monasterio franciscano, y la de "Vaggo", un espléndido perro policía que, gracias a los curiosos y especialísimos entrenamientos de un detective privado, logra convertirse en héroe.

Doña Luisa comprende la lección y con gran alegría por parte de su hijo Julito, decide no separarse jamás de su perro "Marqués".

3S3, AGENTE ESPECIAL

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Cesáreo González, S. A., P. C. Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13. Cineproduzioni Associate.—Roma. Les Films Copernic.—París.**
Argumento: **Sergio Sollima.**
Guión: **Sergio Sollima, Jesús María de Arozamena, Giovanni Simonelli.**
Director: **Sergio Sollima.**
Operador: **Carlo Carlini.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **George Ardisson, Fernando Sancho, Michele Lemoine, Frank Wolf, Leontine May, Sal Borgese, Claudio Rufini, Evi Marandi.**

En TECHNICOLOR

Panorámica

Duración: **2 h. 04 m.**

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A. P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

George Ardisson - Fernando Sancho





Michele Lemoine - George Ardisson

3S3, AGENTE ESPECIAL

El Servicio Secreto envía al agente 3S3, Johnny, al Estado de San Felipe, para averiguar el paradero de otros agentes.

En Acapulco, vive Lady York, millonaria amiga del general Siqueiros, jefe de la revolución en San Felipe, que quiere hacerle un regalo de armas. No es difícil para Johnny hacerse recibir por la dama, que le encarga el traslado del misterioso "regalo".

Al llegar a San Felipe le esperan varios milicianos de Siqueiros, con orden de llevarle ante el general, a quien encuentra en unión del Comisario Político, Lady York; Radek, jefe de Policía, y Karlesten, hombre de ciencia muy famoso, desaparecido de su país.

Johnny logra entrevistarse con Mendoza, agente 3S1, con el que se pone de acuerdo; pero ignora que éste, en realidad, es Ivan, agente ruso que le suplanta.

Los hombres de Radek persiguen a Johnny por las calles de San Felipe, pero logra vencerlos y entrar en la Ciudadela, donde el sabio Karlesten, fabrica sus armas secretas, consiguiendo desbaratar estos planes y hacer que la paz y la tranquilidad vuelvan a la isla de San Felipe.

ULTIMO ENCUENTRO

Productora: **Producciones Cinematográficas Elías Querejeta.—Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.**
Argumento y guión: **Antonio Eceiza, Elías Querejeta.**
Director: **Antonio Eceiza.**
Operador: **Luis Cuadrado.**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Antonio Gades, María Cuadra, Daniel Martín, La Polaca, José María Prada, José Luis Uribarri.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 20 m.

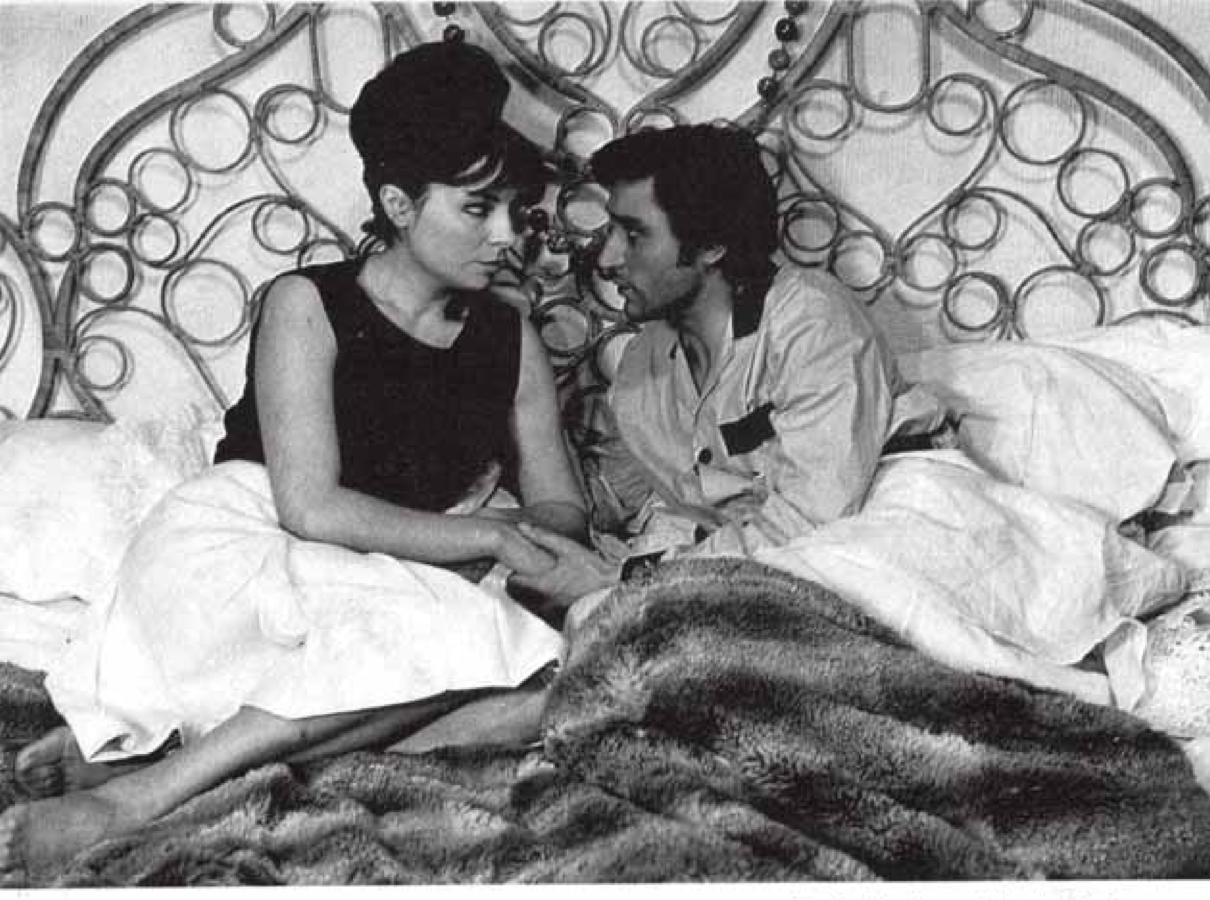
Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas Elías Querejeta.—Maestro Lasalle, 21.

Madrid-16.

Antonio Gades





María Cuadra - Antonio Gades

ULTIMO ENCUENTRO

Antonio Esteve, un muchacho de humilde origen, ha conseguido, gracias a su esfuerzo, llegar a ser un famoso bailarín. Ha dejado atrás una vida azarosa. Se ha hecho duro y, en cierto momento, no le importa el mal de los otros para subir.

Ahora se mueve en un ambiente confortable. Está casado con una mujer elegante. Quiere olvidar lo anterior y asimilar, lo más rápidamente posible, las nuevas formas de vida.

En lucha desesperada con el pasado que se le viene encima, terminará matando a su mejor amigo de antaño, que ahora se le aparece como la personificación de todo lo que él querría olvidar. Contradictoriamente, este crimen le acercará a su mujer.

Y, en el recuerdo y la realidad, Antonio bailará una y otra vez, adquiriendo siempre el baile la significación profunda de ser la única actividad que Antonio domina, su única posibilidad de afirmación.

UN GOLPE DE MIL MILLONES

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Atlántida.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Pacific Cinematografica.—Roma.
Les Films Corona S.r.l. de Nanterre (Seine) (Francia).
Argumento: **Fulvio Gicca.**
Guión: **Pierre Levy, José Jerez, Fulvio Gicca.**
Director: **Paolo Heusch.**
Operador: **Fausto Rossi.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Rick Van Nutter, Marilu Tolo, Eduardo Fajardo, Máximo Pietrobon, José Jaspe, Alberto Dalbes, Philippe Hersent.**

En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 31 m.

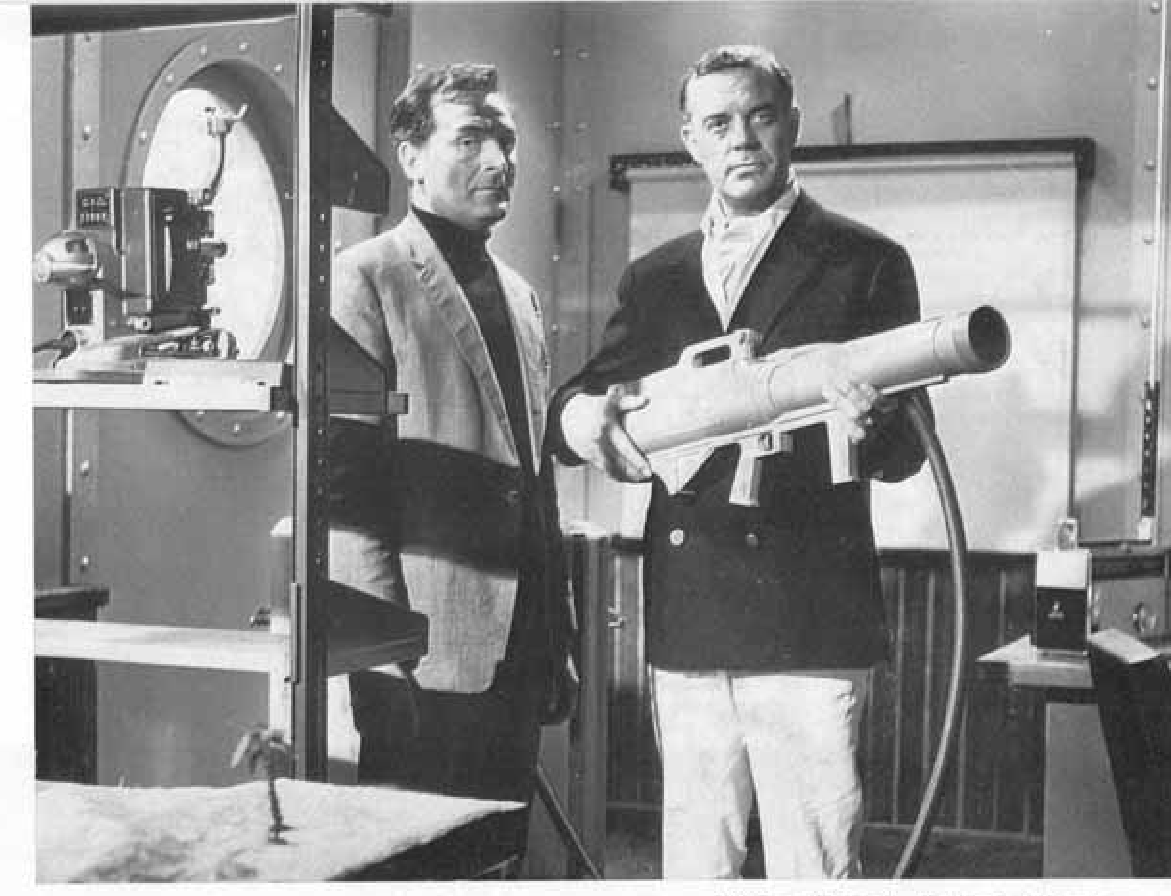
Venta al extranjero:

Fono Roma, S.p.A.—Via María Adelaide, 7.

Roma.

Rick van Nutter





Philippe Hersent - Eduardo Fajardo

UN GOLPE DE MIL MILLONES

El armador Teopulos se encuentra a borde de un crack. Concibe un plan criminal, ya que en 1956, cuando el canal de Suez se quedó bloqueado, él ganó cifras fabulosas. El medio que piensa utilizar es asaltar el barco de propulsión atómica "Savanah" y volar el reactor nuclear. La zona quedará contaminada. Se asocia con Shelby, técnico que colaboró en la construcción del "Savanah".

Ted Frasser, agente especial, es encargado de llevar a cabo la investigación sobre la desaparición de Shelby; al fin logra localizarlo y ver que está en relaciones con Teopulos.

Se entablan persecuciones y luchas entre los dos bandos y Frasser, aprovechándose de la ayuda de Prinzi, hijastra de Teopulos, viciosa y drogada, que se ha enamorado de él, y con los hombres del Servicio Secreto inglés, impide que vuelen el reactor, salvándose así el canal de Suez.

UN PERRO EN ORBITA

Productora. **Apolo Films. — Hermosilla, 100. Madrid-9.**
Guión: **Eduardo G. Maroto, J. A. de Laiglesia, Antonio del Amo, Antonio de Jaén.**
Director: **Antonio del Amo.**
Operador: **Santiago Crespo (A. T. C.).**
Música: **Benito Lauret.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Pastor Serrador, César Raúl Martínez, Angel Luis Nolia, Inmaculada Pérez, José Carabias, Manuel Granada, Valentín Tornos, Adolfo Torrado.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

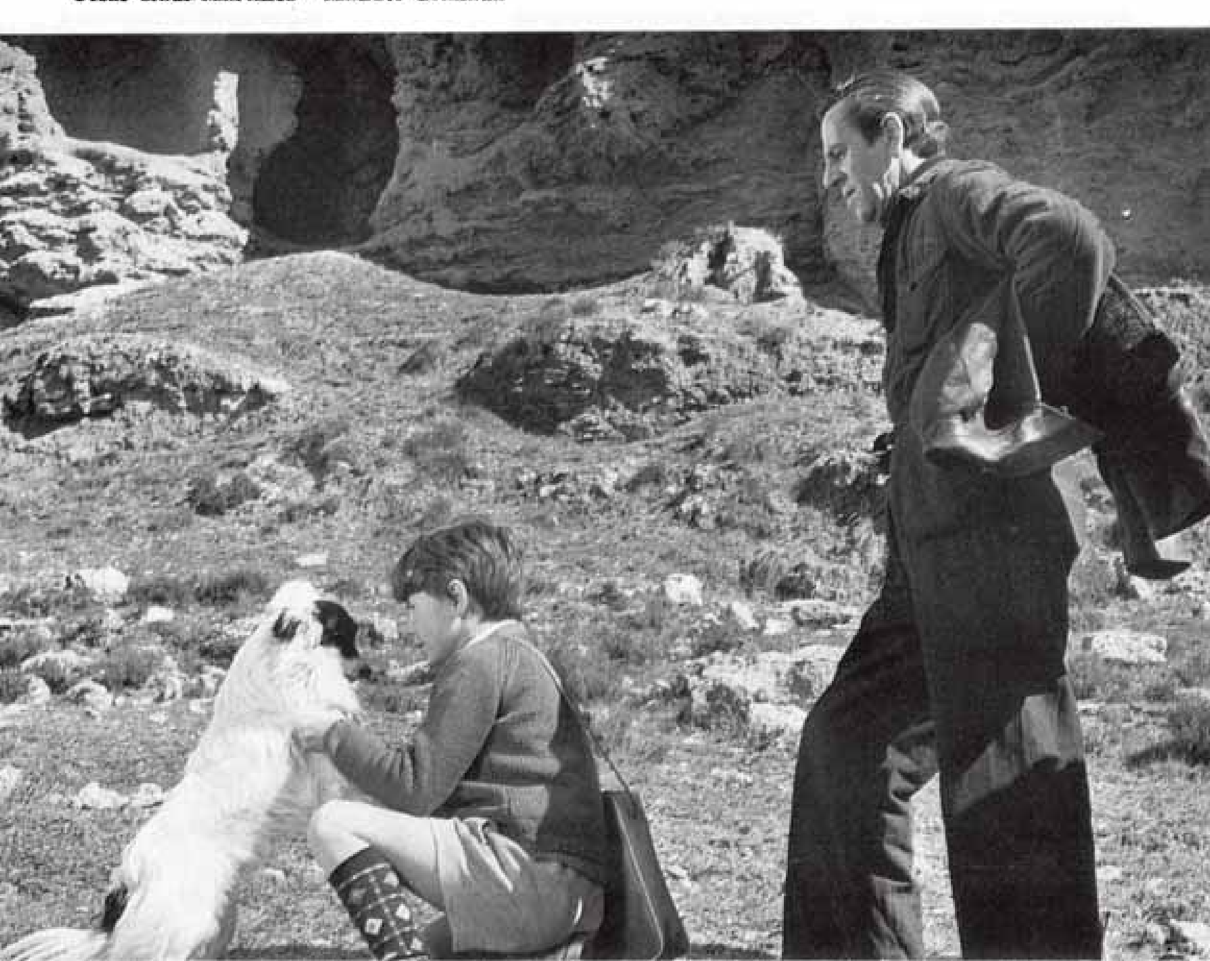
Duración: 1 h. 21 m.

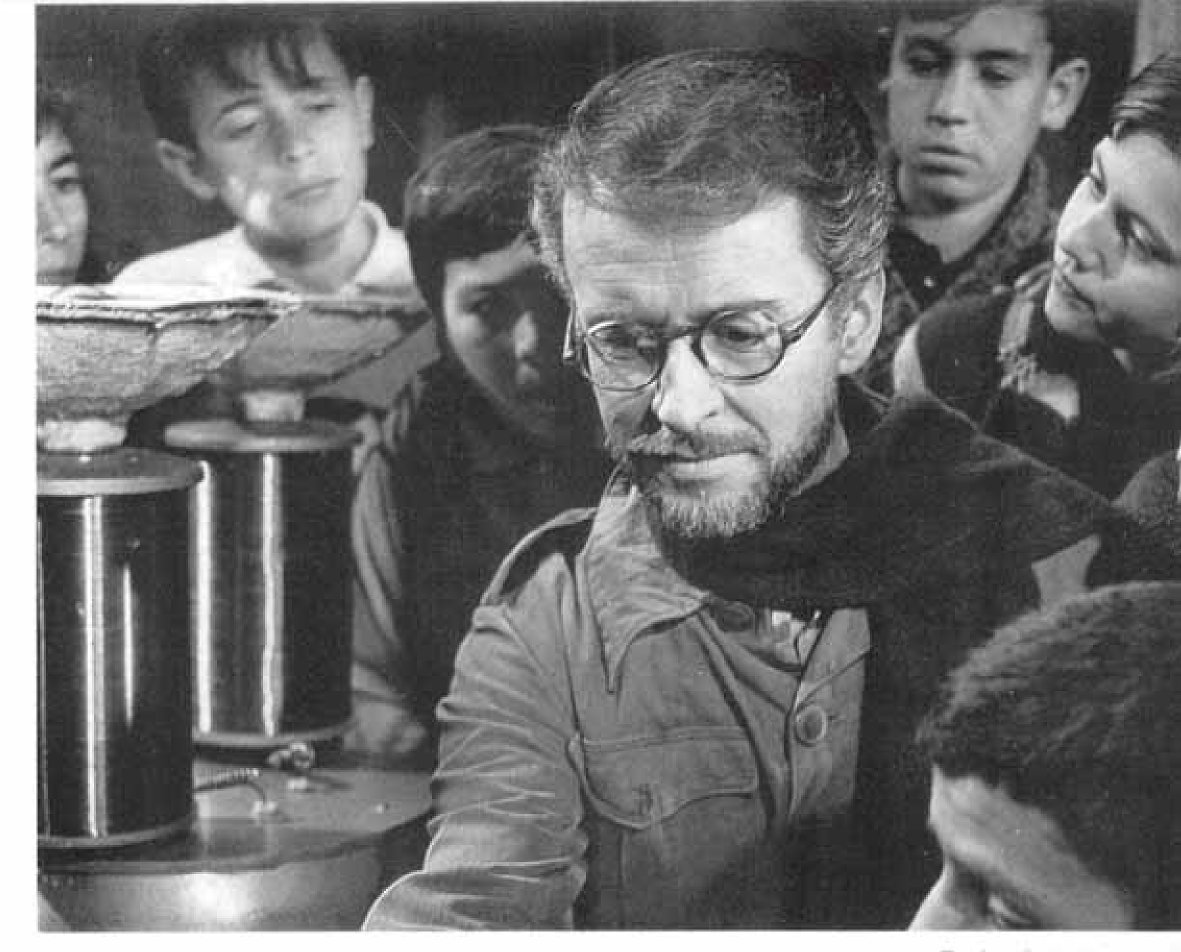
Venta al extranjero:

Cocinex.—Madera, 10.

Madrid-13.

César Raúl Martínez - Manuel Granada





Pastor Serrador

UN PERRO EN ORBITA

Don Fabián Allende expone ante las cámaras de TV sus teorías sobre el magnetismo antigravitatorio y el resultado de sus experiencias recogidas en el pueblo castellano de Cañas del Rey, donde existen depresiones magnéticas. Esta entrevista es seguida con interés en la pequeña pantalla por un sabio extranjero, que en alianza con varios pistoleros a sueldo desea apoderarse del invento.

Don Fabián proviene del Magisterio, pero se dedicó de lleno a la Geofísica y a la Geoquímica a renglón seguido del año Geofísico Internacional, abandonando el Magisterio. Pero para dedicarse a su descubrimiento de Cañas del Rey, vuelve a ser maestro de este pueblo, y en adelante le ayudan en sus experiencias los chicos de la escuela.

Las peripecias que origina su descubrimiento ocasiona un ambiente de incredulidad en el pueblo y una lucha constante contra los gansters que tratan de arrebatárselo. Los chicos no solamente son sus más eficaces colaboradores, sino que evitan su fracaso total luchando contra el mal con la intrepidez de sus pocos años.

Es un canto de amor a la ciencia y un apasionado estímulo para los que a ella se dedican.

UNA CHICA PARA DOS

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 33 m.**

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S. A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Cesáreo González, P. C., S. A.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Manuel Villegas López.**
Director: **Leon Klimovsky.**
Operador: **Francisco Fraile.**
Música: **Juan Carlos Calderón.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Irán Eory, y el Dúo Dinámico: Manuel de la Calva y Ramón Arcusa.**

Venta al extranjero:

Cesáreo González, Producciones Cinematográficas, S. A.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

Manuel de la Calva - Iran Eory - Ramón Arcusa





Iran Eory - Ramón Arcusa

UNA CHICA PARA DOS

María, para ampliar sus estudios y de acuerdo con sus padres, decide venir a España, los cuales le recomiendan que no deje de visitar el pueblo de la madre, Ronda.

En el aeropuerto espera Manolo, amigo íntimo de Ramón, que era quien en realidad tenía que haber ido a recibirla por ser sus familias amigas. Manolo, tímido por naturaleza, no consigue explicar a Mari que él no es Ramón, y consiente en pasar por el mismo.

Con el trato y la admiración que en él ha despertado Mari, termina por enamorarse perdidamente de ella. Pero no deshace el equívoco del confusionismo de Mari con respecto a que se cree que es Ramón.

Casualmente, Ramón conoce a Mari y entonces empieza su asedio para salir con ella, pero la muchacha, a la que Ramón deja una grata impresión, se ha enamorado de él. Y se marcha a Ronda huyendo de su presencia.

Ella viaja en "Vespa". Ramón con "Galileo", y Manolo, tras muchos intentos, alquila un motocarro. Al fin se deshacen los enredos ocasionados por Manolo. Mari ha decidido la elección y se queda con Ramón.

UNA HISTORIA DE AMOR

Productora: **Estela Films, S. A. — Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Argumento: **Jorge Grau, A. Castellón, José María Otero.**
Director: **Jorge Grau.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Simón Andreu, Serena Vergano, Teresa Gimpera, Yelena Samarina, Félix de Pomés, José Franco, Adolfo Marsillach.**

En BLANCO Y NEGRO

Techniscope

Duración: 1 h. 48 m.

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32.

Madrid-20.

Teresa Gimpera - Serena Vergano





Serena Vergano - Simón Andreu

UNA HISTORIA DE AMOR

Daniel y María, un joven matrimonio, esperan la llegada del primer hijo. Sara, hermana de María, vive con ellos circunstancialmente para ayudarles en los momentos difíciles del nacimiento del hijo. La convivencia reaviva el antiguo amor de Sara hacia Daniel, amor que trata de olvidar saliendo con otros chicos.

María adivina la inclinación de Sara por su marido y entre las hermanas se produce una extraña sensación en la que los celos no pueden enturbiar el amor que las une.

Pero Sara logra salir con Daniel y descubre que también él escondía un antiguo amor hacia ella. Ahora son dos los que luchan entre el sentimiento que les une y su amor por María. Sin embargo, no pueden retener su pasión y María les descubre besándose.

Sara comprende que es ella la que debe renunciar, y deja al matrimonio con su nueva felicidad, aunque, también, con su nuevo dolor.

UNA RAFAGA DE PLOMO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8. International Pacific.—Roma.**
Argumento: **Roberto Gianviti.**
Guión: **Alessandro Continenza.**
Diálogos: **José A. de la Loma.**
Director: **Antonio Santillán.**
Operador: **Fausto Rossi.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Adam West, Marilu Tolo, Pepe Calvo, Gastone Moschin, Frank Oliveras, Luis Induni.**

En TECHNICOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 26 m.

Venta al extranjero:

International Pacific.—Via Orti della Farnesina, 107.

Roma.

Pepe Calvo





Marilú Tolo - Adam West

UNA RAFAGA DE PLOMO

La acción se desarrolla en un imaginario país oriental y comienza cuando Auda presencia la matanza de un grupo de beduinos en el desierto, escondido tras una duna. El asesino es Baktiar, jefe de unas tribus nómadas, y el grupo atacado es el del emir Hassan Dakil y sus hombres, gobernantes del país de Hubeija, quien ha sido expulsado por el emir Nessib, usurpador que gobierna en la actualidad el país.

Nuestro héroe se propone esclarecer los hechos, para lo cual se vale de varias añagazas para ponerse en contacto con Baktiar, con Nessib y al mismo tiempo con Yasmina, hija de Hassan Dakil, quien ignora el nombre del asesino de su padre.

Tras diversas escaramuzas, Auda, que resulta ser el hijo del jefe de una tribu nómada fiel al emir Hassan Dakil, consigue desenmascarar a Baktiar, deshacerse de Nessib y devolver a Yasmina el país perdido.

UNA TUMBA PARA EL SHERIFF

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Nike Cinematografica.—Roma.
Argumento y guión: **David Moreno.**
Director: **Mario Caiano.**
Operador: **Julio Ortas.**
Música: **Francesco de Masi.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Anthony Steffen, Eduardo Fajardo, Armando Calvo, Jorge Rigaud, Luciana Gilli, Jesús Tordesillas.**

En EASTMANCOLOR

Superscope

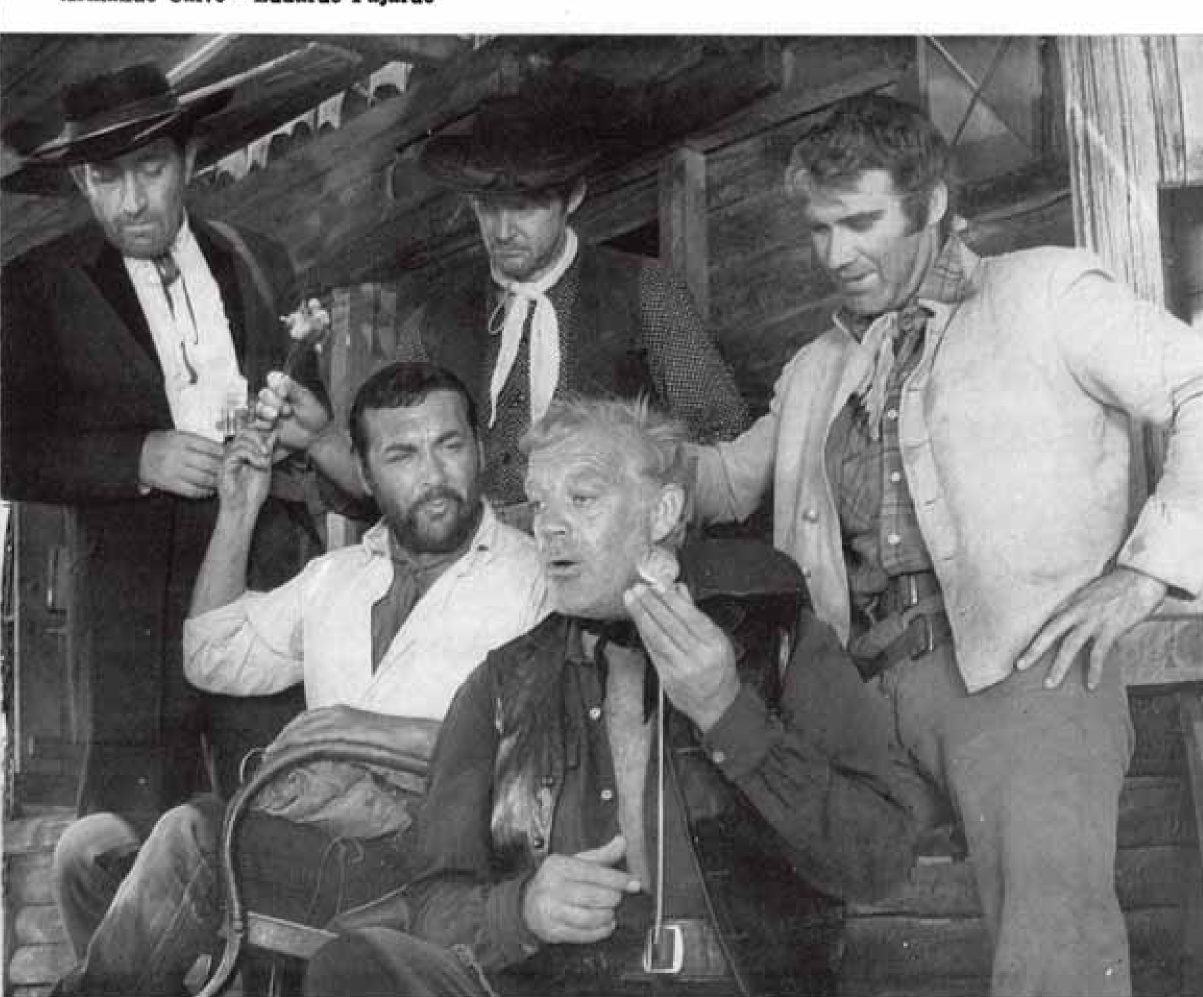
Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32.

Madrid-20.

Armando Calvo - Eduardo Fajardo





Anthony Steffen - Luciana Gilli - Jorge Rigaud

UNA TUMBA PARA EL SHERIFF

Un carro cargado de oro, custodiado por el sheriff Steward y sus hombres, cruza un amplio valle del Oeste americano. El carro es atacado por la cuadrilla de "Rojo", que mata a toda la escolta y roba el cargamento.

La banda de "Rojo" asalta el Banco de Richmond. Los hombres del pueblo se defienden del ataque. Texas Joe logra herir a un asaltante y escapa con él. Al llegar al refugio de la banda consigue ser admitido como uno más. A pocas millas, en un rancho, viven los Wilson, padre e hija. Texas Joe les avisa que "Rojo" atacará su propiedad. Cuando lo intentan, los bandidos son rechazados.

Al descubrir "Rojo" que Texas Joe es amigo de los Wilson le aprisiona, y manda a uno de los hombres, Murder, que rapte a la hija del ranchero.

Murder ejecuta las órdenes y, ya de vuelta en la cabaña, quiere abusar de la joven. Elsie, una mujer que tienen en el refugio, interviene en su defensa y "Rojo" la azota a latigazos; sin embargo, puede ella apoderarse de un revólver y mata a "Rojo". Murder dispara a su vez sobre Elsie. Entretanto Texas Joe la emprende a tiros con todos, pero Murder logra escapar, siendo perseguido por Texas Joe, entablándose entre ambos una pelea sin cuartel en la que el malhechor pierde la vida.

ZARABANDA BING, BING

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-2. Ultra Film.—Roma. Telestar Transatlantic, S.r.l.—París.**
Argumento: **Jacques Sernas.**
Guión: **José María Forqué, Duccio Tesari.**
Director: **José María Forqué.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Benedetto Chiglia.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Mireille Darc, Jacques Sernas, Venantino Venantini, José Luis López Vázquez, Marilu Tolo, Daniella Bianchi, Harold Sakata.**



En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 30 m.**

Venta al extranjero:

Ultra Film.—Via Giaccomo Carissimi, 33.

Roma.

Marilú Tolo



Joaquín López Díaz - José Luis López Vázquez - Mireille Darc

ZARABANDA BING, BING

En la isla de Ibiza se ha descubierto la existencia, en un avión hundido en sus costas, de un cetro de piedras preciosas.

Varias organizaciones están tratando de quedarse con este valioso tesoro. Fernando es requerido por las Autoridades para que salvaguarde a este tesoro que, una vez sacado del agua, está depositado en el Museo de Ibiza.

Polly, a través de un extranjero residente en la Isla, Pierre, intenta apoderarse del cetro, estando estrechamente vigilados por Max y Frank, que trabajan a las órdenes de un desconocido personaje.

Mercedes, una joven multimillonaria, coleccionista de joyas, quiere también adquirir el cetro.

Por su parte, Giuliano y Sophie también quieren apoderarse del tesoro, utilizando un perfecto y moderno sistema. A través de una enmarañada peripecia la acción se va desarrollando, sirviendo de fondo las extraordinarias bellezas de la isla de Ibiza.

Cortometrajes

Alquézar.—Productora: Frontera Films Irún, Sociedad Anónima. Av. de Francia, 35. Irún. Director: Néstor Basterrechea, Fernando María Larruquert. Operador: Julio Amóstegui. Eastmancolor. Panorámica. 360 m. Argumento: Alquézar, en el Pirineo de Huesca. Villa medieval detenida en el tiempo. Espacio religioso con una constante temporal religiosa. Estas dos ideas forman la línea de tratamiento.



Alquézar

Andalucía Party.—Productora: Intercine. Montera, 36. Madrid-14. Director: José Grañena. Operador: José Grañena. Eastmancolor. Panorámica. 405 m. Argumento: El curioso contraste de la Andalucía para el turista y el ambiente cosmopolita ye-yé, artistas y viajeros, centrado en Torremolinos.

Andanzas del canguro Boxy.—Productora: Producciones Mizpah, S. A. Oria, 14. Madrid-2. Director: Cruz Delgado Palomo. Operador: José María Sánchez. Eastmancolor. Normal. 351 m. Argumento: En Boxilandia hay un gimnasio a las órdenes de Zorrillo. Boxy, canguro simplón y de buen corazón, gracias a la astucia de Zorrillo y los dólares de don Chucho Pachón, obtiene el título de los pesos pesados.

Arte rupestre en Madrid.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Juan Manuel de la Chica. Operador: Juan Manuel de la Chica. Blanco y negro. Normal. 300 m. Argumento: Reportaje sobre la instalación en el Museo Arqueológico de Madrid de un duplicado exacto de la Cueva de Altamira.

Carnaval en Barranquilla.—Productora: Luar Films, S. L. Hortaleza, 18. Madrid-4. Director: Francisco Colombo. Operador: Francisco Colombo. Eastmancolor. Panorámica. 291 m. Argumento: El Carnaval envuelve con su colorido, su música y sus bellas mujeres, a la laboriosa Barranquilla, gran ciudad industrial, cuna del comercio y de las comunicaciones en Colombia.

Cartagenera.—Productora: Luar Films, S. L. Hortaleza, 18. Madrid-4. Director: Francisco Colombo. Operador: Francisco Colombo. Eastmancolor. Panorámica. 255 m. Argumento: En Colombia, la evocación histórica e hispánica de Cartagena de Indias, junto a la ciudad, que vive y progresa. La presencia de España en sus viejas calles, sus fuertes y sus iglesias.

Cartas desde Cullera. — Productora: Luar Films, S. L. Hortaleza, 18-2. Madrid-4. Director: José Briz Méndez. Operadores: Francisco Colombo, Leopoldo Villaseñor (A. T. C.). Eastmancolor. Panorámica. 292 m. Argumento: La bella ciudad levantina, a través de las cartas de una pareja de recién casados. Sus aspectos turístico y tradicional, de manera rítmica y amena.

Centinelas del aire.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Jerónimo Mihura. Operador: Joaquín Hualde. Eastmancolor. Normal. 305 m. Argumento:

Andanzas del canguro Boxy



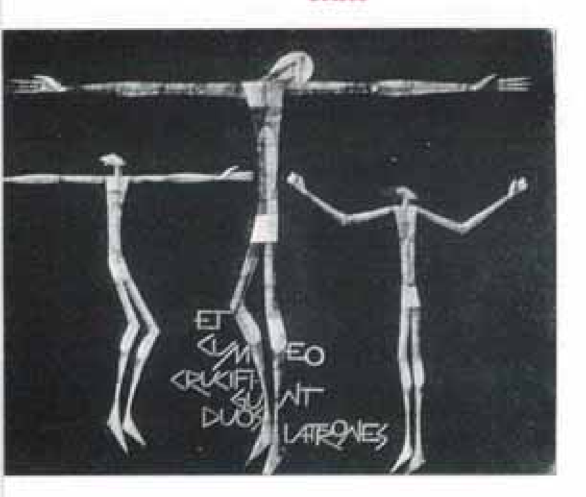


Copa Davis 1965

Enseñanza y preparación a los pilotos titulados por la Real Academia General del Ejército del Aire, para su especialización como pilotos de reactores.

Copa Davis 1965.—Productora: Tibidabo Films, Sociedad Anónima. Balmes, 177. Barcelona-6. Director: Jaime Camino. Operadores: Juan Amorós, V. Mac Gregor. Eastmancolor. Panorámica. 1.136 m. Argumento: Las eliminatorias del equipo español en la Copa Davis 1965, hasta su participación en la Challenge Round, en Sydney. El último partido, entre Santana y Emerson, concluye con la apoteosis de los espectadores españoles emigrantes en Australia, que saltan a la pista y celebran la victoria de Santana con cantos y danzas españolas.

Cristo



Creando electricidad.—Productora: Iberduero, Sociedad Anónima. Serrano, 26. Madrid-1. Director: Fernando López Heptener. Operador: Fernando López Heptener. Eastmancolor. Cinemascope. 513 m. Argumento: El futuro de España exige una producción creciente de energía. Iberduero justifica esta preocupación presentando la construcción del Salto de Villarino, uno de los mayores proyectos hidroeléctricos en el mundo.

Cristo.—Productora: Margaso Films, S. L. García de Paredes, 55. Madrid-3. Director: Santiago Ferrer. Operador: Antonio Gallego. Eastmancolor. Panorámica. 493 m. Argu-



El gas nunca se acaba

mento: La vida de Cristo (infancia, vida pública y pasión), según los dibujos modernos de José Ramón Sánchez Sanz.

Descubriendo el Romántico.—Productora: Cined'Or, S. L.—Diputación, 39. Barcelona-15. Director: José Serra Estruch. Operador: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Panorámica. 443 m. Argumento: Empezando por las salas del Museo de Villanueva y Geltrú, recorremos las habitaciones de la Casa Papiol en el estilo romántico del siglo XIX. Continuamos nuestra visita romántica en Sitges, mansión de los Llopis, diplomático español del siglo XVIII.



El paje de los Reyes Magos

El barco y su gente.—Productora: Tecnifilms. Agustín de Foxá, 11. Madrid-16. Director: Luis Suárez de Lezo. Operador: Segismundo Pérez de Pedro. Eastmancolor. 1.000 m. Argumento: El Comandante de una fragata invita al espectador a pasar un día a bordo, con su tripulación.

El cine: un arte de nuestro tiempo.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 80 % Blanco y negro, 20 % Eastmancolor. Panorámica. 610 m. Argumento: La historia del cine desde su creación y evolución hasta nuestros días. Las realizaciones cinematográficas que marcan una pauta o una nueva expresión cinematográfica. Recuerdos y evocaciones de la historia del cine.

El gas nunca se acaba.—Productora: Telecine, S. A. (Movirama). Vía Layetana, 171. Barcelona-9. Directores: Francisco Pérez Dolz, Luis-José Camerón. Operador: Fernando Espiga (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 440 m. Argumento: Derribo de la antigua Fábrica de Gas de la Barceloneta y construcción, instalación y puesta en marcha de la nueva Fábrica, siguiendo los métodos más modernos y las técnicas más avanzadas.

El paje de los Reyes Magos.—Productora: Iber Films P. C. Calvet, 66. Barcelona-6. Director: Juan Alberto Sabaté. Operador: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. 801 m. Argumento: En un típico pueblecito de montaña, durante las vacaciones de Navidad, los chavales reciben la visita de un hombre de color, al que en su fantasía creen ver como paje de los Reyes Magos.

El tren.—Productora: Serra Films. Santa Otilia, 23. Barcelona-16. Director: José Serra Estruch. Operador: Luis Serra Estruch. Eastmancolor. 300 m. Argumento: Un grupo de niños rompe el patinete a Pedrito. Otro grupo se compromete a hacerle un tren para compensarle. El grupo rival acaba incorporándose a la acción, ganados por el trabajo bien hecho.

España, hoy (Una nación en marcha).—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Panorámica. 387 m. Argumento: Refleja la evolución vertiginosa de estos últimos tiempos en toda la nación, plasmado en unas realizaciones y una producción de nivel internacional.

Estudios de espeleología.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Ismael Palacio Aldea. Operador: Ismael Palacio Aldea. Blanco y negro. Normal. 300 m. Argumento: Expedición de espeleólogos científicos a la Cueva Codisera, en el Valle de Matienzo.

Festival número 13.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 277 m. Argumento: Show musical interpretado por Karina, Amandio Manuel y Flor de Córdoba.

Festival número 14.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 280 m. Argumento: Show musical interpretado por Gianni Ales y su conjunto, Rosalía y Jacinto Almadén.

Festival número 14





Festival número 15

Festival número 15.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 300 m. Argumento: Show musical interpretado por los artistas George Green, Karina y Rafael Ortega y su cuadro flamento.

Festival número 16.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 270 m. Argumento: Show musical interpretado por Flor de Córdoba, Amandio Manuel, Pilar del Carmen y Jesús Manuel con el Ballet Albéniz.

Festival número 16



Festival número 17.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 298 m. Argumento: Show musical interpretado por Los Tres Sudamericanos, Rosalía y Jacinto Almadén.

Festival número 18.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 254 m. Argumento: Show musical interpretado por Karina, Gianni Ales y su conjunto, Pilar del Carmen y Jesús Manuel con el Ballet Albéniz.

Festival número 19.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 272 m. Argumento: Show musical interpretado por Rosalía, Los Tres Sudamericanos y Rafael Ortega y su cuadro flamenco.



Festival número 19

Festival número 20.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 270 m. Argumento: Show musical interpretado por Gianni Ales y su conjunto, Cora de Abreu, Pilar del Carmen y Jesús Manuel con el Ballet Albéniz.

Festival número 21.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 253 m. Argumento: Show musical interpretado por George Green, Rafael Ortega y su cuadro flamenco y Rosalía.



Festival número 22

Festival número 22.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 281 m. Argumento: Show musical interpretado por Karina, Los Tres Sudamericanos y Teodoro Pérez (Villanueva).

Festival número 23.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 286 m. Argumento: Show musical interpretado por George Green, Cora de Abreu y Rafael Ortega y su cuadro flamenco.

Festival número 24.—Productora: Kinos Hispania, S. A. Blasco de Garay, 33. Madrid-15. Director: Eladio Royán. Operador: Mariano Ruiz-Capillas. Eastmancolor. 300 m. Argumento: Show musical interpretado por Los Tres Sudamericanos, George Green y Teodoro Pérez (Villanueva).

Fiesta Mayor.—Productora: P. C. Cire. Aragón, 227. Barcelona-7. Director: Manuel Esteban Gallego. Operador: Juan Amorós Andreu. Eastmancolor. Panorámica. 708 m. Argumento: Historia de la Fiesta Mayor de un pueblo catalán. Juan es el héroe de la fiesta, ya que actúa como "aixeneta". Su amigo José le suplanta, pero resulta herido. La amistad, más fuerte que la envidia, triunfa.

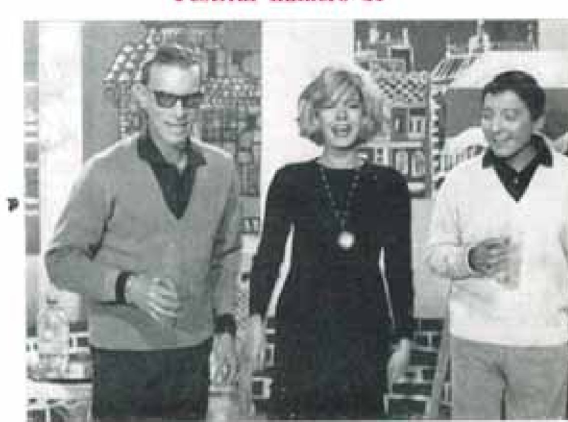
Formación de nadadores.—Productora: Documento Film. Miguel Angel, 4. Madrid-10. Director: Isidoro M. Ferry. Operador: Francisco Sempere. Eastmancolor. Panorámica. 470 m. Argumento: Documental deportivo sobre la actual natación española. Recoge los entrenamientos de los atletas y el enfrentamiento al equipo olímpico americano, en el transcurso del cual se obtuvieron victorias en varias especialidades.

Fraguas de cristal.—Productora: Telecine, S. A. (Movirama). Vía Layetana, 171. Barcelona-9. Director: José Luis Viloria (A. T. C.). Operador: Raúl Artigot (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 950 m. Argumento: La historia de la fabricación del vidrio en España, a través de las principales fraguas vidrieras del país, con sus técnicas especializadas, fabricaciones peculiares y productos característicos.

Goyeneche.—Productora: Indu Films Internacional. Gardoqui, 11. Bilbao. Directores: José Rivas, Enrique Llopis. Operadores: José Antonio Ajuria, Angel Ajuria. Eastmancolor. Panorámica. 275 m. Argumento: Relata un día cualquiera de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, Goyeneche, dedicada al cuidado de niños y niñas, resaltando lo bien que son atendidos y las magníficas instalaciones de esta ejemplar institución.

I. Q. S.—Productora: C. B. Films, S. A. Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael J. Salvia. Operador: Jaime Deu. Eastmancolor. Panorámica. 600 m. Argumento: Un estudiante de química fracasa en un experimento y va a la biblioteca para averiguar la razón de ello. Del grabado de un alquimista medieval, su figura sale del mismo y cobra forma ante el estudiante...

Festival número 24





Fiesta mayor

La edad ye-ye.—Productora: Ayax Films. Ferrer del Río, 23. Madrid-2. Director: Joaquín Parejo-Díaz. Operador: Roberto Gómez. Blanco y negro. Panorámica. 452 m. Argumento: Acercamiento al fenómeno ye-ye por medio de dos métodos: primero, reportaje; segundo, encuesta.

La muñeira del agua.—Productora: Cooperativa Cinematográfica Carthago. Av. de José Antonio, 33. Madrid-13. Director: Antonio de Jaén. Operador: Raúl Artigot. Eastmancolor. 295 m. Argumento: Desde una caracola prisionera en su vitrina, vamos recogiendo impresiones plásticas de la geografía gallega, y va surgiendo la sencilla sonoridad de la muñeira del agua.

Las meigas.—Productora: Onda Films. General Yagüe, 52. Madrid-20. Director: Manuel Domínguez. Operador: José F. Aguayo (A. T. C.). Eastmancolor. 280 m. Argumento: La historia de las brujas en Galicia.

Madrid, fin de semana.—Productora: Margaso Films, S. L. García de Paredes, 55. Madrid-3. Directores: Santiago Ferrer, Eduardo Sousa. Operador: Antonio Gallego. Eastmancolor. Normal. 311 m. Argumento: Un viaje turístico desde Madrid, partiendo un sábado por la tarde y visitando El Escorial, el Valle de los Caídos, Avila, etc.

Maestros del duende.—Productora: Pro Artis Ibérica, S. A. Fernández de la Hoz, 5. Madrid-4. Director: Nadia Werba. Operador: Luis Cuadrado. Blanco y negro. Normal. 389 m. Argumento: El misterio y la sugestión del "duende", que no es cuestión de facultad, sino de verdadero estilo, de sangre, de viejísima cultura, de creación...

Mallorca hoy: luminosa y cosmopolita.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Panorámica. 375 m. Argumento: La isla de Mallorca, tesoro inagotable de reposo, luz, color y playas maravillosas de arenas finísimas y transparentes aguas.

Mis canciones a España.—Productora: Cocinex, S. L. Madera, 10. Madrid-13. (Venta al extranjero: Ars Films, S. A. Galileo, 45. Madrid-3.) Director: Ismael González. Operador: Juan Jurado. Eastmancolor. Panorámica. 235 m. Argumento: El conjunto venezolano "Los Torrealberos" interpreta las canciones "Concierto en la llanura", en la Casa de Campo, con fondo de la ciudad de Madrid, y "Camino de la esperanza" y "La jardinera", con fondo del Acueducto de Segovia y El Alcázar.

Molécula.—Productora: Producciones Mizpah, Sociedad Anónima. Oria, 14. Madrid-2. Director: Cruz Delgado Palomo. Operador: Manuel Sayans. Eastmancolor. Normal. 280 metros. Argumento: Molécula es un niño de seis a ocho años con cierto aire precoz e intelectual. A la hora de dormir, ordena a su gato "Bolita" que se acueste para ver en secreto la TV, y Molécula sueña...

Fraguas de cristal



Mondeño.—Productora: Luar Films, S. L. Hortaleza, 18. Madrid-4. Director: José Briz Méndez. Operador: Francisco Fraile (A. T. C.). Eastmancolor. Panorámica. 269 m. Argumento: El hombre, Mondeño, frente al toro, como catalizador de la verdad desnuda, exenta de folklore y demistificada, del toreo en su proyección más humana, más temerosa y más real.

Mortadelo y Filemón, Agencia de Información. Productora: Estudios Vara. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara Cuervo. Operador: Alfonso Pérez Muñoz. Eastmancolor. Normal. 204 m. Argumento: Famosísimos personajes de Revistas Infantiles toman vida ofreciéndonos una de sus historias. La película empieza en imagen real, mostrándonos un Estudio de Dibujos Animados.



Las meigas

Nueve tierras.—Productora: Luar Films, S. L. Hortaleza, 18. Madrid-4. Directores: José Angel Cortés, Juan José García-Noblejas. Operadores: José Luis Alcaine (A. T. C.), Leopoldo Villaseñor (A. T. C.). Eastmancolor. Panorámica. 360 m. Argumento: Arte, trabajo y folklore, determinan y definen el espíritu del hombre. El paisaje, en un tono armónico, condiciona la idiosincrasia de esta provincia. Logroño y el hombre.

Palacio con rey y pueblo.—Productora: Alto Films, S. A. Cidacos, 2 (El Viso). Madrid-2. Director: Miguel Lluch. Operador: Juan Manuel de la Chica. En blanco y negro. Panorámica. 690 m. Argumento: Tres dramas en torno al Palacio de Oriente de Madrid, demostrando la íntima relación que hubo siempre entre la monarquía y el pueblo de Madrid.



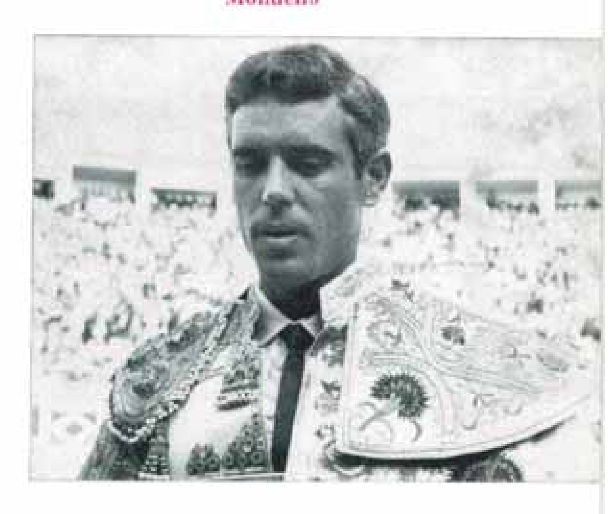
Molécula

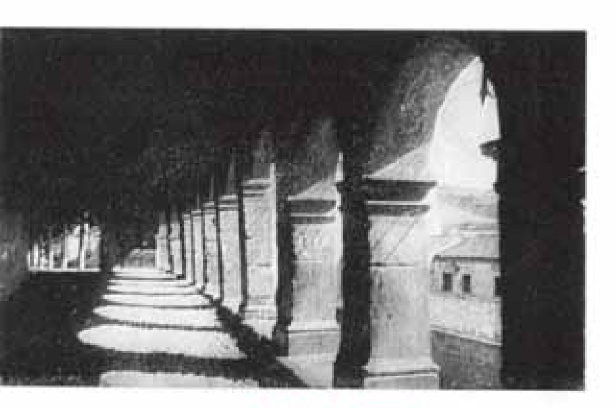
Sagas de María Rosa.—Productora: Serra Films. Santa Olalla, 23. Barcelona-16. Director: José Serra Estruch. Operador: Luis Serra Estruch. Eastmancolor. 900 m. Argumento: Tres historias de una niña donde se le hace insólito lo cotidiano, en otros tantos matices de diligencia, ira y obediencia.

San Pablo en el arte.—Productora: Aro Films. Baviera, 4. Madrid-2. Director: César Ardavín. Operadores: Mariano Ruiz Capilla y Godofredo Pacheco. Eastmancolor. Normal. 295 m. Argumento: Refleja una parte de la vida de San Pablo.

Saulo de Tarso.—Productora: Aro Films. Baviera, 4. Madrid-2. Director: César Ardavín. Operadores: Mariano Ruiz-Capilla, Godofredo Pacheco. Eastmancolor. Normal. 291 metros. Argumento: Refleja una parte de la vida de San Pablo.

Mondeño





Nueve tierras

Sevilla, puente hispánico.—Productora: Helio Films. Infantas, 19. Madrid-4. Director: José Grañena García. Operador: José Grañena García. Eastmancolor. Scope. 391 m. Argumento: Feria de Muestras Ibero-Americana. Feria de Sevilla y Sevilla ciudad.

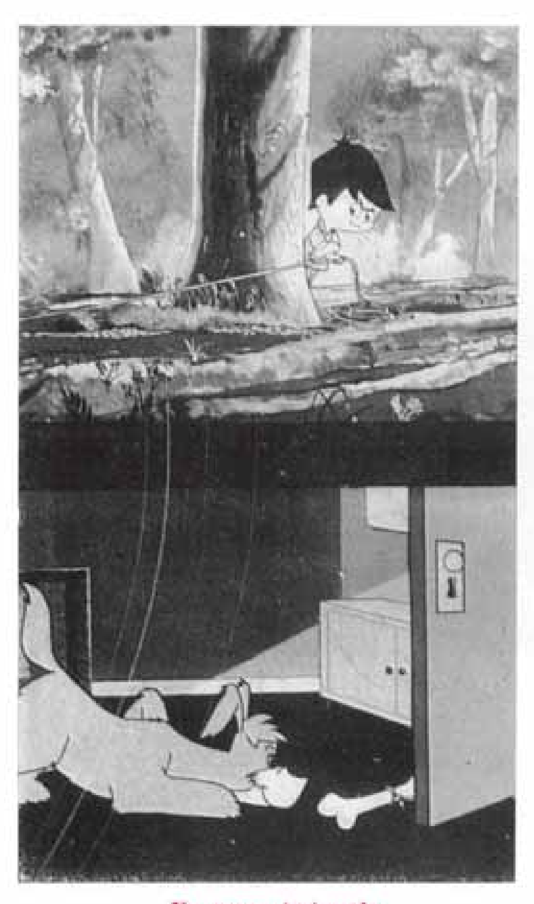
Sinfonía de otoño.—Productora: Luar Films, Sociedad Limitada. Hortaleza, 18. Madrid-14. Director: José Briz Méndez. Operadores: Leopoldo Villaseñor (A. T. C.), Juan Manuel de la Chica, Jorge Herrero. Eastmanlocor. Panorámica. 387 m. Argumento: En cuatro tiempos, como en una sinfonía, patinadores y patinadoras evolucionan. Al margen, y también en cuatro tiempos, unos comentarios crítico-literarios en el otoño madrileño.

Talgo, el tren español.—Producción: Estudios Moro. Los Mesejo, 15. Madrid-7. Director: Luciano González Egido. Operador: Antonio Alvarez. Color. Panorámica. 696 m. Argumento: Comienza con la salida del tren Talgo de la estación del Norte, de Madrid, y va mostrando las comodidades y ventajas del mismo hasta su llegada a San Sebastián.

Tarde de sol



Tarde de sol.—Productora: Zúñiga Films. Lucio del Valle, 19. Madrid-13. Director: Salvador Gijón Fernández. Operadores: Segismundo Pérez de Pedro, Salvador Gijón. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Argumento: Un niño mal trajeado se para ante el escaparate de un bazar. Los muñecos, al verle casi descalzo, se compadecen de él y organizan unos festejos en su honor.



Un perro testarudo

Tour Espagne.—Productora: Aro Films Ltda. Baviera, 4. Ciudad Parque de las Avenidas. Madrid-2. Director: César Ardavín. Operador: Godofredo Pacheco de Usa. Eastmancolor. Normal. 862 m. Argumento: La cámara, constituida en viajero, cuenta un viaje desde los Pirineos a Granada, según los relatos del Barón Charles Davillier, acompañado de Gustavo Doré, alternando las imágenes de este "tour" en la España de hoy.

Argumento: Un perro se cuela en casa de Julito. Su padre no le tolera y le obliga a sacarlo de ella. No lo consigue, a pesar de las artimañas que emplea.

Un Sindicato piloto.—Productora: Cida Films. Paseo Infanta Isabel, 3. Madrid-7. Director: Justo de la Cueva y Campos. Operador: Alfonso Nieva Trabancos. Eastmancolor. Kodak. Panorámica. 571 m. Argumento: La película recoge la vida de los hombres de la Marina Mercante Española.



Un sindicato piloto

Tres rincones de España.—Productora: Galaxie Films, S. L. Hortaleza, 18. Madrid-4. Director: Guillermo Siener (A. T. C.). Operador: Lorenzo de Pablo (A. T. C.). Eastmancolor. Panorámica. 287 m. Argumento: Sevilla es el Sur. Una ciudad alegre, que sabe vivir. La Coruña es el Norte. El mar, la canción, los pescadores. Barcelona no es el Norte ni el Sur. Es la industria, el trabajo, el progreso.

Un avance hacia el futuro.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Panorámica. 116 m. Argumento: Una exacta visión de los procesos de fabricación de tejidos sintéticos, especialmente acolchados y puntillas de nylon.

Un perro testarudo. — Productora: Margaso Films, S. L. García de Paredes, 55. Madrid-3. Director: Joaquín Ripoll. Operador: Angel Priego. Eastmancolor. Normal. 212 m.

Unos chicos, unas chicas...





Vía peregrina

Una industria de Artes Gráficas cuya producción recorre el mundo (Heraclio Fournier).—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Normal y panorámica. 127 m. Argumento: Una visión del destacado lugar que ocupa Heraclio Fournier en la producción de naipes, sellos, libros, etc., recogiéndose distintos aspectos de sus actividades, procesos y realizaciones.



Vivir un sueño

Universidad de Navarra.—Productora: Procusa, Lagasca, 27. Madrid-1. Director: Fernando Lázaro Romeo. Operadores: M. Hernández Sanjuán, Lorenzo de Pablo. Eastmancolor. Normal. 573 m. Argumento: Recoge los estudios y actividades que se llevan a cabo durante un curso académico en la Universidad de Navarra.

Unos chicos, unas chicas...—Productora: Zurbano Films, S. A. Cáñamo, 20. Madrid-16. Director: Nadia Werba. Operador: Luis Cuadrado (A. T. C.). Blanco y negro. 392 m. Argumento: Una aproximación a cierto sector de la juventud española. Unos chicos y unas chicas, que se expresan a través de una determinada música y de un particular atuendo, están ante nosotros: ellos tienen la palabra.

Verde y mar.—Productora: Helio Films. Infantas, 19. Madrid-4. Director: José Grañena García. Operador: José Grañena García. Eastmancolor. Panorámica. 1.432 m. Argumento: Una visión de las Rías Bajas de Galicia, sus gentes de la montaña y del mar, sus trabajos, sus costumbres y el fondo de su paisaje peculiar.

Vía peregrina.—Productora: Onda Films. General Yagüe, 52. Madrid-20. Director: Manuel Domínguez. Operador: José F. Aguayo (A. T. C.). Eastmancolor. 580 m. Argumento: El tradicional Camino de Santiago, seguido por la auténtica ruta Jacobea, de Roncesvalles a Santiago de Compostela. Nuestra guía es el peregrino incansable: bordón, esclavina, calabaza...

Viaje por el Sur.—Productora: Intercine. Montera, 36. Madrid-14. Director: José Grañena. Operador: José Grañena. Eastmancolor. Panorámica. 351 m. Argumento: Un recorrido por toda la Costa del Sol, desde Málaga hasta Gibraltar, con todos sus complejos turísticos.

Vivir un sueño.—Productora: Telecine, S. A. (Movirama). Vía Layetana, 171. Barcelona-9. Director: José Luis Viloria (A. T. C.). Operador: Raúl Artigot (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 350 m. Argumento: Un día de la vida en la Residencia Infantil de Nuestra Señora de los Angeles, en Villarcayo (Burgos), perteneciente a la Obra Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Bilbao, a través del relato de unos niños allí acogidos.

Zurbarán.—Productora: Studio Films. Lagasca, 27. Madrid-1. Director: José Luis L. Clemente. Operador: Juan Manuel de la Chica. Color. Normal. 330 mm. Argumento. En el Monasterio de Guadalupe, Zurbarán aparece como el pintor monástico de España. Vida cotidiana en los claustros. El tiempo sigue su curso pausado entre los muros del Monasterio.

Zurbarán



Estadísticas de producción

LARGO METRAJE

AÑOS	TOTAL	NACIONALES		COPRODUCCIONES	
		Blanco y negro	Color	Blanco y negro	Color
1950	49	43	4	1	1
1951	41	36	2	3	—
1952	41	31	5	3	2
1953	43	34	2	5	2
1954	69	53	3	6	7
1955	56	43	6	4	3
1956	75	47	6	13	9
1957	72	29	21	15	7
1958	75	18	33	16	8
1959	67	21	29	6	11
1960	68	35	23	8	2
1961	78	35	26	8	9
1962	86	43	22	14	7
1963	94	35	24	13	22
1964	109	41	25	19	24
1965	133	36	25	14	58
1966	160	33	35	15	77

Establecimientos de producción

ESTUDIOS DE RODAJE

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS BALCAZAR.—San Antonio María Claret, s/n. Esplugas de Llobregat (Barcelona).

6 platós, salas de montaje, doblaje y proyección, piscina, 60 camerinos, etc.
A dos kilómetros de distancia cuenta con la decoración de una ciudad del Oeste, denominada "Esplugas City", que consta de unas 30 casas.

BALLESTEROS, S. A.—Calle García de Paredes, 53. Madrid-3.

2 platós, sala de proyección, laboratorio, etc.

C. E. A.—Calle Arturo Soria, 99. Madrid-17.

6 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

CINEARTE.—Plaza del Conde de Barajas, 5. Madrid-12.

1 plató, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, equipos de luces y sonido, etcétera.

I. F. I. ESPAÑA, S. A.—Marqués del Duero, número 106. Barcelona-15.

3 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, talleres, almacenes, equipos de luces y sonido, etc.

KINE, S. A.—Port Bou, 6. Barcelona-14.

1 plató, salas de maquillaje, montaje, doblaje y proyección, 7 camerinos, despachos, etc.

ESTUDIOS ROMA. — Carretera de Francia, kilómetro 11,600 (Fuencarral). Madrid-20.

3 platós, salas de montaje, grabado, mezclas, efectos especiales y proyección.

ESTUDIOS SAMUEL BRONSTON, S. A. E.—Avenida de Burgos, 5. Madrid-16.

3 platós, piscina, salas de maquillaje, montaje, doblaje y proyección, 19 camerinos especiales para actores y varios para figuración, central eléctrica, restaurante, despachos, etc.
A 25 kilómetros de Madrid, en Las Rozas, cuenta con instalaciones para exteriores, dotadas de camerinos, salas de maquillaje, oficinas, etcétera.

SEVILLA FILMS, S. A.—Avenida Pío XII, 2. Madrid-16.

5 platós, auditorium, piscinas, campo electrificado, centrales eléctricas, salas de proyección, sincronización, montaje y doblaje, etc.

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS VALLEHERMOSO.—Vallehermoso, 59. Madrid-15.

1 plató, salas de montaje, doblaje, proyección, etcétera.

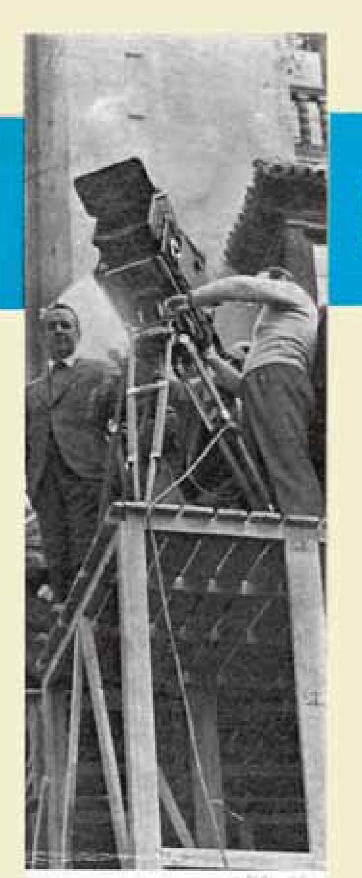
Tres fábricas de película sensible.

Quince laboratorios.

Depósito legal: M. 5581-1967

Imp. Romero-Requejo, S. L. - Madrid 1967

uniespaña



AGRUPACION PARA LA DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL EN EL MUNDO

1967